



GIANTS OF EXHIBITION: EUROPE 2022



UNION INTERNATIONALE DES CINÉMAS
INTERNATIONAL UNION OF CINEMAS

L'UNIC ET BOXOFFICE PRO DÉVOIENT LE PREMIER CLASSEMENT « GIANTS OF EXHIBITION : EUROPE »

Bruxelles-Paris, 7 juin 2022 – L'Union internationale des cinémas (Unic), l'organisation professionnelle représentant les intérêts des exploitants issus de 39 territoires européens, et *Boxoffice Pro*, le premier magazine professionnel couvrant l'industrie mondiale de l'exploitation cinématographique, publie aujourd'hui le premier « Giants of Exhibition : Europe », qui classe les 50 premiers groupes de cinéma européens par nombre d'écrans. Une cérémonie en l'honneur des circuits sera organisée le 21 juin à Barcelone pendant CineEurope, la plus grande et plus ancienne convention dédiée aux exploitants d'Europe, du Moyen-Orient et d'Afrique.

Inspiré du classement Giants of Exhibition des 50 plus grands circuits d'exploitation d'Amérique du Nord, établi depuis longtemps par *Boxoffice Pro*, Giants of Exhibition : Europe sert de référence à l'industrie, en reconnaissant les plus grandes chaînes de cinéma d'Europe. Le classement de chaque groupe ou société est déterminé par son nombre total d'écrans en Europe au 1^{er} janvier 2022.

Cette année, le classement est dominé par le groupe Odeon Cinemas, la filiale européenne d'AMC Theatres basée au Royaume-Uni, qui compte près de 2 500 écrans au Royaume-Uni et en Irlande, en Finlande, en Allemagne, en Italie, en Norvège, au Portugal, en Espagne et en Suède.

Le top 4 est complété par Cineworld (Royaume-Uni), Vue International (Royaume-Uni) et Les Cinémas Pathé Gaumont (France). Chacun des quatre premiers circuits de la liste a une présence européenne multinationale de plus de 1 000 écrans dans la région.

« Au nom des membres de l'Unic, je tiens à féliciter chacune des cinquante entreprises qui figurent dans la liste des Giants of Exhibition : Europe, mettant à l'honneur les principaux exploitants européens. Avec des sièges sociaux basés dans 18 pays et opérant sur plus de 35 territoires, ce classement démontre la force et la diversité de l'industrie »

cinématographique européenne. Ces entreprises ont joué un rôle central en ramenant les spectateurs vers le grand écran ces derniers mois, illustrant leur résilience et renforçant notre confiance dans la capacité du secteur à revenir plus fort de cette pandémie », déclare Laura Houlgatte, CEO de l'Unic.

« Fort du succès de nos classements Giants of Exhibition, nous sommes heureux d'inaugurer cette liste européenne pour mettre en avant les circuits qui ont été si essentiels à la reprise du marché européen du cinéma au sens large », réagit Julien Marcel, directeur général de The Boxoffice Company (groupe Webedia). « Il est incroyable de voir la diversité des opérateurs parmi les leaders européens en termes de région d'origine, de structure de capital et de type de cinémas. Au nom de Boxoffice Pro et de toutes les équipes de The Boxoffice Company, je tiens à féliciter ces entreprises. »

Cette année, le classement Giants of Exhibition : Europe inclut des circuits basés dans 18 marchés différents à travers la région. Le Royaume-Uni et la France sont les marchés les plus représentés avec 7 circuits chacun, suivis par l'Espagne (6), la Turquie (5) et l'Allemagne (4). Les autres territoires figurant sur la liste sont l'Autriche (1), la Belgique (1), la République tchèque (1), le Danemark (1), l'Irlande (2), l'Italie (1), la Pologne (1), le Portugal (2), la Serbie (1), la Slovaquie (1), la Suède (1) et l'Ukraine (1). Par solidarité avec les exploitants ukrainiens, ainsi qu'avec le peuple ukrainien, l'Unic et la société mère de *Boxoffice Pro*, The Boxoffice Company, ont convenu conjointement de ne pas inclure les noms et le nombre d'écrans des sociétés russes qui auraient autrement figuré dans le top 50.

Le classement 2022 intégral est inclus ci-dessous :

GIANTS OF EXHIBITION : EUROPE

Classement des 50 circuits d'exploitation en Europe en nombre d'écrans

1. Odeon Cinemas Group (Royaume-Uni)

Maison mère : AMC Theatres (États-Unis)

Écrans : 2 493 | **Cinémas :** 286

Enseignes européennes : Cinesa, Filmstaden, Finnkino, ODEON, UCI

Marchés européens : Allemagne, Espagne, Finlande, Italie, Norvège, Portugal, Suède, Royaume-Uni et Irlande.

2. Cineworld (Royaume-Uni)

Écrans : 2 142 | **Cinémas :** 230

Enseignes européennes : Cinema City, Cineworld, Picturehouse

Marchés européens : Bulgarie, République tchèque, Hongrie, Pologne, Roumanie, Slovaquie, Royaume-Uni et Irlande.

3. Vue International (Royaume-Uni)

Écrans : 1 972 | **Cinéma**s : 227

Enseignes européennes : Cinemaxx, MultiKino, The Space Cinema, Vue

Marchés européens : Danemark, Allemagne, Italie, Lituanie, Pays-Bas, Pologne, Royaume-Uni et Irlande.

4. Les Cinémas Pathé Gaumont (France)

Écrans : 1 305 | **Cinéma**s : 129

Enseignes européennes : Pathé

Marchés européens : Belgique, France, Pays-Bas, Suisse.

5. Cinemaximum (Turquie)

Écrans : 848 | **Cinéma**s : 97

Maison mère : CJ CGV (Corée du Sud)

Enseignes européennes : Cinemaximum

6. CGR Cinémas (France)

Écrans : 705 | **Cinéma**s : 74

Enseignes européennes : CGR Cinémas

7. Circuit russe

8. Kinopolis (Pays-Bas)

Écrans : 608 | **Cinéma**s : 58

Enseignes européennes : Kinopolis

Marchés européens : Belgique, France, Luxembourg, Pays-Bas, Pologne, Espagne, Suisse.

9. UGC (France)

Écrans : 586 | **Cinéma**s : 57

Enseignes européennes : UGC

Marchés européens : Belgique, France.

10. Cineplex (Allemagne)

Écrans : 562 | **Cinéma**s : 92

Enseignes européennes : Cineplex

11. Yelmo Cines (Espagne)

Écrans : 533 | **Cinéma**s : 53

Maison mère : Cinépolis (Mexico)

Enseignes européennes : Yelmo Cines

12. Circuit russe

13. Cineplexx (Autriche)

Écrans : 446 | **Cinéma**s : 68

Enseignes européennes : Cineplexx

Marchés européens : Albanie, Bosnie-Herzégovine, Croatie, Grèce, Italie, Kosovo, Macédoine du Nord, Monténégro, Roumanie, Serbie, Slovaquie.

14. CineStar (Allemagne)

Écrans : 376 | **Cinéma**s : 48

Enseignes européennes : CineStar

15. Helios (Pologne)

Écrans : 291 | **Cinéma**s : 52

Enseignes européennes : Helios

16. Circuit russe

17. Nordisk Film Cinemas (Danemark)

Écrans : 258 | **Cinéma**s : 47

Enseignes européennes : Nordisk Film Cinemas

Marchés européens : Danemark, Norvège, Suède.

18. Omniplex (Irlande)

Écrans : 255 | **Cinéma**s : 34

Enseignes européennes : Omniplex

19. Circuit russe

20. National Amusements (Royaume-Uni)

Écrans : 241 | **Cinémas** : 18

Maison mère : National Amusements (États-Unis)

Enseignes européennes : Showcase Cinemas

21. Svenska Bio (Suède)

Écrans : 222 | **Cinémas** : 53

Enseignes européennes : Svenska Bio

22. mk2 (France)

Écrans : 211 | **Cinémas** : 23

Enseignes européennes : mk2, CineSur

Marchés européens : France, Espagne

23. Megarama (France)

Écrans : 209 | **Cinémas** : 27

Enseignes européennes : Megarama

Marchés européens : France, Espagne

24. Cinemas NOS (Portugal)

Écrans : 208 | **Cinémas** : 29

Enseignes européennes : Cinemas NOS

25. Ocine (Espagne)

Écrans : 204 | **Cinémas** : 22

Enseignes européennes : Ocine

26. Multiplex Cinemas (Ukraine)

Écrans : 181 | **Cinémas** : 30

Enseignes européennes : Multiplex Cinemas

27. CinemaPink (Turquie)

Écrans : 173 | **Cinémas** : 24

Enseignes européennes : CinemaPink

28. Circuit russe

29. Blitz CineStar (Serbie)

Écrans : 161 | Cinémas : 26

Enseignes européennes : Blitz CineStar

Marchés européens : Bosnie-Herzégovine, Croatie, Serbie

30. Circuit russe

31. Kinopolis (Allemagne)

Écrans : 143 | Cinémas : 16

Enseignes européennes : Kinopolis

32. IMC Cinemas (Irlande)

Écrans : 140 | Cinémas : 20

Enseignes européennes : IMC Cinemas

33. Empire Cinemas (G-B)

Écrans : 137 | Cinémas : 15

Enseignes européennes : Empire Cinemas

33. Odeon Multicines (Espagne)

Écrans : 137 | Cinémas : 14

Enseignes européennes : Odeon Multicines

35. Circuit russe

36. Cinéville (France)

Écrans : 122 | Cinémas : 16

Enseignes européennes : Cinéville

37. Everyman Cinemas (Royaume-Uni)

Écrans : 119 | Cinémas : 36

Enseignes européennes : Everyman Cinemas

38. Union Cine Ciudad (Espagne)

Écrans : 118 | Cinémas : 13

Enseignes européennes : Union Cine Ciudad

39. Cinemarine (Turquie)

Écrans : 110 | Cinémas : 15

Enseignes européennes : Cinemarine

40. Filmpalast (Allemagne)

Écrans : 102 | Cinémas : 15

Enseignes européennes : Filmpalast

41. Prestige (Turquie)

Écrans : 101 | Cinémas : 12

Enseignes européennes : Prestige

42. CineStar (République tchèque)

Écrans : 98 | Cinémas : 13

Enseignes européennes : CineStar

43. Avsar Sinema (Turkey)

Écrans : 96 | Cinémas : 10

Enseignes européennes : Avsar Sinema

44. Cinemax (Slovaquie)

Écrans : 91 | Cinémas : 16

Enseignes européennes : Cinemax

Marchés européens : République tchèque, Roumanie, Slovaquie.

45. Cines ACEC (Espagne)

Écrans : 90 | Cinémas : 10

Enseignes européennes : Cines ACEC

46. Giometti Cinema (Italie)

Écrans : 87 | Cinémas : 12

Enseignes européennes : Giometti Cinema

47. Light Cinemas (G-B)

Écrans : 86 | Cinémas : 11

Enseignes européennes : Light Cinemas

48. Artesiete (Espagne)

Écrans : 85 | Cinémas : 12

Enseignes européennes : Artesiete

48. Cineplace (Portugal)

Écrans : 85 | Cinémas : 14

Enseignes européennes : Cineplace

48. Grand Ecran (France)

Écrans : 85 | Cinémas : 11

Enseignes européennes : Grand Ecran

À Propos de l'Unic (Union internationale des cinémas)

L'Union internationale des cinémas (Unic) représente les intérêts d'organisations professionnelles et des circuits d'exploitation à travers 39 pays en Europe et territoires voisins.

Plus d'informations, www.unic-cinemas.org

À propos de *Boxoffice Pro* et The Boxoffice Company

The Boxoffice Company est le premier fournisseur mondial de médias, de technologies et de données pour l'industrie cinématographique mondiale. La société exploite un réseau international de marques médias (AlloCiné, AdoroCinema, SensaCine, Espinof, Filmstarts, MoviePilot et Beyazperde) qui touche plus de 74 millions de cinéphiles en Europe et en Amérique latine. The Boxoffice Company s'associe aux principales plateformes de recherche et de découverte, aux studios et aux exploitants de salles de toutes tailles pour les aider dans leur relation directe aux spectateurs et aux fans, en utilisant les dernières innovations en matière de billetterie, de veille économique et de marketing numérique. Intégrée au groupe Webedia basé à Paris, The Boxoffice Company a son siège social à Los Angeles et des bureaux à New York, au Mexique, au Brésil, en France, au Royaume-Uni, en Espagne, en Allemagne et en Turquie.

Publié depuis 1920, *Boxoffice Pro* est la publication de référence de l'exploitation cinématographique. Publication officielle de la National Association of Theatre Owners aux États-Unis, *Boxoffice Pro* comprend des analyses d'experts sur les tendances du secteur, des interviews de dirigeants et des prévisions financières exclusives, en version papier et en ligne. Après sa fusion en 2018 avec Film Journal International, *Boxoffice Pro* est le seul mensuel exclusivement magazine axé sur les intérêts de l'exploitation en salle dans le monde entier.