



TONNEINS

Le Rex s'est refait une beauté

RENSEIGNEMENTS

Coordonnées du cinéma

Le Rex - rue du Maréchal Foch,
47400 Tonneins

Site Internet www.moncine.fr/tonneins

Horaires

Tous les jours à partir de 15h,
le dimanche dès 11h

Tarifs

Normal : 6,80 € / Réduit les lundis
et jeudis : 6 € / Étudiants, famille
nombreuse : 6 € / Moins de 14
ans : 4,50 € / Sénior (+60 ans) : 6 €
/ Demandeurs d'emploi : 5,50 € /
Adhérents : 5,50 € / Lunettes 3D :
2 €

Le cinéma municipal de la commune du Lot-et-Garonne a achevé à la fin du printemps d'importants travaux de rénovation et d'extension.

Il aura fallu une décennie pour concrétiser le projet du nouveau Rex. Un délai assez long pour une idée qui, malgré le soutien de la population, a été boudée par la municipalité alors en place. L'arrivée d'une nouvelle équipe en 2014 relance les discussions, plus ouvertes cette fois. « Pour montrer notre détermination, j'avais demandé une étude au cabinet *Vuillaume-Ciné Conseil et des premières esquisses d'architecte* », explique Jean-Claude Vénier, le président de l'Association pour la promotion et l'animation du cinéma de Tonneins (APACT, deux salariés et une dizaine de bénévoles) qui gère le Rex via une convention avec la Ville qui court jusqu'en 2023. « Mais c'est la venue de l'ADRC et de Christian Landais [délégué général adjoint et architecte-conseil de l'agence, ndlr.], qui ont achevé de convaincre la Mairie, en la rassurant notamment sur son implication financière. »

C'est finalement début 2020, alors que les premiers effets du coronavirus ne se font pas encore ressentir sur les salles françaises, que démarrent les travaux. Sous la houlette du cabinet Archistudio – qui a travaillé notamment sur l'extension du cinéma de Sainte-Foy-la-Grande, dans la Gironde voisine –, le chantier embrasse deux objectifs : la rénovation de la façade et de l'intérieur du site ainsi que l'ajout d'une troisième salle. Sur le premier point, plusieurs propositions ont été formulées par l'architecte, notamment sur le design extérieur : « L'équipe a facilement adhéré à l'idée d'avoir des colonnes qui font écho à la rue principale de Tonneins, jalonnée de poteaux cylindriques. » Peintes en blanc, elles encadrent un imposant « REX » de plain-pied qui complète une devanture tout en sobriété.





L'intérêt de cette troisième salle est de pouvoir garder les films qui trouvent leur public plus longtemps, ce qui n'était pas le cas avant, où ils ne restaient généralement qu'une semaine à l'affiche.

JEAN-CLAUDE VÉNIEL, PRÉSIDENT DU REX

Ciné bistrot et piano à queue

À l'intérieur, l'espace a été complètement repensé. Le hall a pratiquement triplé de volume (200m²) et accueille, outre une double caisse, un ciné bistrot cosy. Ouvert le 9 juin, cet espace de restauration présente une carte locale de mets et boissons alcoolisées (grâce à la licence III) ou non. « *Beaucoup de spectateurs nous confiaient leur besoin de discuter après une séance, autour d'un verre. La parole a beaucoup d'importance, ça peut être frustrant de quitter un film sans en avoir compris le sens. Cet espace va faciliter les échanges, ajoutant détente et convivialité* », note Jean-Claude Véniel, psychiatre de formation. 40 000 € ont été déboursés par l'association pour équiper ce bistrot qui abrite par ailleurs un splendide piano à queue blanc, « *acquis grâce à la vente des anciens fauteuils* ».

Enfin, un espace d'exposition vient compléter la partie hall. « *Nous avons déjà planifié plusieurs conférences, autour du cinéma ou non, comme des initiations à l'œuvre de Spinoza par un philosophe ou un point sur l'abolition des privilèges par un avocat. L'idée est vraiment d'être un lieu d'ouverture, d'échange et d'apprentissage.* » Devenir un site convivial de référence était aussi une des conditions pour obtenir des aides européennes : 250 000 € ont ainsi été apportés par le fonds européen pour le développement régional (FEDER). Avec les 260 000 € du CNC, les 90 000 € de la Région et les 272 000 € de la Ville, c'est un total de 872 000 € qui aura été dépensé pour ce projet de rénovation et d'agrandissement. ● ● ●



LES ÉQUIPEMENTS*

GLOBAL

Maître d'ouvrage : **VILLE DE TONNEINS**
Maître d'œuvre / pilote : **ARCHISTUDIO - M. GUBALA**
Bureau de contrôle : **SOCOTEC**

BÂTIMENT

Gros œuvre : **AXELPLAN**
Électricité et réseaux : **FAUCHE**
Climatisation/chauffage : **DALKIA/BADIE**
Enseignes et signalétique : **DELTA DÉCO**

FAÇADE/HALL

Comptoir : **CINÉMOB**
Système de billetterie : **CINÉ OFFICE**
Enseignes/signalétique : **DELTA DÉCO**
Affichage dynamique : **CINÉ SERVICE**

SALLES

Fauteuils : **MUSSIDAN**
Tentures/sols : **DELTA DÉCO**

CABINES

Installateur : **CINÉ SERVICE**
Marque des projecteurs : **NEC & CHRISTIE**

EXPLOITATION

Programmation : **ENTENTE SAINT-LOUIS**

SITE INTERNET

Conception : **THE BOXOFFICE COMPANY**
Fournisseur VAD : **CINÉ SERVICE**

*Basé sur le déclaratif de la salle



Le ciné bistrot et son piano à queue



La grande salle possède un écran de 11 mètres de base.



Une troisième salle pour plus de souplesse dans la programmation

Et si le résultat est déjà satisfaisant en ce qui concerne le hall et la façade, les salles ne sont pas en reste. Les deux existantes – de 236 et 80 sièges, places PMR comprises – ont bénéficié d'un joli coup de poliche du sol au plafond. Et une nouvelle est venue se greffer à l'ensemble. Dotée de 87 places dont trois PMR, elle est équipée d'un écran de huit mètres de base et d'un son 7.1 (les deux autres sont en 5.1). Toutes les trois ont en commun la teinture taupe de certains fauteuils, les autres arborant des tons vert émeraude et clair dans la grande salle, bleu franc et foncé dans la nouvelle, et rouge et bordeaux dans la dernière.

Avec cette extension, le Rex va pouvoir faire preuve de plus de souplesse dans sa programmation, assurée par Xabi Garat via l'Entente Saint-Louis (une cinquantaine d'écrans à travers le Sud-Ouest). « *L'intérêt de cette troisième salle est de pouvoir garder les films qui trouvent leur public plus longtemps, ce qui n'était pas le cas avant, où ils ne restaient généralement qu'une semaine à l'affiche* », concède Jean-Claude Véniel. L'offre continue d'être avant tout généraliste, bien que le cinéma soit

classé et triplement labellisé, « *grâce à l'excellent travail réalisé par nos prédécesseurs* ». Si le public était venu en nombre à la réouverture, depuis le 21 juillet et l'instauration du passe sanitaire, le site a perdu 60 % de sa fréquentation. Les différentes restrictions n'ont toutefois pas empêché certains spectateurs d'adhérer « *spontanément à l'association pour soutenir le cinéma* », se réjouit le président, qui garde espoir que la filière va se relever de cette crise mais s'attend à une reprise lente. Pour son établissement, de 38 000 entrées enregistrées en 2019, il espère passer à 45 000 tickets dans les prochaines années, voire 52 000 si la dynamique est enclenchée (prévisions de l'étude de marché), dans une ville qui abrite à peine 9 000 âmes.

Un objectif atteignable dans un environnement riche en cinémas de proximité. Pas moins de dix établissements art et essai étaient en effet recensés par le CNC dans le Lot-et-Garonne en 2020. Les complexes et multiplexes sont, eux, plus distants, à l'instar des six salles du Grand Écran de Villeneuve-sur-Lot à 40 minutes de voiture ou des dix écrans du CGR d'Agen à 45 minutes ●



La nouvelle salle est dotée d'un écran de 8 mètres de base.



La salle 2 compte plus de 80 fauteuils.

CARACTÉRISTIQUES DES SALLES

SALLE	PLACES	PMR	DIM, BASE ÉCRAN (m)	SON	IMAGE
1	232	4	L 11m x H 4,70 m	5,1	2k
2	78	2	L 7m x H 3,10 m	5,1	2k
3	84	3	L 8 m x 3,30 m	7,1	2k
Total	394	9			