



LA RICHARDAIS

Émeraude Cinémas inaugure un nouveau complexe breton



© Émeraude Cinémas

RENSEIGNEMENTS

Coordonnées 3 Rue des Villes
Billy - La Richardais

Site web
www.emeraude-cinemas.fr/la-richardais

Tarifs Plein : 9,50 € / Séances avant 18h30 du lundi au samedi : 7,80 € / Étudiants et moins de 18 ans : 6,60 € / Moins de 14 ans : 5 € / Séances du dimanche matin : 5,50 € / Séances "Sélection des p'tis loups" (pour tous) : 3,50 € / Carte 10 places : 62 € (+3 € au premier achat) / Carte "Ciné Passion" 8 places : 40 € (+3 € au premier achat, 2 places maximum/séance) / et enfin, une place offerte à tous les spectateurs le jour de leur anniversaire

La famille Lagrée a ouvert le 22 juillet son quatrième site aux portes de Dinard, doté de sept salles et 920 places.

Émeraude Cinémas poursuit son développement en Bretagne. Aux commandes des cinémas historiques de Dinard, Dinan et Châteaubriant – 470 000 entrées en 2019 via onze écrans –, le réseau a ouvert mi-juillet un nouvel établissement dans la station balnéaire de La Richardais, qui jouxte Dinard. Exploité par Benoît et Laurent Lagrée, le site est implanté dans une zone de loisirs équipée d'un bowling et à proximité de l'axe d'articulation stratégique entre La Richardais, Dinard et Pleurtuit. Dans les cartons depuis plus d'une décennie (voir l'encadré Le mot de l'architecte), ce projet n'aura pas été qu'un long fleuve tranquille pour la famille d'exploitants qui visait il y a quelques mois une ouverture mi-avril. Mais le confinement a mis temporairement un terme au chantier, décalant de trois mois l'inauguration du site.

Dolby Atmos et son DTS-X

D'un budget de 5,2 millions d'euros, dont 150 000 euros de la Ville, 700 000 euros de la communauté de communes pour le parking et 150 000 euros de l'aide sélective, le complexe a été réalisé par l'architecte Gilbert Long. Ce dernier a imaginé un bâtiment écologique, avec une utilisation du béton limitée pour les fondations, un système de traitement d'air via pompe à chaleur et un travail particulier sur les matériaux. L'imposant bardage métallique abrite sept salles (et 920 fauteuils) dotées d'écrans allant de 9 à 15 mètres de base et de projecteurs 4K. L'une est équipée en son Dolby Atmos et une autre en son DTS-X. « Nous cherchions des solutions pour avoir une belle offre technique tout en tenant notre budget. Grâce à un partenariat avec DTS et QSC [qui a lancé une ligne cinéma de hauts parleurs et d'amplificateurs, ndr.], nous avons pu prendre la technologie DTS-X et servir ainsi de salle référence pour cette technologie dans



Cinémob équipe votre cinéma !

○ Guide files ○ Affichages ○ Réhausseurs ○ Coniferies

www.cine-mob.fr

Suivez notre actualité sur



L'équipe CINÉMOB est heureuse d'avoir collaboré à la réalisation de **Émeraude Cinémas La Richardais**

Solutions de mobiliers adaptées à votre cinéma

Du standard au sur-mesure, vous trouverez forcément une solution d'agencement pour votre cinéma et un budget adapté à votre projet



le grand Ouest», précise Benoît Lagrée. Entre ces deux grandes salles, un espace polyvalent de 162 m² : «L'idée est de créer une alchimie avec le bowling voisin. Nous réfléchissons par exemple à un package pour les CE avec des places pour les deux entités puis une réception dans la salle polyvalente.» Une terrasse extérieure a également été aménagée dans le prolongement du hall d'entrée, tandis que des réflexions sont en cours pour travailler avec un artisan glacier.

LE MOT DE L'ARCHITECTE, GILBERT LONG

« Nous avons travaillé pendant treize ans avec Claude Lagrée sur un projet au cœur de Dinard, présentant à la mairie cinq ou six propositions différentes. Si cela n'a jamais abouti, in fine, le projet s'est concrétisé hors de Dinard, tout en conservant le cinéma historique du centre-ville. Le site est très bien géographiquement entre la Rance et la mer, un accès favorable qui permet d'attirer la population environnante. Au niveau de l'architecture, le terrain est plutôt simple, proche d'une zone boisée que nous avons voulu mettre en cohérence avec le cinéma. Nous avons travaillé sur une grande circulation centrale qui donne accès à cette zone de verdure ainsi qu'un espace de réception et une grande terrasse. En entrant dans le bâtiment, la vision se porte sur cette espace végétalisé. C'est le côté inattendu et sympathique de cet emplacement. La circulation centrale, avec son grand hall, distribue toutes les salles de plain pied, les grandes d'un côté et les plus petites de l'autre. Nous apportons aussi un grand soin à la taille des écrans, plus larges que les rangées de fauteuils, ainsi que sur le gradinage prononcé qui offre à tous les spectateurs, du premier au dernier rang, la même qualité d'image. »



Nouvelle répartition de la fréquentation

À l'instar des autres établissements du réseau, la programmation est assurée par Cinédiffusion et par Sigrid Tiberghien pour l'offre événementielle. La Richardais souhaite attirer un public le plus large possible et met ainsi en avant une offre plutôt commerciale tandis que l'art et essai relève désormais du cinéma de Dinard. Une complémentarité qui devrait s'accompagner d'une autre répartition de la fréquentation : le site de centre-ville devrait ainsi baisser de 90 000 à 30 000 entrées alors que le nouvel Emeraude visait, avant la crise, 220 000 spectateurs annuels. Pour l'heure, la crise se fait durement sentir : « Nous avions un objectif de 3 500 entrées hebdomadaires, lissé sur 52 semaines. Sur les sept jours qui ont suivi l'ouverture, nous avons vendu 500 tickets, puis 400 les sept suivants. Nous sommes à 25 % de la fréquentation depuis la reprise sur l'ensemble de notre réseau comparé à la même période des cinq dernières années. C'est très compliqué car nous perdons de l'argent tous les jours », commente Benoît Lagrée.



De gauche à droite : la programmatrice et chargée de communication Sigrid Tiberghien, l'architecte Gilbert Long, les exploitants Laurent et Benoît Lagrée et Mickaël Fougère, responsable de site.

DEUX PROJETS DANS LES TUYAUX

La famille Lagrée est en discussion avec la ville de Dinard afin de rendre le cinéma de centre-ville accessible aux personnes à mobilité réduite. Actuellement, seul un large escalier permet d'accéder au hall d'entrée puis aux deux salles. « *Vu les difficultés financières que nous rencontrons, nous allons avoir besoin d'un vrai soutien de la mairie si l'on veut faire perdurer cette exploitation de centre-ville* », explique Benoît Lagrée. Par ailleurs, le groupe réfléchit à un déménagement du cinéma de Dinan. « *Nous avons un public curieux, à la fois commercial et art et essai. Mais pour servir tout le monde, il faut des écrans.* » D'où l'idée de déménager l'actuel établissement de cinq salles sur un terrain où il sera possible de construire un site de six à sept écrans, sur le modèle de La Richardais. Mais la situation économique actuelle fait que ces deux projets ne seront enclenchés que dans un second temps.

SALLE COMBLE POUR DUPONTEL

L'événement ne s'est pas passé au nouveau Richardais mais dans l'historique Emeraude Cinéma du centre-ville de Dinard : le 6 août dernier, de passage dans le cadre de sa vaste tournée d'avant-premières d'*Adieu les cons* (Gaumont, 21 octobre), Albert Dupontel ne faisait pas une mais deux salles complètes, dans la limite des restrictions de jauge. Comme quoi, distanciation physique ou pas, le cœur est bien là !



• • •

Outre tenir compte de l'évolution de la situation sanitaire et de la crise, le complexe de La Richardais devra également composer avec le récent cinéma de Saint-Malo, sur la rive opposée, pour atteindre son objectif. Ouvert fin janvier et exploité par l'association CinéVauban et Cinéville, le site de huit écrans ambitionnait les 280 000 entrées. Les deux établissements ont en leur faveur de venir étoffer une offre cinématographique assez faible. En plus des neuf écrans regroupant les Émeraude de La Richardais et Dinard et l'ensemble de onze salles formé par le CinéVauban et le Vauban 2, la zone n'abrite que deux salles associatives : les mono-écrans Armor (197 places) de Pleurtuit à cinq kilomètres au sud de La Richardais et du Centre culturel de Saint-Lunaire (200 sièges) à huit kilomètres au nord-ouest.



LES ÉQUIPEMENTS*

GLOBAL

Maître d'ouvrage : **GILBERT LONG**
Bureau de contrôle : **SOCOTEC**

BÂTIMENT

Électricité et réseaux : **FAUCHÉ / NATEIS**
Climatisation/chauffage : **MISSENERD**

FAÇADE/HALL

Sols durs, moquette, etc. : **DEGANO**
Système de billetterie : **CDS**
Affichage dynamique : **CDS**

SALLES

Fauteuils : **KLESLO**
Tentures/sols : **DEGANO**

CABINES

Installateur : **CDS**
Marque des projecteurs : **CHRISTIE**

EXPLOITATION

Programmation : **CINÉDIFFUSION**

SITE INTERNET

Conception du site internet : **CINÉOFFICE**

*Basé sur le déclaratif de la salle



CARACTÉRISTIQUES DES SALLES

SALLE	FAUTEUILS	PMR	DIM, BASE ÉCRAN (m)	SON	IMAGE
1	270	7	15	ATMOS	4K
2	180	5	12	PRÉDISPO ATMOS	4K
3	142	4	11	DTS-X	4K
4	83	3	9	7.1	4K
5	83	3	9	7.1	4K
6	83	3	9	7.1	4K
7	83	3	9	7.1	4K
Total	924	28			