



**CAHORS**

## LES ÉQUIPEMENTS\*

### GLOBAL

Maître maître d'ouvrage: **SARL SCEC + MAIRIE DE CAHORS**

Maître d'œuvre / pilote: **ANTONIO VIRGA ARCHITECTE**

Bureau de contrôle: **BTP CONSULTANT**

Gros œuvre: **DE NARDI**

Electricité et réseaux: **EFFPAGE**

Climatisation/chauffage: **THERMATIC**

Enseignes et signalétique: **NÉON AQUITAINE + STEFANIA CORRADO (GRAPHISTE)**

### FAÇADE/HALL

Sols durs, moquette, ...: **ROUDIÉ + KLESLO**

Système de billetterie: **THE BOXOFFICE COMPANY**

Enseignes/signalétique: **NÉON AQUITAINE + STEFANIA CORRADO**

Affichage dynamique: **THE BOXOFFICE COMPANY**

### SALLES

Fauteuils: **KLESLO**

Tentures/sols: **KLESLO**

### CABINES

Installateur: **CINEMANEXT**

Marque des projecteurs: **BARCO**

### EXPLOITATION

Programmation: **INDÉPENDANT (LUDOVIC GRAILLAT)**

### SITE INTERNET

Conception du site internet:

**THE BOXOFFICE COMPANY**

Fournisseur VAD: **THE BOXOFFICE COMPANY**

\*Basé sur le déclaratif de la salle

# Ouverture galactique pour le Grand Palais



Le cinéma porté en duo par Ludovic Graillat et Charles Mascagni a ouvert ses portes simultanément avec la sortie du nouvel épisode de *Star Wars*. Un équipement attendu dans la commune du Lot et qui vient renforcer l'offre cinématographique suite à la fermeture des trois salles de l'ABC.

Un hall spacieux accueille les spectateurs.

## CARACTÉRISTIQUES DES SALLES

SALLE	FAUTEUILS	PMR	DIM, BASE ÉCRAN (m)	SON	IMAGE
1	320	8	15m	7.1	4K
2	153	5	10m	Dolby Atmos	2K
3	98	4	9m	7.1	2K
4	110	4	8m	7.1	2K
5	86	3	7m	7.1	2K
6	186	5	10m	7.1	2K
7	69	3	7m	7.1	2K
<b>Total</b>	<b>1 022</b>	<b>32</b>			



Le Bistrot propose une carte de produits locaux et un espace bibliothèque.

C'est une affaire d'histoire : à l'heure où *L'Ascension de Skywalker* vient clore la sienne, celle du Grand Palais n'en est qu'aux prémices. Un récit dont les bases sont ancrées dans un contexte bien précis. Nous sommes le 18 décembre. L'automne touche à sa fin à Cahors, préfecture et commune du Lot. En cœur de ville, les habitants trépignent devant une grande bâtisse en briques claires sur laquelle scintille l'enseigne « Grand Palais ». L'ouverture du nouveau cinéma n'est qu'une question d'heures. Sous ce manteau designé par l'architecte Antonio Virga, novice en matière de cinéma, sept salles ont été agencées sur deux niveaux : deux au rez-de-chaussée et cinq à l'étage. Elles varient de 69 à 320 places pour une capacité globale de 1 054 fauteuils. Projection 100 % laser, 4K, son 7.1 et même du Dolby Atmos dans l'une des grandes salles, reconnaissable par le gris de ses sièges, quand les autres salles arborent un bleu nuit. Les couloirs épurés et mélangeant tons blanc et bleu font le lien avec un vaste hall d'accueil très lumineux, avec un comptoir billetterie en bois. Sur la droite, un bistrot a été agencé dans une ambiance cosy avec tables basses et bibliothèques.

C'est un duo qui est derrière cette nouvelle aventure à 6,5 millions d'euros : Charles Mascagni et Ludovic Graillat. Deux associés qui connaissent bien la région Occitanie, le premier exploitant actuellement les sept salles de Saint-Gaudens (Haute-Garonne), le second dirigeant, via la Société cadurcienne d'exploitation cinématographique, l'écran du Quercy et les trois salles de l'ABC. Ces dernières ont d'ailleurs baissé le rideau le 17 décembre. « Il y a une dizaine d'années avait été évoqué un projet d'agrandissement de l'ABC, dont les murs appartiennent à la mairie. Mais cette dernière a finalement préféré repartir de zéro avec un projet neuf », explique Ludovic Graillat. Mais à l'époque, le contexte concurrentiel, avec Véo détenant le Quercy, compliquait le développement d'un nouveau cinéma. En s'associant avec Charles Mascagni, l'exploitant a pu racheter le mono-écran courant 2015. Et véritablement lancer le dossier du nouvel équipement. C'est donc sur la place Bessières, dans les locaux de l'ancienne caserne, qu'a été érigé le Grand Palais, après plus d'un an de travaux ; l'aménagement complet de la

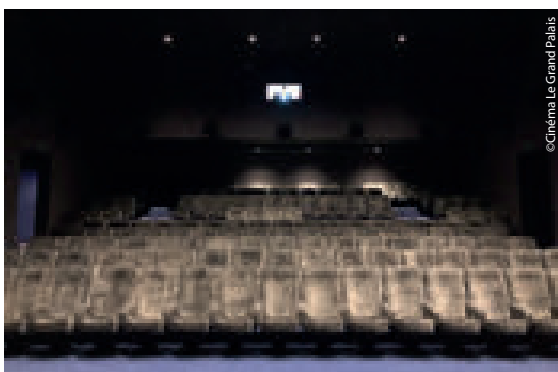


L'étage abrite cinq des sept salles du cinéma.

place prévoit également un espace central végétalisé.

« Avec Charles, nous sommes deux indépendants qui partageons la même vision de l'exploitation. Pour nous, la vie d'un cinéma passe par une politique d'animation forte, à l'image de nos autres établissements. Nous allons poursuivre cette dynamique au Grand Palais. » Les événements avec les associations locales qui avaient lieu à l'ABC sont ainsi reconduits, tout comme les séances scolaires, l'établissement étant engagé dans les dispositifs nationaux. La programmation allie productions commerciales et films d'auteur à un rythme de quatre séances par jour et devrait permettre au cinéma de décrocher le classement art et essai et les labels. Si l'offre sera principalement concentrée dans les sept salles du Grand Palais, elle ne signe pas pour autant l'arrêt du Quercy. « Nous le conservons pour des ouvertures ponctuelles et pendant les vacances. L'idée est d'avoir une animation dédiée en partie au patrimoine, avec des débats ou des conférences », précise Ludovic Graillat.

Parmi les autres éléments à prendre en compte dans ce nouveau récit, figurent les « personnages secondaires », c'est-à-dire indirectement présents à Cahors. Ils prennent ici la forme des salles de proximité, assez présentes dans une région au maillage dense bien qu'assez éloigné. En témoignent les 30 km qui séparent les cinémas de Cahors des établissements les plus proches, basés à Gindou et Prayssac. Ensuite, dans un rayon situé entre 50 à 60 km, se trouvent notamment L'Atalante à Gourdon, le Passion à Caussade ou le Liberty à Monsempron-Libos. Les quatre écrans de l'ABC et du Quercy réalisaient en moyenne 125 à 130 000 entrées annuelles. Si l'étude de marché pour le Grand Palais table sur 170 000 spectateurs, l'exploitant ne cache pas son ambition d'atteindre, à terme, les 200 000 tickets, dans un environnement où le premier multiplexe concurrent est le CGR de Montauban, distant de 57 km.



La capacité totale du cinéma est de 1 054 fauteuils.