



VERN-SUR-SEICHE

LES ÉQUIPEMENTS*

GLOBAL

Maître d'ouvrage : **CINEVILLE**
 Maître d'œuvre / pilote : **GILLES IMBERT**
 Bureau de contrôle : **SOCOTEC**

BÂTIMENT

Gros œuvre : **MORINI - GCC**
 Électricité et réseaux : **DOURMAP**
 Climatisation/chauffage : **CV CLIM**
 Enseignes et signalétique : **ETG ENSEIGNE**
 Photovoltaïques : **GTIE**
 Cloisons doublage : **PIM**

FAÇADE/HALL

Sols durs, moquette, etc. :
CINESOL (MOQUETTE) / BREL (CARRELAGE)
 Système de billetterie : **THE BOXOFFICE COMPANY**
 Enseignes/signaletique : **BM TECH**
 Affichage dynamique : **CINE DIGITAL SERVICES**
 Comptoir : **CINEMOB BY BROUILLET**
 Menuiseries extérieures : **ATELIERS RAMBAULT**
 Menuiseries bois : **GOUELLE**
 Peinture : **A'TOM PEINT**

SALLES

Fauteuils : **DELAGRAVE**
 Tissus tendus : **HTI**
 Gradins bois : **GUILLON SA**
 Revêtements sols : **CINESOL**

CABINES

Installateur : **CINESERVICES**
 Marque des projecteurs : **CHRISTIE**

EXPLOITATION

Programmation : **CINEDIFUSION**

SITE INTERNET

Conception du site internet : **1001 MONDES**
 fournisseur VAD : **1001 MONDES**

*Basé sur le déclaratif de la salle

Une ouverture d'envergure pour Cinéville

Quelques mois après l'inauguration de son cinéma de Bruz, le groupe breton finalise son redéploiement au sud de Rennes avec un deuxième cinéma à Vern-sur-Seiche, qui partage désormais les locaux du siège de la Soredic.

Ouvert le 2 octobre dernier, le nouveau Cinéville de Vern-sur-Seiche, 8 000 habitants, est la touche finale de la stratégie de rééquilibrage de l'offre cinématographique de la région rennaise, initiée en mai avec l'ouverture du complexe de Bruz, à une quinzaine de kilomètres (voir Boxoffice Pro n°368 du 29 mai 2019), et poursuivie par la fermeture du Colombier en centre-ville de Rennes au mois de septembre. « *Le Colombier avait fait son temps et souffrait de la concurrence d'établissements plus récents, plus modernes, avec une offre de films plus large. De plus, l'espace était très contraint et très difficile à rénover* », explique Yves Sutter, PDG du circuit. Le nouveau cinéma offre six salles et 1 244 places, un format qui correspond exactement à celui du Cinéville Colombier, qui comptait six salles et 1 230 places : « *C'est ce qui nous a été demandé, c'était un peu politique.* » Conçu en même temps que son frère bruzois, le site de Vern adopte en toute logique le même univers visuel intérieur : « *Nous avons le même niveau de confort, un espacement de 1,20 m entre les fauteuils. Chaque cinéma dispose de trois salles sur six en son Atmos.* » Une différence notable toutefois : la grande

salle, plus spectaculaire, abrite un écran de 22 mètres de base pour 408 fauteuils dont 10 PMR et propose des jeux de lumière et de couleurs pour accueillir les équipes.





C'est logique que le cinéma s'intéresse à l'aménagement du territoire, mais c'est aussi légitime de s'intéresser à favoriser l'accès des publics au cinéma.

Yves Sutter



CARACTÉRISTIQUES DES SALLES

SALLE	FAUTEUILS	PMR	DIM. BASE ÉCRAN (m)	SON	IMAGE
1	398	10	22	ATMOS	2D
2	266	7	17	ATMOS	3D/2D
3	178	5	15	7.1	2D
4	160	5	13	ATMOS	3D/2D
5	113	4	10	7.1	3D/2D
6	95	3	10	7.1	2D
Total	1210	34			

Deux cinémas pour le prix d'un

Le choix d'implanter deux cinémas de six salles à Bruz et à Vern au lieu d'un seul de douze salles remonte à dix ans ; c'est d'ailleurs ce montage particulier qui a permis au projet de voir le jour : « Deux CDACi ont refusé le premier projet de huit salles. En 2016, quand le nouveau projet de six salles a été complètement lié à celui de Bruz, présenté au même moment par le même opérateur, les choses se sont décantées. Ce qui semble assez logique après coup n'est pas toujours la manière dont on voit les choses au début. » Le chantier, sous la responsabilité de l'architecte Gilles Imbert, commence à l'automne 2018 et dure un an : « C'est un peu plus long que nos chantiers habituels en raison de la complexité du bâtiment sur plusieurs niveaux, englobant le siège social de la Soredic, la plaine de jeux Loopiland, le parking et des restaurants. Beaucoup de chantiers durent toutefois bien plus longtemps ! » Si le programme ressemble beaucoup au cinéma des Ponts-de-Cé ouvert en 2015, la plaine de jeux Loopiland occupe une plus grande surface et intègre cette fois Citizen Crêpes, première incursion de

la Soredic dans la restauration.

Le cinéma, situé au cœur d'une zone d'activité commerciale et tertiaire, est accompagné d'un pôle de loisirs ambitieux bénéficiant d'un espace foncier important et attractif grâce à sa grande proximité de Rennes [voir notre article sur la Soredic page 32]. « En plus de nos équipements, d'autres investisseurs et restaurateurs vont arriver. C'est le cinéma qui a permis de tout débloquer. » Une situation géographique qui permet également d'attirer d'autres spectateurs qu'à Bruz : « Certains considèrent que le cinéma ne doit être que dans les villes et pas dans les champs, mais nous avons la vision de l'efficacité commerciale ; nous savons ce qu'il faut pour attirer et accueillir le public. Il ne faut pas oublier les populations plus éloignées, vivant dans des zones plus rurales et qui ont vocation à aller au cinéma comme les autres ; et que l'on attire avec une offre de stationnement, parce qu'elles ne peuvent se déplacer autrement qu'en voiture. »

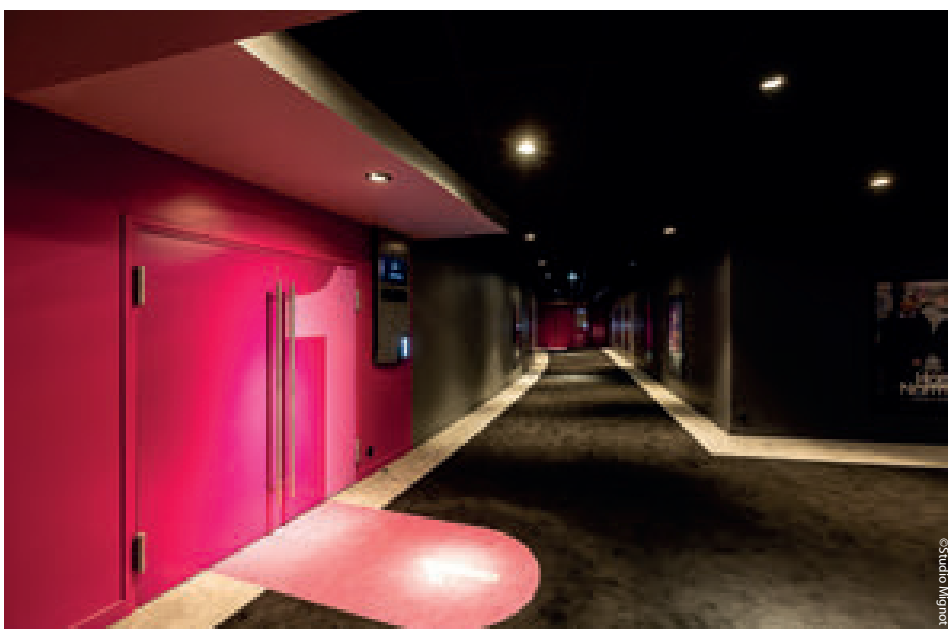




©Studio Mignot



©Studio Mignot



©Studio Mignot



Cas d'école

Les deux cinémas se montrent ainsi complémentaires l'un de l'autre et ambitionnent les 600 000 entrées à trois ans. Pour 2020, l'objectif est de 500 000. Dans un contexte général de réflexion sur la localisation des cinémas, la répartition du public entre deux sites sur un territoire, au sud de la même métropole, avec des localisations très différentes mais une offre similaire adressée au grand public, représente un enjeu au-delà de Cinéville. « Nous avons tendance à penser que nous ferons plus d'entrées à Vern qu'à Bruz, mais nous ne savons pas dans quelle mesure. Bien sûr, économiquement, le plus important pour nous est que la somme des deux corresponde à l'investissement réalisé. En revanche, intellectuellement, ce sera très intéressant pour toute la profession d'observer cette répartition. Nous avons ici un cas d'analyse très concret. C'est logique que le cinéma s'intéresse à l'aménagement du territoire, mais c'est aussi légitime de s'intéresser à favoriser l'accès des publics. C'est un sujet tabou actuellement ; il y a un tel engouement sur les bienfaits d'un établissement en centre-ville pour créer de l'animation que l'on ne se pose jamais la question de savoir ce qui est le mieux pour le cinéma. Il ne faut cependant pas opposer ces visions : la preuve, nous faisons les deux. »

RENSEIGNEMENTS

Coordonnées 3, rue Charles Vanel ZA Val d'Orson
35770 Vern-sur-Seiche

Téléphone 02 99 78 81 70 **E-Mail** vern@ceneville.fr

Site www.ceneville.fr

Tarifs Plein : 10.20€ / Réduit : 6.5€ pour tous le jeudi
Abonnements > Cartes Cinéliberté : 18€ l'abonnement annuel puis 5,50€ la place / Carte Cinépréférences : 49€ les 7 places

Séances Tous les jours : entre 4 et 5 séances (suivant la longueur du film)

1^{re} séance à 13h30, dernière à 22h30 / Séance sup. à 11h les dimanches et toutes les matinées des vacances scolaires hors été.



©Studio Mignot

CINÉMOB®
L'ART D'AGENCER

NOUVEAU

Cinémob équipe votre cinéma !

Solutions de mobiliers et d'accessoires

adaptées à votre cinéma



Suivez notre actualité sur

L'équipe CINÉMOB est heureuse d'avoir collaboré à la construction de Cinéville de Vern-sur-Seiche

Du standard au sur-mesure, vous trouverez forcément une solution d'agencement pour votre cinéma et un budget adapté à votre projet

Retrouvez-nous sur **www.cine-mob.fr**

CINEMOB - Brouillet Production ZI 3 Rue des Mûriers - Martigné-Briand 49540 TERRANJOU Tél : 02 41 59 43 70

www.cine-mob.fr - commercial@brouillet-production.fr

RCS : 788.277.267