

LES VARIETES



RÉOUVERTURE

Les Variétés à Marseille

Après presque un an de travaux, le cinéma art et essai de la Canebière, acquis fin 2016 par Jean Mizrahi, a rouvert le 10 juillet, totalement rénové et transformé, avec 7 salles au lieu de 5 et 542 places au lieu de 692.



J'ai fait le choix d'augmenter le nombre de salles mais de réduire la quantité totale de sièges, pour privilégier avant tout le confort.

Jean Mizrahi



C'est à l'occasion du FID Marseille, dès 9h le mercredi 10 juillet, que Les Variétés ont retrouvé leurs spectateurs habitués, qui trépignaient depuis les 11 mois de chantier. Des travaux retardés par la présence d'amiante, mais qui ont permis de retrouver aujourd'hui un cinéma beaucoup plus convivial et moderne, proposant un plus grand nombre de films. « J'ai fait le choix d'augmenter le nombre de salles mais de réduire la quantité totale de sièges, pour privilégier avant tout le confort », explique Jean Mizrahi, par ailleurs DG d'Ymagis, qui a acquis l'établissement fin 2016.

Installé dans un bâtiment historique sur la célèbre Canebière, au cœur de Marseille, le cinéma ne pouvait être agrandi et a donc été complètement réagencé, grâce au travail de l'architecte Jean-Marc Lalo, qui a conçu notamment l'UGC Velizy. Premier pari dans un espace contraint : transformer le rez-de chaussée de façon à ajouter 2 petites salles, qui permettront de programmer des films en continuation. Il fallait aussi que les 7 salles soient accessibles à tous, une gageure dans un tel bâtiment où les 4 salles à l'étage sont chacune sur des niveaux différents. « L'architecte a été particulièrement inventif pour imaginer un ascenseur et un escalier central permettant de desservir des demi ou des quart d'étage. »

Les salles des Variétés disposent maintenant de fauteuils beaucoup plus larges et espacés - 522 fixes plus 20 emplacements PMR - et d'une belle qualité de projection, deux d'entre elles étant équipées, bien sûr, en Eclair Color.

Au-delà de la technologie, la convivialité se sent dès l'entrée : avec ses nouvelles

couleurs, plus chaudes, le hall d'accueil communiquera prochainement avec un restaurant mitoyen, acquis par Jean Mizrahi et bientôt rénové. « *Le coin billetterie accueillera aussi un bar, grâce à la licence IV reprise avec le restaurant, ouvert sur un espace de coworking. L'idée est de faire de ce foyer central un vrai lieu de vie et de rendez-vous.* »

Art et essai, comme au César

Le cinéma ouvre dans la ligne art et essai qui a toujours été la sienne: 13 films étaient à l'affiche pour la semaine d'ouverture, avec 6 sorties nationales, des continuations (*Parasite, Le Daim, So long my son...*), du patrimoine avec la rétrospective Jim Jarmusch ou la réédition de *Cendres et Diamants*, du Japon avec les saisons Hanabi, sans compter les séances accueillies du 30^e Festival International de Cinéma de Marseille (FID) jusqu'au 15 juillet. Pour Jean Mizrahi, « *l'art et essai est vraiment une activité de centre ville* » et il se dit très confiant. « *En dépit des années de vicissitudes qu'il a connues sous l'ère Moravioff, le cinéma a gardé un noyau fidèle de clients. Nous l'avons senti dès la reprise en 2017: en un an, nous sommes passés de 50 000 entrées environ à 143 000, rien que pour Les Variétés. Pendant les travaux, les spectateurs s'impatientaient au point d'appeler directement l'architecte pour connaître la date de réouverture.* » Pour rappel, Jean Mizrahi avait aussi racheté, deux mois après Les Variétés, les 3 salles du César situé place Castellane, géré lui aussi par Galeshka Moravioff et tombé en désuétude. Les deux cinémas cousins sont toujours exploités ensemble:

programmés par Vincent Gueillet depuis 7 ans et dirigés par Anne Jeannès, avec Marie Barba pour l'événementiel et la communication, Agnès pour la facturation et le jeune public/scolaires, Fazia pour la confiserie et la gestion des caisses et David à la logistique. Cinq personnes sont en charge de l'accueil /projection/caisse aux Variétés et trois personnes au César.

Pendant les travaux des Variétés, et « *alors qu'il est dans un état catastrophique* », le César a connu une embellie spectaculaire avec 150 000 entrées. Il va à son tour être rénové dans les mois qui viennent. « *La rénovation se fera en deux temps: elle concernera d'abord les fauteuils, moquettes et peinture, pour un accueil décent, et dans une 2^e phase un réaménagement complet du site. C'est une économie compliquée; le dossier déposé au CNC a été validé et nous allons solliciter l'aide de la Région et de la Ville.* » À terme, le gérant espère 350 000 entrées annuelles avec les deux cinémas.

LES VARIÉTÉS DE MARSEILLE

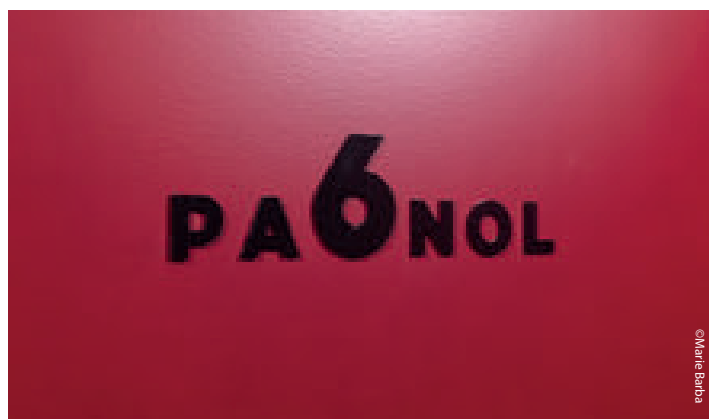
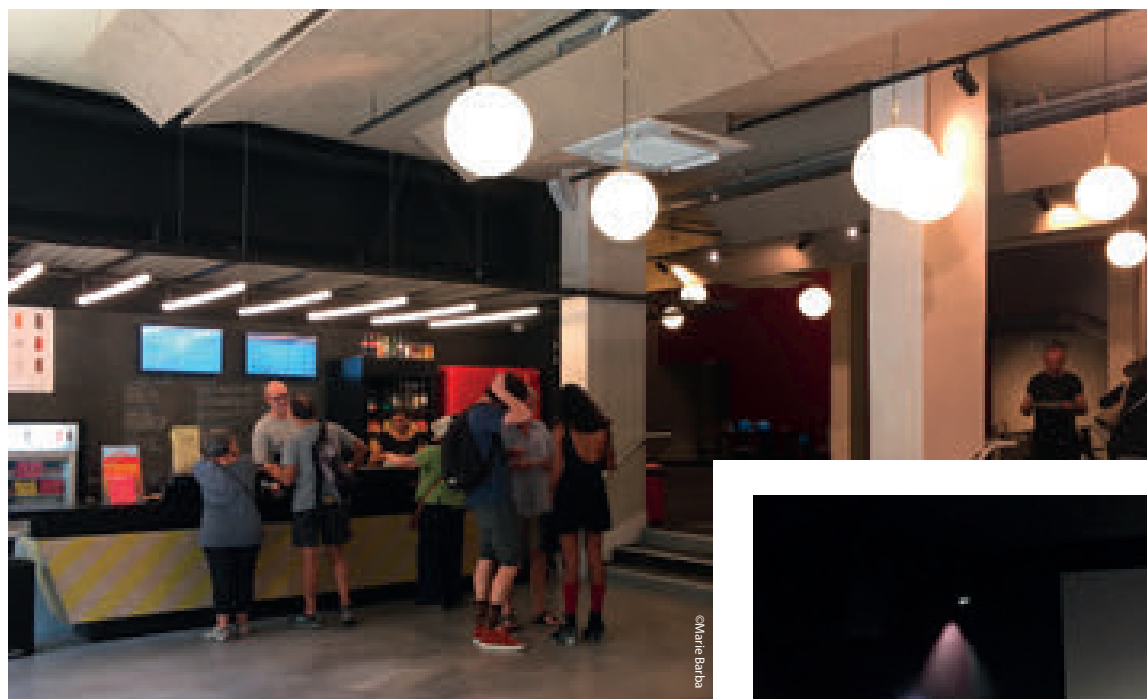
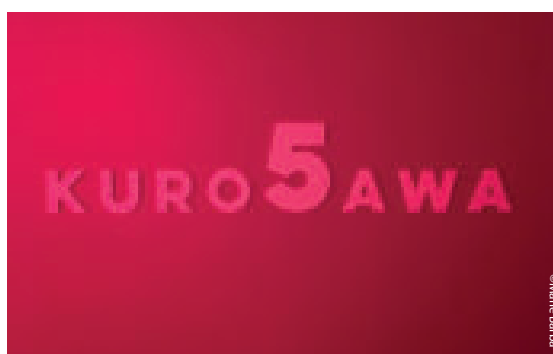
37 rue Vincent Scotto 13001 Marseille

Tarifs Tarif normal: 9€80, Tarif réduit (étudiant - demandeur d'emploi - seniors +65 ans): 7€80, - 14 ans: 6€80, - 14 ans: 4€90, **Carte d'abonnement** 10 places: 70€, valable un an, 5 places: 37 euros, valable 6 mois, Carte non nominative, la carte coûte deux euros lors du premier achat, Peut également être utilisée au César.

Environ 35 séances par jour, ouverture à 13h.

Facebook: @lesvarietesmarseille

Programmeur: Vincent Gueillet, vincent@elliptik.fr



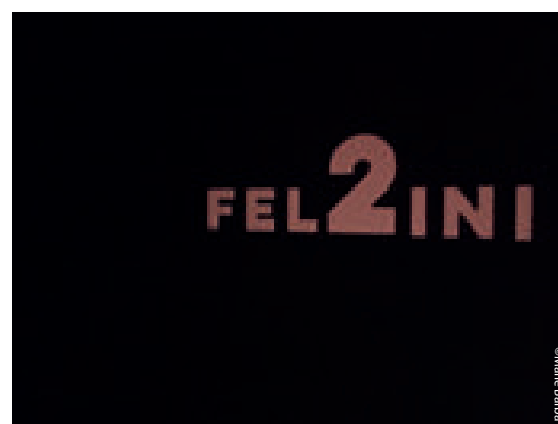
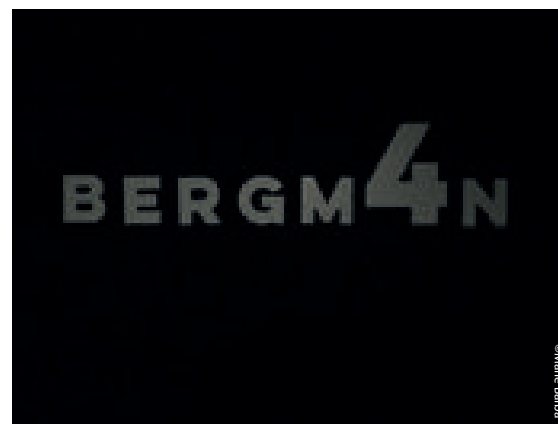
* Début 2018, avant l'ouverture de l'Europacorp La Joliette et de La Baleine, le ratio à Marseille était de 1 fauteuil pour 95 habitants. En comparaison, il est de 1 pour 76 à Toulouse et de 1 pour 30 à Lyon ou Lille. Avec 2,4 millions d'entrées en 2018, le taux de fréquentation marseillais était de 2,8 entrées par spectateur contre 3,3 pour la moyenne nationale. L'art et essai ne représentait que 2% de la fréquentation marseillaise, contre 17% à l'échelle nationale.

Concurrence sur la Canebière

Pouvoir compter sur un public acquis depuis longtemps est un atout, spécialement à l'heure où Marseille, jusqu'à présent sous-équipée, est en train de rattraper son retard*. Après les ouvertures de La Baleine sur le cours Julien exploité par Shellac (en 2018) et de l'Europacorp La Joliette (Pathé) dans le quartier Euromed en mars, le projet Artplexe, maintes fois repoussé, a été à nouveau autorisé en CDAC le 4 juillet. Un cinéma voisin des Variétés, qui s'implantera un peu plus haut sur la Canebière à la place de la mairie des I^{er} et VII^e arrondissements dont la destruction a commencé et qui, avec sept salles et près de 1000 places, a été pensé au départ pour de l'art et essai. « Vu l'ampleur et le coût de ce projet, je pense que l'Artplexe aura une programmation plus généraliste : il aurait tort de se confronter directement aux Variétés qui a déjà son fonds de commerce et dont le coût au fauteuil est moins élevé », estime Jean Mizrahi face à

ce qui représente à la fois une dynamique et une concurrence. La question étant de savoir quel sera l'équilibre entre les salles du centre-ville – le Pathé Madeleine, le Prado, La Joliette et La Baleine –, si les nouveaux cinémas vont générer une demande supplémentaire ou s'il y aura des transferts de clientèle.

Et lorsque l'on demande au DG d'Ymagis ce qui a motivé son désir de reprendre des salles, il invoque d'abord un « rêve de cinéophile, étant depuis toujours un amoureux de classiques et d'art et essai », mais aussi « l'opportunité de redresser ces cinémas très mal gérés, dans une ville, Marseille, où je me sens bien. Enfin, pour mes activités chez Ymagis, c'est très utile d'être exploitant : j'apprends beaucoup et j'ai désormais une vision plus concrète du métier et des problématiques de mes clients... étant moi-même devenu client d'Ymagis ! »



CARACTÉRISTIQUES DES SALLES

SALLE	FAUTEUILS	PMR	DIM. BASE ÉCRAN (m)	SON	IMAGE
1	189	3	11.00	Dolby 7.1	Eclair Color
2	84	3	6.80	Dolby 7.1	
3	54	3	5.50	Dolby 7.1	
4	59	3	5.00	Dolby 7.1	
5	63	3	6.00	Dolby 7.1	Eclair Color
6	59	3	5.40	Dolby 7.1	
7	34	2	5.40	dolby 7.1	
Total	542	20			