



CINÉVILLE DE BRUZ

Le groupe breton ouvre un nouveau complexe de six salles ce mercredi 29 mai, dans une stratégie globale de rééquilibrage de l'offre cinématographique de la région rennaise.

Cinéville a choisi la plus grosse commune de la périphérie rennaise, Bruz, 19 000 habitants, pour implanter son nouveau cinéma de six salles et 991 places. Une salle à part dans le parc du groupe, située au cœur d'un quartier d'habitation et imaginée par l'architecte Gilles Imbert, à qui l'on doit déjà plusieurs cinémas Cinéville. « Cette fois, il a adopté un langage architectural particulier pour l'adapter à son environnement. Le cinéma de Bruz est très différent des autres Cinéville », explique Yves Sutter, PDG. « C'est un bâtiment relativement sobre, dont la façade principale est recouverte d'une maille très élégante qui lui permet de s'insérer parfaitement dans son environnement, avec des volumes cohérents puisqu'on est sur les mêmes hauteurs que les immeubles voisins. » Situé juste en face de la gare, le cinéma pourra bénéficier d'une mutualisation des places de stationnement, le parking étant disponible les soirs et les week-ends pour les futurs clients.



Nous avons voulu envoyer un message d'élégance et de confort.



Le bâtiment, assez compact, est exclusivement consacré au cinéma; depuis le hall jusqu'aux salles, tout a été réfléchi en partant du parcours spectateur, essentiel pour Yves Sutter: « C'est à partir de là que le bâtiment prend forme. Nous avons donc d'abord positionné l'entrée dans l'angle face à la gare, qui nous semblait l'endroit le plus pertinent, puis déroulé un hall en longueur pour accompagner toutes les étapes du spectateur, de son passage en caisse jusqu'au contrôle, sans oublier le comptoir. » Avec un objectif clair: que tous les Cinéville, hormis quelques exceptions, soient de plain-pied, « C'est-à-dire que depuis l'extérieur, le trottoir, jusque dans chaque salle, on n'ait aucune marche, aucune pente. Cela participe à l'agrément. » Et cela sans renier le confort dans les salles. Rangées espacées d'1,2 m, fauteuils club, écran de 18 mètres de base pour la salle principale de 320 places: le cinéma propose un niveau d'exigence et de confort équivalent aux autres Cinéville: « Nous sommes très contents des rapports écran/taille des salles que l'on a réussi à obtenir pour ce bâtiment. »

Nouveau look pour une nouvelle salle

Yves Sutter souhaitait toutefois « renouveler le look de la salle sans faire de révolution; 58 % des Français vont au cinéma au moins une fois dans l'année et quand on touche de manière aussi large, on ne peut pas être clivant. Nous avons voulu envoyer un message d'élégance et de confort sans aller dans des choix esthétiques trop audacieux. Nous en avons assez des fauteuils rouges, auxquels beaucoup sont attachés mais qui n'ont aucun rappel dans l'univers visuel de Cinéville. » Les spectateurs pourront ainsi découvrir et apprécier une nouvelle coque de fauteuil spécifique développée par Cinéville, avec appuie-tête intégré. Les fauteuils duo seront les seuls à disposer d'appuie-tête jaunes: « Cela crée des taches de jaune dans cet univers bleu foncé, qui permettent d'identifier les duos dans un contraste qui nous semblait plus délicat. C'est élégant, confortable et la touche de jaune est originale,

on ne l'a pas vue ailleurs! Nous ne voulons pas faire différent des autres pour le plaisir; les gens qui viennent chez nous ne connaissent quasiment pas les cinémas des autres circuits. » Dans certaines salles, les murs sont même habillés par des jeux de lumière à chaque séance, qui viennent animer les murs de la salle avant le film. Pour toujours plus de confort au niveau auditif cette fois, une salle est équipée Dolby Atmos et trois autres en 7.1 avec des processeurs Ovation.

Le circuit ne propose pas de salle premium par conviction: « Nous considérons que le cinéma est un loisir populaire et doit le rester. Nous essayons de monter la qualité de la prestation que nous offrons de manière globale sur l'ensemble des salles; elles ne sont pas différenciées les unes des autres et nous proposons évidemment une tarification uniforme. Nous ne pouvons pas faire avec six salles la même chose qu'avec quinze; la programmation est assez serrée, nous ne pourrions pas en plus avoir une différenciation selon le type de prestation. » La programmation est quant à elle principalement généraliste, le Cinéville de Bruz étant le principal cinéma au sud de Rennes. Un minimum de 250 séances Art et Essai est toutefois prévu, la ville étant dotée d'une salle polyvalente, Le Grand Logis, qui accueillait la saison culturelle de spectacle vivant ainsi que l'activité cinéma exploitée directement par la ville de Bruz. « Dans le cadre de notre projet, il a été convenu que la Ville arrête sa programmation cinéma au Grand Logis; ces séances avaient pour but d'amener une offre cinématographique dans la commune mais l'arrivée du complexe leur redonne de la souplesse et de la liberté pour leur saison de spectacle vivant. De notre côté, nous avons pris l'engagement, au moyen d'une convention signée entre Cinéville et la Ville, de proposer dans notre programmation un volume d'Art et Essai équivalent à ce qu'ils faisaient. Nous nous engageons à le maintenir pour éviter tout appauvrissement de l'offre culturelle au niveau de la commune. »

• • •



LES ÉQUIPEMENTS

GLOBAL

maître d'ouvrage: **CINÉVILLE**
maître d'œuvre / pilote: **GILLES IMBERT**
bureau de contrôle: **SOCOTEC**

GROS ŒUVRE

gros œuvre: **GROUPE ANGEVIN**
électricité et réseaux: **MCTI (COURANTS FORTS) GTIE (COURANTS FAIBLES)**
climatisation/chauffage: **CV CLIM**
enseignes et signalétique: **ETG ENSEIGNES**

FAÇADE/HALL

sols durs: **BREL (CARRELAGES)**
sols souples: **CINESOL (SOLS SOUPLES)**
système de billetterie: **CINESYSTEM**
affichage dynamique: **CINÉ DIGITAL SERVICES**

SALLES

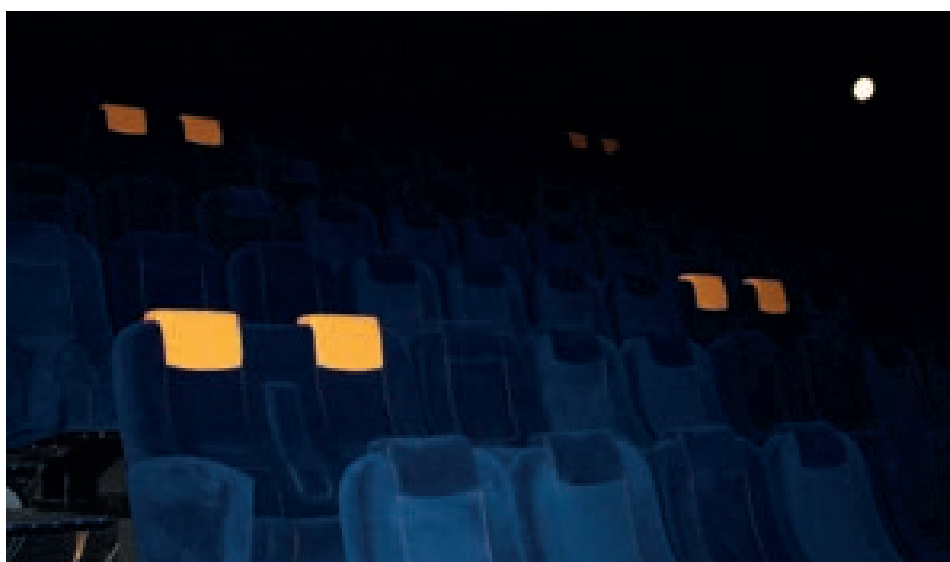
fauteuils: **CONCEPT D**
tentures/sols: **HTI**

CABINES

installateur: **CINÉMECCANICA**
marque des projecteurs: **BARCO**

EXPLOITATION

programmation: **CINEDIFFUSION**



Une nouvelle offre cinématographique à Rennes

Avec l'implantation de ce nouvel établissement au sud de Rennes, Cinéville délocalise son offre cinématographique en périphérie et s'apprête à fermer en septembre son cinéma de centre-ville, le Colombier, situé à 200 mètres seulement du Gaumont Rennes. « Notre cinéma était le seul du centre de Rennes de l'ancienne génération, avec un bâtiment assez complexe, un peu biscornu, qu'il n'est pas possible de rendre accessible aux personnes à mobilité réduite et dont les écrans n'ont pas une taille conforme à ce que le public attend aujourd'hui. Il n'y avait pas de possibilité technique d'extension du bâtiment et ce n'était pas pertinent en étant aussi près du Gaumont de 13 salles. » Le projet, monté en concertation avec les collectivités locales, s'inscrit dans une volonté politique de rééquilibrage d'un territoire disposant d'un multiplexe de 12 salles au nord de l'agglomération et d'un multiplexe de 13 salles au centre. Pour Yves Sutter, Rennes reste toutefois confortablement doté : « Il n'y a pas du tout de désertification cinématographique au centre-ville de Rennes. L'offre s'est renforcée il y a maintenant une dizaine d'années quand le Gaumont est passé de 8 à 13 salles ; à la fin de l'année, le cinéma d'Art et Essai Arvor va passer de 2 à 5 salles. Il y a des créations nettes de salles dans le centre-ville de Rennes. » Un second Cinéville de six salles ouvrira à Verne-sur-Seiche, à une quinzaine de kilomètres, en septembre prochain et complètera l'offre de Cinéville au sud de Rennes [voir notre interview p.36]. Les deux sites seront dirigés par Nathalie Fidalgo, arrivée en décembre 2018, avec sous ses ordres une équipe de 30 personnes qui seront en charge d'accueillir et de servir les 600 000 spectateurs espérés.

CARACTÉRISTIQUES DES SALLES

SALLE	FAUTEUILS	PMR	DIM. BASE ÉCRAN (m)	SON	IMAGE
1	319	8	18,00	DOLBY ATMOS	4K
2	196	5	14,50	DOLBY ATMOS	2K
3	155	5	13,00	TRINNOV OVATION 7.1	2K
4	122	4	11,00	DOLBY ATMOS	2K
5	119	4	9,00	TRINNOV OVATION 7.1	2K
6	80	3	10,50	TRINNOV OVATION 7.1	2K
Total	991	29			

