



LES ÉQUIPEMENTS

GLOBAL

maître d'ouvrage: **COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS D'ANCENIS**
 maître d'œuvre / pilote: **TRACE ARCHITECTURE (HEM-59) ET OLCAP (ANCENIS SAINT GÉRON 44)**
 bureau de contrôle: **ALPES CONTRÔLE (COUVERON-44)**

GROS ŒUVRE

gros œuvre: **ENTREPRISE BIGEARD (ORÉE D'ANJOU-49)**
 électricité et réseaux: **ENTREPRISE ISOLEC (LAVAL-53)**
 climatisation/chauffage: **ENTREPRISE MONNIER (ANCENIS SAINT GÉRON-44)**
 enseignes et signalétique: **CINÉ SIGN (LEPECQ-78)**

FAÇADE/HALL

sols durs, moquette, etc.: **ENTREPRISE HILAIRE ET ENTREPRISE ESNEAULT (ANCENIS- SAINT GÉRON-44)**
 système de billetterie: **MONNAIE SERVICES**
 enseignes/signalétique: **CINÉ SIGN ET GROUPE DE L'AGENCE PRÉSENCE ET BORN SCENO**
 affichage dynamique: **CINÉMATÉRIEL (LYON -69) ET CINÉDIGITAL SERVICE (LA CHAPELLE SUR ERDRE-44)**

SALLES

fauteuils: **MUSSIDAN SIÈGE**
 tentures/sols: **ENTREPRISE SUBILEAU ET ENTREPRISE HILAIRE (ANCENIS-SAINT GÉRON-44)**

CABINES

installateur: **CINÉMATÉRIEL (LYON -69) ET CINÉDIGITAL SERVICE (LA CHAPELLE SUR ERDRE-44)**
 marque des projecteurs: **NEC**

EXPLOITATION

programmation: **CINEDIFFUSION**

SITE INTERNET

Conception du site internet: **ERAKYS**
 fournisseur VAD: **MONNAIE SERVICES**

ANCENIS

Un nouvel Eden

En présence de sa marraine Ludivine Sagnier, le complexe de 3 salles a accueilli ses premiers spectateurs samedi 4 mai. Une nouvelle étape cinématographique dans la commune de Loire-Atlantique après la fermeture du mono-écran historique Eden.

Alors que le cinéma à Ancenis fêtera son centenaire en 2020 (voir ci-contre), l'Eden a pris une nouvelle dimension début mai. Impulsé par la Communauté de communes du Pays d'Ancenis (COMPA) en 2012, le nouveau complexe s'est installé sur le site des anciens établissements Braud (spécialisés dans la nutrition animale), à proximité du centre-ville et de la gare. Les 3 salles et 567 places prennent la suite du mono-écran Eden, qui a baissé ses rideaux le 29 avril. L'association Louis Lumière, qui compte 3 salariés et 80 bénévoles et gère l'ancienne salle, se retrouve aux manettes du nouvel établissement. Avec une plus grande marge de manœuvre. « *Auparavant bimensuelle, notre programmation devient hebdomadaire, avec notamment 1 à 2 sorties nationales par semaine, contre une dizaine annuelle avec l'ancien cinéma* », explique Morgane Lainé, adjointe

de direction de l'Eden 3. « *Les 3 salles vont vraiment nous permettre d'exploiter nos trois piliers de programmation : grand public, Art et Essai et jeune public, avec notamment de la continuation, que nous ne faisons pas avant.* » Doublement labellisé avec Jeune public et Patrimoine - Répertoire, le cinéma vise Recherche & Découverte et à terme le label Europa Cinémas.

L'Eden 3 est le 3^e cinéma de Loire-Atlantique à proposer une salle en Dolby Atmos après les cinémas Pôle Sud et Pathé Atlantis à Nantes.



L'association Louis Lumière est composée de 3 salariés et plus de 80 bénévoles.



CARACTÉRISTIQUES DES SALLES

SALLE	FAUTEUILS	PMR	DIM. BASE ÉCRAN (m)	SON	IMAGE
1	291	9	15	DOLBY ATMOS	4K
2	152	5	10.5	DOLBY 7.1	2K
3	88	4	9	DOLBY 7.1	2K
Total	531	18			

3 Eden pour 100 ans de cinéma

Le 20 mars 1920, l'homme de spectacle Raoul Cuisinier ouvre le premier Eden, impasse Emilien Maillard, cinéma qui deviendra parlant en 1932. 5 ans plus tard, un deuxième cinéma voit le jour sous le nom d'Ancenis-Cinéma, porté par l'Abbé Gerbaud rue Tartifume. Fermé en 1938, l'Eden est repris par la famille Berryer qui entreprend des travaux de rénovation et consolidation en 1942. 4 ans plus tard, la SARL Ancennienne de Cinéma, gérée par le couple Ollard, reprend l'exploitation du site qui va déménager rue Saint-Fiacre en 1962 et porter sa capacité à 407 sièges : c'est le fin du 1^{er} Eden. En 1965, l'association Louis Lumière récupère l'exploitation d'Ancenis-Cinéma, qui fusionne avec l'Eden au début des années 70. Ce dernier programme des films "osés" quand l'ancienne salle paroissiale est dédiée au grand public. Elle baisse cependant ses rideaux en 1974. De nombreux travaux de rénovation et de renouvellement de matériel de l'Eden vont agrémenter les décennies suivantes, puis en 2009, le cinéma passe au numérique. Et 10 ans après, il déménage à nouveau, se transformant en complexe de 3 salles, à quelques pas de la gare. Le début d'un nouveau chapitre pour une histoire du cinéma ancennien bientôt centenaire.

« Nous allons pour l'instant nous concentrer sur le public, avec l'objectif qu'il s'approprie ce nouveau lieu. » Ainsi les animations historiques vont se poursuivre tandis que le hors film sera davantage mis en avant, « mais sans empiéter sur les activités du théâtre Quartier Libre ». Véritable cinéma de territoire dans le sens où il se veut ouvert à tout type de spectateur, l'Eden 3 souhaite également reconquérir un public adolescents/jeunes adultes qui avait déserté les salles obscures. « Les jeunes n'hésitaient pas à faire plusieurs kilomètres et payer cher pour avoir le confort des multiplexes à Nantes. Désormais, nous allons être le troisième cinéma de Loire-Atlantique à proposer une salle en Dolby Atmos. Et nous voulons impliquer ce public jeune en créant, par exemple, des comités de programmation lycéens pour organiser des soirées spéciales », précise Morgane Lainé.

Une invitation au voyage cinématographique

Avec ce nouvel écran, le cinéma va également pouvoir intensifier ses actions d'éducation à l'image, mettant à profit notamment un vaste hall où ont été agencés espace jeune public, mur d'expression et loge bibliothèque. C'est ensuite un large déambulateur « ambiance 2001 : L'Odyssée de l'espace où est détaillée l'histoire de l'Eden » qui donne accès aux trois

salles aux styles différents : sièges rouges pour la grande (309 places), violets pour la moyenne (162) et noirs pour la petite (96). L'aspect extérieur du complexe, conçu par Trace Architectes, se voulait unique : « Le projet est une invitation au voyage cinématographique. La façade en lames inox se déroule telle une bobine et emmène le public dans son mouvement et son jeu de reflets », nous racontait la COMPA en août 2018. L'entrée, surplombée d'une arche, témoigne du passé industriel de la zone et sa structure béton est ornée de photos rappelant l'histoire des établissements Braud (Manitou). Au total, le projet aura coûté la bagatelle de 5,5 millions d'euros, dont 3,6 millions par la Compa et 400 000 par le CNC.

Implanté dans le département le plus riche en salles associatives (35 cinémas) et avec plusieurs écrans dans les communes alentours, l'Eden 3 reste confiant. « Je ne pense pas que nous nous ferons concurrence. Le Pays d'Ancenis représente un bassin de population de 70 000 habitants », note Morgane Lainé. Cumulant 40 000 entrées annuelles avec le mono-écran Eden, l'association Louis Lumière se montre plus ambitieuse, fort de ses 3 salles : environ 70 000 spectateurs à l'année. Une fréquentation record à l'aube d'une année qui s'annonce palpitante pour Ancenis : le centenaire du cinéma.

