

LE CGR CELTIC DE BREST TRANSFORMÉ

Vent frais dans le Haut-Jaurès

Après 7 mois de travaux pour un budget de 4,5 millions d'euros, le cinéma historique brestois a rouvert ses portes le 6 février. Ses spectateurs ont redécouvert les huit écrans de l'établissement totalement rénové et doté désormais d'une salle ICE.



RENSEIGNEMENTS DIVERS

Tarif Plein 9,50€, Étudiants et moins de 26 ans 6,70€, Comité d'Entreprise 6,99€, **Réduit** 7€, Avant-midi 6,50€, Moins de 16 ans 5,20€, Majoration film 3D 1€, Lunettes 3D 1€, Carte par 5 places 7,10€ la place, Carte par 10 places 6,60€ la place, Carte par 15 places 6,10€ la place **Coordonnées du cinéma** CGR Brest Le Celtic, 187, rue Jean-Jaures, 29200 Brest **Tél** 02 98 80 34 55 **E-mail** cgr.brest@cgrcinemas.fr



Le Celtic veille sur le haut de la rue Jean Jaurès depuis 1933. Lors de sa réouverture après-guerre en 1951, propriété de la famille Holley, il était une salle unique de 1 800 fauteuils sur trois niveaux, dans laquelle de nombreux artistes se sont produits tels qu'Edith Piaf, Johnny Hallyday ou encore Serge Lama. En 1982, avec l'avènement des multisalles et en association avec Pathé Gaumont, le Celtic est réagencé en un multiplexe de 8 salles, après 15 mois de travaux. Puis c'est en 2014, en association avec Emmanuelle Gagnère, directrice du cinéma, que le groupe CGR Cinémas en fait l'acquisition.

C'est avec un lieu chargé d'histoire que l'architecte Bertrand Pourrier, du cabinet ABP, a dû composer pour opérer cette refonte complète tout en gardant son identité et ses éléments emblématiques comme la façade et son balcon donnant dans le hall décorés d'arabesques métalliques ainsi que son enseigne, typiques du style art déco.



Jocelyn Bouyssy lors de la réouverture du Celtic.



LES ÉQUIPEMENTS

GLOBAL

MAÎTRE D'OUVRAGE: SARL STE CINEMAS LE CELTIC
 MAÎTRE D'ŒUVRE / PILOTE: ABP ARCHITECTES
 BUREAU DE CONTRÔLE: SOCOTEC

BÂTIMENT

GROS ŒUVRE: LE BRIS
 ÉLECTRICITÉ ET RÉSEAUX: DOURMAP
 CLIMATISATION/CHAUFFAGE:
 SAMSON CLIMATISATION
 ENSEIGNES ET SIGNALÉTIQUE: FLEURY ENSEIGNES

FAÇADE/HALL

SOLS DURS, MOQUETTE, ETC.: CINE SOL
 SYSTÈME DE BILLETTERIE: CINESYSTEM
 AFFICHAGE DYNAMIQUE: CGR CINEMAS

SALLES

FAUTEUILS: KLESLO
 TENTURES: AB ROY
 SOLS: CINE SOL

CABINES

INSTALLATEUR: CINE SERVICE
 MARQUE DES PROJECTEURS: CHRISTIE
 EXPLOITATION
 PROGRAMMATION: CGR CINEMAS

SITE INTERNET

CONCEPTION DU SITE INTERNET: WEBEDIA MOVIES
 PRO FRANCE
 FOURNISSEUR VAD: WEBEDIA MOVIES PRO FRANCE



Lors de la réouverture, Jocelyn Bouyssy, directeur général du groupe CGR Cinémas, explique l'enjeu de cette rénovation: *"Nous avons voulu garder l'âme du cinéma et le mettre au goût du jour grâce à nos innovations technologiques. Nous étions impatients de voir le chantier terminé, car il est toujours difficile de rénover un cinéma de centre ville. Nous sommes fiers aujourd'hui de proposer aux Brestoïses ce que le cinéma a de meilleur, l'innovation technologique au service de la sortie familiale!"*

Pour sa 26^e salle ICE en France (dont le Majestic de Compiègne), 91 fauteuils-cuir inclinables à commande électrique Kleslo de 65 cm de largeur sont espacés de 1,25 m entre les rangées. La salle premium répond aux critères d'exigence de la salle ICE, avec ses 53 enceintes, 35 amplificateurs, le son "Studio" Dolby Atmos et la projection laser 9P résolution 4K, d'intensité 60 000 lumens. La grande salle est, elle aussi, dotée des technologies Dolby Atmos et projection laser.

Les salles ayant toutes été gradinées et toutes rendues accessibles aux PMR, la capacité totale du site s'est réduite de quelque 800 fauteuils, passant ainsi à 863 au total.

Le groupe CGR espère largement doubler sa fréquentation et passer de 100 000 entrées à 230 000 voire 280 000, en s'appuyant sur l'équipe de 6 personnes du Celtic. Pour Robert Laborie, l'agglomération le permet, le pays de Brest comprenant 400 000 habitants: *"Il y a la place pour toutes les salles qui sont positionnées sur des segments différents. Nous allons faire découvrir aux spectateurs les nouvelles technologies et de nouvelles façons de vivre le cinéma."* Pour le directeur du développement du groupe, l'enjeu est aussi de réactiver une zone qui était sinistrée et en sommeil. Depuis la réouverture, beaucoup de commerces ont relancé leur activité. *"Nous espérons que le Celtic sera fédérateur et nous allons intensifier notre dynamique événementielle et le travail avec les comités d'entreprise."*

La programmation sera généraliste avec une légère orientation version originale, sans empiéter sur celle de son voisin Les Studios. Aujourd'hui, l'offre cinématographique brestoïse compte en effet Les Studios, 7 salles Art et Essai de Sébastien Le Goffe et Bertille Martins (153 000 entrées) et le multiplexe Liberté de 15 salles appartenant à Ciné Alpes (800 000 entrées), qui porte aussi le projet de 5 salles des Capucins, dont les travaux devraient commencer cette année.

CARACTÉRISTIQUES DES SALLES

N° SALLE	FAUTEUILS	DIM. BASE ÉCRAN (M)	PROJ.
1	140	10x4,18	3D - 2K
2	151	10x4,18	2K
3	62	6x2,51	3D - 2K
4	51	4,80x2,01	2K
5	56	6,50x2,72	2K
6	84	5,90x2,47	3D - 2K
7	228	10,50x4,39	3D - 2K Laser
8 / ICE	91	12x5,02	3D - 4K Laser
Total	863		