

FOCUS

Exit “Bernadette”, le Pax sort de la grotte

Près d'un an après sa rénovation, le cinéma lourdaise a renoué avec un public qui l'avait déserté pour cause de programmation trop restreinte. C'est donc un premier bilan positif, tant au niveau des entrées que des films diffusés, que tire Eric Desmidt, gérant du complexe de 3 salles au cœur de la commune d'environ 14 000 habitants.



Lourdes et le cinéma, c'est une relation différente de ce que l'on a l'habitude de voir dans les villes françaises. Aux grosses productions hollywoodiennes et comédies françaises populaires y étaient préférés les films religieux autour de Bernadette Soubirous. Comme les autres cinémas de Lourdes, le Pax n'y a pas échappé. Mais lorsque les salles de l'établissement sont rénovées (la salle 1 en 2011, les salles 2 et 3 au printemps 2017), le cinéma décide d'évoluer. *“On a arrêté de proposer des films religieux pour devenir un vrai cinéma, avec une programmation variée”*, indique Eric Desmidt. Cet ancien conférencier en économie s'est vu confier la gestion du complexe, qui a ouvert le 5 juillet 2017, par des investisseurs locaux. Il est assisté aujourd'hui d'un projectionniste remplaçant ainsi que d'un agent d'accueil à temps partiel.

Récupérer une clientèle

Ce changement d'identité représente un challenge dans une ville désertée par les cinéphiles. Pour apprécier les productions d'aujourd'hui, il fallait se rendre dans les cinémas alentours de Pau ou Tarbes, les autres établissements de Lourdes continuant de projeter des films sur Bernadette. Seul Le Palais, cinéma municipal, diffuse des longs métrages récents, mais davantage porté sur l'Art et Essai. Un genre *“trop pointu pour le public”* du Pax, qui ne pâtit pas de cette concurrence saine. Eric Desmidt se rapproche alors des distributeurs pour obtenir des sorties nationales et des avant-premières : les blockbusters hollywoodiens et les films populaires français retrouvent grâce dans le cinéma lourdaise.



LES ÉQUIPEMENTS

GLOBAL

MAÎTRE D'OUVRAGE: SARI LE PAX
 MAÎTRE D'ŒUVRE / PILOTE: PERRETTO
 BUREAU DE CONTRÔLE: SOCOTEC

FAÇADE/HALL :

SOLS DURS, MOQUETTE, ETC.: DUR
 SYSTÈME DE BILLETTERIE: EMS
 ENSEIGNES/SIGNALÉTIQUE: PANNEAUX AFFICHAGES EXTÉRIEURS

CABINES

INSTALLATEUR: CINEMANEXT
 MARQUE DES PROJECTEURS: SONY

Une progression constante

Pour sa réouverture en juillet 2017, le Pax enregistrait près de 400 entrées par semaine. À raison de 60 à 84 séances hebdomadaires, il est sur une base de 25 000 à 30 000 entrées en première année. *“L'objectif pour être viable serait d'être à plus de 40 000 entrées annuelles”*, explique Eric Desmidt. Si les vacances scolaires sont les plus prolifiques, le directeur du cinéma souhaite rester attractif en dehors de ces périodes, *“en proposant des séances en présence de membres d'équipes de film ou en organisant des événements en partenariat avec les commerçants voisins.”* La clientèle reste principalement familiale même si le directeur entend se rapprocher de la jeunesse. *“On veut essayer de travailler avec les écoles, en proposant des films éducatifs, car de nombreux élèves de Lourdes n'ont pas - ou jamais - eu l'opportunité d'aller au cinéma.”*

En parallèle, il veut fidéliser la tranche cinéophile de son public. Le Pax compte 75 abonnés à sa carte 10 places, valable un an et renouvelée régulièrement, et ambitionne d'atteindre les 100 abonnés à l'issue de sa première année. *“C'est avec ces personnes que je souhaite développer l'offre cinéma. On va diffuser un peu plus de films Art et Essai, des séances en VO.”* Être un cinéma populaire à l'ambiance familiale, certes, mais aussi un lieu pour les passionnés. Ouvert désormais à l'année (d'avril à octobre avant les rénovations), le Pax veut *“être un leader pour faire bouger Lourdes et sa région”*, dit Eric Desmidt, conscient qu'il *“part de zéro”*. Et à l'approche de sa première bougie, il ne cache pas ses ambitions. *“Pourquoi pas créer un jour un festival?”*

CARACTÉRISTIQUES DES SALLES

N° SALLE	NB. FAUTEUILS	PMR	DIM. BASE ÉCRAN	FORMAT SON	FORMAT IMAGE
1	280	8	9	Dolby 5.1	2D-3D-4K-EclairColor
2	122		6	Dolby 7.1	2D-3D-4K-EclairColor
3	81		4,5	Dolby 7.1	2D-4K-EclairColor
Total	483	8			

En parallèle, il communique largement sa programmation : dans les journaux locaux, dans des dépliants accessibles chez les commerçants, *“pour la clientèle qui apprécie le support papier”*, et sur internet, via la page Facebook et le site, qui intéressent les plus jeunes.

Mais les films ne font pas que des miracles, et pour attirer des fidèles, le bien-être du spectateur est primordial. Suite aux rénovations, les trois salles, respectivement de 280, 122 et 81 places, ont été équipées de projecteurs numériques Sony 4K et de la technologie EclairColor. Des fauteuils club sont à la disposition des spectateurs qui auraient fait un détour par le comptoir confiserie qui trône dans le hall. Par ailleurs, la salle 1 compte 8 places pour accueillir des personnes à mobilité réduite. Tous les moyens ont donc été mis en œuvre pour le confort et l'accueil du client. Et permettre au cinéma de retrouver des couleurs.

RENSEIGNEMENTS DIVERS

Coordonnées du cinéma
 7, rue du Rev. Père de Foucauld -
 65100 Lourdes

Téléphone
 05 62 32 89 34

E-mail
 info.cinemapax@gmail.com

Tarifs
 Plein: 7,50 €
 Réduit: 6 € (étudiants, retraités,
 dem. d'emploi, malentendants,...)
 Soirées Spéciales: 8 € les deux
 films (6 € si film unique)
 - de 14 ans: 4 €
 Avant-première: 6 €
 Majoration 3D: 1,50 € / Lunettes
 3D: 1,50 €