

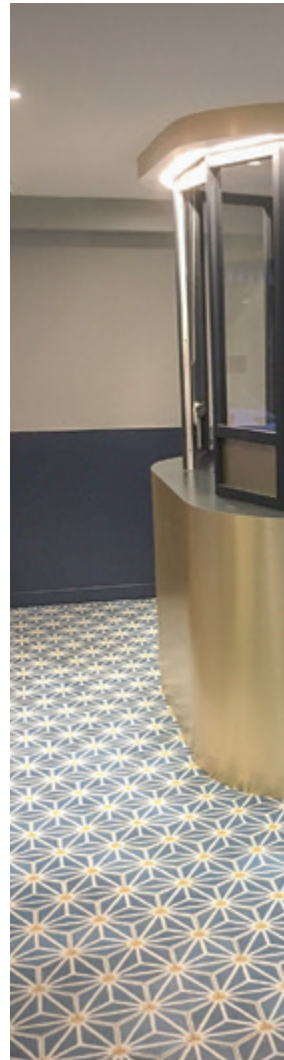


## LES 3 LUXEMBOURG

### La passion en héritage



La nouvelle façade



le hall



Charlotte Prunier-Duparge

#### Suivez le guide !

C'est Charlotte Prunier-Duparge qui nous fait la visite des 3 Luxembourg, haut lieu de l'Art & Essai parisien qui permet aux cinéphiles de découvrir des films venus de toute la planète. Et la directrice du site connaît bien le cinéma pour avoir été auparavant, et après avoir fait une école de commerce, directrice financière de la société d'investissement COFINOVA.

Au niveau de l'architecture, le lieu a été entièrement repensé. Après plus de 7 mois de travaux, un désamiantage inattendu ayant ralenti le chantier, le cinéma a rouvert ses portes avec une nouvelle façade, plus moderne qu'avant mais qui rappelle la précédente qui a fait la joie des cinéphiles locaux pendant des années. Hier, on était accueilli par un haut relief garni d'objets ayant trait au 7<sup>ème</sup> art et aujourd'hui, place est faite à des LED qui animent une coque en métal et qui côtoient l'indétrônable néon rouge qui compose le nom *Les 3 Luxembourg*.

#### De nouveaux aménagements

Dans le hall, largement agrandi et dont le sol est recouvert d'une belle mosaïque bleue, blanche et dorée, on retrouve une caisse « à l'ancienne » toute recouverte d'or et dotée des derniers outils informatiques, ainsi qu'un accès aux salles plus pratique et plus fonctionnel. Toujours au nombre de trois (d'une capacité de 88, 99 et 113 fauteuils), les salles aussi ont été réaménagées et si la projection « décalée » par rapport à la salle est toujours de mise (structure du bâtiment oblige), l'emplacement de chaque fauteuil a été optimisé afin d'offrir à tous les



## PETITE HISTOIRE DE LA FAMILLE DURAND

- **1417** : Charles Durand se promène sur le chemin de Dessus les Fossés qui longe l'enceinte Sud de Paris.
- **1617** : un lointain descendant de Charles, Gustave Durand, flâne lui aussi dans la même allée mais celle-ci a été débaptisée et s'appelle désormais rue des Fossés-Saint-Germain.
- **1817** : Maximilien Durand, l'arrière-arrière-arrière-petit fils de Gustave, parcourt à son tour cette voie qui se nommait, depuis la période révolutionnaire, rue de la Liberté.
- **1917** : Depuis plusieurs décennies, cette même allée porte le nom de rue Monsieur Le Prince. On va y ouvrir, au numéro 67, un café restaurant doté d'un patio mauresque, Le Hoggar. Il va devenir le "couscous" préféré d'Albert Camus... et de Lucien, l'un des descendants de la lignée des Durand.
- **C'est à partir de 1966**, après la fermeture de ce haut-lieu de la contestation algérienne que Jean, le fils de Lucien, va fréquenter Les Luxembourg, le premier complexe de France (déjà 3 salles !) qui va dorénavant occuper cette adresse. Il est alors dirigé par Charles Rochman et le premier film qui y sera projeté est *Brigitte et Brigitte* de Luc Moullet. Puis c'est Frédéric Mitterrand qui en reprend les rênes, suivi de Jean Santamaria et Jean Hernandez (qui va l'exploiter jusqu'en 97 avec Ciné Classic) et enfin de Gérard Vaugeois.
- **En 2012**, le cinéma est racheté par Alexis Dantec et Charlotte Prunier-Duparge qui programment également Le Studio Luxembourg-Accattone tout proche.
- **Et c'est ainsi que, le 1 février 2017**, Emilie, la dernière héritière de la famille Durand, se rend dans le tout nouveau site Les 3 Luxembourg, entièrement rénové après plusieurs mois de travaux. Fin de la petite histoire...

spectateurs une bonne image et un bon son. Trois projecteurs numériques sont installés dans les cabines (dont une pourrait concourir à la « plus petite cabine du monde » si le record n'était pas détenu par celle du Cinéma du Port à l'Île-Tudy) et on a conservé un projecteur 35 « pour les nombreux films non numérisés qui existent encore et que nous sommes heureux de pouvoir ainsi proposer au public » précise Charlotte. Pour mémoire, le Studio Luxembourg (salle Accattone) tout proche

sur l'animation. Comme nous l'explique Charlotte Prunier-Duparge, « Ici, nous vendons de la durée aux distributeurs... Par exemple, nous venons de fêter « les 12 mois à l'affiche » du documentaire *Salafistes* et nous sommes attentifs au fait que les films que nous proposons aient la durée de vie qu'ils méritent. C'est pourquoi nous tenons nos engagements par rapport à nos partenaires. D'autre part, si nous bénéficions des labels « Recherche et Découverte » et Répertoire et Patrimoine », nous travaillons actuellement sur de nouveaux axes pour obtenir celui du « Jeune Public ». C'est ainsi que nous organisons régulièrement des séances dans le cadre des « Petits Cinéphiles », des ateliers de travaux manuels (pour l'instant à l'Accattone et très prochainement aux « 3 Lux »), ainsi qu'un programme hebdomadaire « Enfance de l'Art ».

Pour le reste, en tant que programmatrice, je reste fidèle à ce qui a toujours caractérisé ce cinéma : des continuations sur « l'Art & Essai généraliste », des exclusivités (particulièrement sur les films militants ou « à débat »), nos rendez-vous réguliers avec « Proche Orient : Que peut le cinéma ? », des rencontres avec les réalisateurs, des festivals (comme celui de « Ciné-Palestine »), des ciné-clubs (comme celui intitulé « Les couleurs de la toile » qui présente des titres des années 2000), des rétrospectives, des thématiques, des documentaires, du « hors-film », etc. En résumé, je privilégie une programmation variée et agrémentée d'animations permanentes, dans le but de satisfaire notre public. »

### Une passion commune

Et pour animer son site, Charlotte sait qu'elle peut compter sur une équipe, réduite mais motivée, d'une dizaine de passionnés de cinéma qui font vivre Les 3 Luxembourg. En termes de communication, tradition ne signifie pas archaïsme et l'aspect « classique » de ce cinéma ne l'empêche pas d'utiliser les plus outils les plus actuels comme les réseaux sociaux avec un « community management » qui suit fidèlement les utilisateurs ainsi qu'un site internet bien fréquenté.

Enfin, « last but not least », Charlotte ne manque pas de rappeler que son cinéma est également devenu un lieu « phare » du quartier et que les salles des « 3 Lux » et de l'Accattone sont disponibles à la location en dehors des séances traditionnelles, aussi bien pour des projections presses ou techniques que pour d'autres manifestations privées ou professionnelles.



dispose lui de 73 fauteuils et d'un projecteur numérique. Les sanitaires, l'électricité, la ventilation et les dispositifs de secours ont également été refaits, toujours dans la même idée de marier modernisme et fonctionnalité mais également look rétro et ambiance de proximité si caractéristiques de ce lieu de vie du quartier. En bref, grâce à la volonté de ses dirigeants et l'aide du CNC, de la Ville de Paris et de la Région Île-de-France, tout a été mis en œuvre pour que Les 3 Luxembourg atteignent leur objectif : celui de réunir autour de 100 000 spectateurs par an.

### Sur les écrans et dans les salles

Pour ce faire, l'accent a également été mis sur la programmation et

## RENSEIGNEMENTS DIVERS

**Coordonnées du cinéma** 67 rue Monsieur Le Prince 75006 Paris

**Tél.** 01 46 33 97 77 **E-Mail** contact@lestroisluxembourg.com

**Site Internet** www.lestroisluxembourg.com **Twitter** @3luxembourg

**Instagram** les3lux **Facebook** Cinéma les 3 luxembourg **Horaires** Tous les

jours entre 14 et 16 séances (suivant longueur du film), 1<sup>ère</sup> séance à 13h,

dernière à 22h, + Séances scolaires en matinée **Tarifs** Tarif normal : 10€,

Tarif réduit : 8€ (senior 65+ et demandeurs d'emploi, TLJ sauf weekend

et jours fériés), Tarif étudiant : 7€, Tarif CIP : 5€ pour les moins de 15 ans

**Prochainement** Carte de fidélité CIP (30€ les 5 places / 48€ les 9 places)



## FOCUS EXPLOITANT



### Flash-back

Pour conclure, lorsqu'on lui demande d'évoquer un souvenir marquant de sa jeune et déjà riche carrière, Charlotte Prunier-Duparge répond : « Difficile de trouver une anecdote précise, au delà des rencontres avec des grandes figures du cinéma que j'ai été très fière de recevoir (Fanny Ardant et Nicole Garcia par exemple)... Quoi qu'il en soit, il y a ces petits bonheurs du quotidien qui me font dire que je suis profondément heureuse d'exercer ce métier : je pense bien sûr aux séances complètes, à ces personnes qui viennent me remercier après une projection, ou encore à cette spectatrice qui m'a un jour écrit une lettre pour me féliciter de la programmation et de la convivialité de notre cinéma. La satisfaction du public est ma plus grande récompense ! »

## CARTE IDENTITÉ

### GLOBAL

maître d'ouvrage : **CINEPOQUE**  
 maître d'œuvre / pilote : **NEUFVILLE GAYET ARCHITECTES**  
 bureau de contrôle : **RISK CONTROL**

### BÂTIMENT

gros œuvre : **ENTREPRISE GÉNÉRALE "DUMEZ ILE-DE-FRANCE"**  
 électricité et réseaux : **CHRETIEN**  
 climatisation/chauffage : **C.P.E**

### FAÇADE/HALL

sols durs, moquette, etc. : **CARREAUX DE CIMENT "POPHAM DESIGN"**  
 système de billetterie : **MONNAIE SERVICES**  
 enseignes/signaletique : **VITO ENSEIGNES**

### SALLES

fauteuils : **KLESLO**  
 tentures/sols : **TENTURE "FIDIVI"**

### CABINES

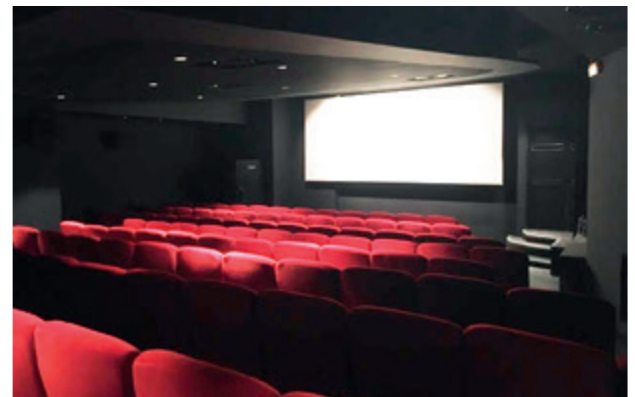
installateur : **CINEMECCANICA**  
 marque des projecteurs : **BARCO DP 2K-12C / 35 MM KINOTON FP30-D**

### EXPLOITATION

programmation : **CHARLOTTE PRUNIER**



La mini-cabine des 3 Lux



## CARACTÉRISTIQUES DES SALLES

SALLE	NB. FAUTEUILS	DIM. BASE ÉCRAN	FORMAT SON	FORMAT IMAGE
1	88	4,95	Numérique 5.1, Mono, Dolby A, SR, SRD, DTS (processeur DOLBY CP750)	2K: 2.39, 2.35, 2.00, 1.85, 1.78, 1.66, 1.37, 1.33
2	99	4,95	Numérique 5.1, Mono, Dolby A, SR, SRD, DTS (processeur DOLBY CP750)	2K: 2.39, 2.35, 2.00, 1.85, 1.78, 1.66, 1.37, 1.33
3	113	5	Numérique 5.1, Mono, Dolby A, SR, SRD, DTS (processeur DOLBY CP750)	numérique 2K: 2.39, 2.35, 2.00, 1.85, 1.78, 1.66, 1.37, 1.33 35mm: 2.35, 1.85, 1.66, 1.37, 1.33
Total	300			