



LE GRAND ECRAN DE SAINTE-EULALIE



Les sept salles du nouveau complexe cinématographique accueillent les Eulaliens depuis fin novembre. Un fleuron flambant neuf – et un 9^{ème} site – pour le groupe Grand Ecran de Michel Fridemann, que nous présente son fils Philippe, en charge de l'exploitation et de la communication aux côtés de son frère Sacha, responsable des travaux du groupe.

Cinéma et rénovation urbaine

L'historique du site implanté au Nord de Bordeaux rejoint un plan de réaménagement territorial mené par la Ville de Sainte-Eulalie. "Notre premier contact avec la municipalité remonte à 2012" se souvient Philippe Fridemann. Après plusieurs pistes, c'est l'ancien site des Ruaults (comprenant 200 logements voués à la démolition) qui est retenu. S'ensuivra un dépôt de dossier en CDAC de la Gironde, accepté à l'unanimité (mars 2015) – mais que certains recours porteront devant la CNAC (octobre 2015), elle aussi favorable à la quasi unanimité. Le premier coup de pelle est donné le 1^{er} avril 2016 pour une réception de chantier le 29 novembre. "La rapidité d'exécution (8 mois) de l'ouvrage est en partie due à l'excellente collaboration des collectivités locales, qui ont même profité de ce projet, avec la participation de la Communauté de Communes, pour réaménager l'entrée de ville aux abords du cinéma" détaille Fridemann, avant de rappeler que le complexe cinématographique a été financé à 100% par Grand Ecran, pour un coup total d'environ 8M d'euros.

« La rapidité d'exécution (8 mois) de l'ouvrage est en partie due à l'excellente collaboration des collectivités locales »

Confort, sécurité et accessibilité "Grand Ecran"

Positionné à proximité immédiate du centre E. Leclerc Grand Tour (3^{ème} centre commercial du département avec 3,5M de visiteurs par an), le Grand Ecran de Sainte-Eulalie est directement accessible via l'autoroute A10 et routes départementales, mais aussi une ligne de train, des lignes de bus et des pistes cyclables. Enfin, les 200

RENSEIGNEMENTS DIVERS

Coordonnées du cinéma Rue Adrien Piquet – Parvis des frères Lumière – 33560 – Sainte-Eulalie **Tél. :** 05 57 34 00 12

Site internet www.grandecran.eu **E-mail** v.piot@grandecran.eu

Horaires Tous les jours : 5 séances entre 13h30 et 22h30 (suivant longueur du film), 1^{ère} séance à 13h30, dernière à 22h30, Séance sup. les samedis et dimanches à 10h30, et tous les matins pendant les vacances scolaires au tarif de 5,50 €

Tarifs Tarif plein : 9,20 €, Tarifs réduits : 7,00 €, Abonnements : 6,50 €, Étudiants et -18 ans : 6,50 €, -16 ans : 5,00 €

mètres qui le séparent du centre-ville favorisent l'acheminement des piétons. La programmation sera de type généraliste et familiale, "avec une volonté de travail envers les jeunes et les associations locales ainsi que les établissements scolaires. De nombreux événements seront aussi étudiés avec le temps".

Confiée à Gérard Valleron, architecte du groupe depuis 30 ans, la conception du site a été particulièrement étudiée pour optimiser les économies d'énergie (avec du béton banché de 25 cm pour l'isolation thermique et phonique) et le fonctionnement du cinéma au quotidien. "Une charpente en bois sur 135 mètres (intérieur) ainsi qu'un bardage en mélèze extérieur rajoute une composante écologique qualitative au bâtiment. Un parking de 200 places fait face au cinéma, en plus des 80 places propre au site et des 2000 places de parking du Leclerc à 100m. Les flux de véhicules peuvent tourner autour du bâtiment sans jamais croiser un autre flux, ce

qui va dans le sens de la sécurité des usagers" se félicite le responsable.

L'unicité et le confort de chaque client et son accompagnement avant et après la séance: "c'est la ligne de conduite du groupe depuis plusieurs générations". Pour cela, les normes techniques ont été poussées à l'extrême avec des salles fortement gradinées et des écrans courbes. Trois des sept salles sont équipées de projecteurs 4K, deux salles sont en Dolby ATMOS et un projecteur Laser équipe une autre salle. Tout l'établissement est de plain-pied, propose de la 3D active et le système Twavox pour les handicaps auditifs et visuels. La réservation en ligne et la consultation des horaires sont disponibles via le site internet dédié et l'application smartphone. ■■■

« La conception du site a été particulièrement étudiée pour optimiser les économies d'énergie et le fonctionnement du cinéma au quotidien »



CARTE IDENTITÉ

GLOBAL

maître d'ouvrage : **GRAND ECRAN**
maître d'œuvre / pilote : **GERARD VALLERON, ARCHITECTE**
bureau de contrôle : **SOCOTEC**

BÂTIMENT

gros œuvre : **EIFFAGE**
électricité et réseaux : **AEL**
climatisation/chauffage : **SET**
enseignes et signalétique : **CONCEPT ENSEIGNE**

FAÇADE/HALL

sols durs, moquette, etc. : **HTI**
système de billetterie : **COTE CINE GROUP**
enseignes/signaletique : **CONCEPT ENSEIGNE**
affichage dynamique : **COTE CINE GROUP**

SALLES

fauteuils : **MUSSIDAN SIEGES**
tentures/sols : **HTI**

CABINES

installateur : **CINE SERVICE**
marque des projecteurs : **CHRISTIE**

EXPLOITATION

programmation : **GRAND ECRAN**



FOCUS EXPLOITANT



Des bornes automatiques de vente de billets sont aussi à disposition de la clientèle, ainsi qu'un affichage dynamique et un écran LED de 10m² visible depuis la rue et le parking. Enfin, une zone d'attente avant l'accès aux salles permet d'attendre un moment dans un lieu confortable.

En matière de prévisionnel de fréquentation, l'étude de marché table sur 300 000 entrées, "*mais il est encore trop tôt pour se projeter. Certains indicateurs précis peuvent laisser envisager une fréquentation supérieure*" se réjouit avec prudence Philippe Fridemann dont les multiples autres projets d'extensions et rénovations porteront, d'ici la fin de l'été 2017, le nombre de salles du groupe Grand Ecran à 74.

À suivre!



Réalisations et projets du groupe Grand Ecran

› **La Teste-de-Buch** : 2 salles viennent d'être ajoutées aux 8 déjà existantes du multiplexe.

› **Libourne** : le hall du multiplexe (10 salles) sera reposé en totalité, avec affichage numérique et des bornes automatiques.

› **Villeneuve-sur-Lot** : 1 salle à été rajoutée sur le complexe 3 salles (qui a doublé sa fréquentation depuis sa reprise fin 2013 par le groupe). La façade, le hall et la confiserie du complexe ont été totalement relogés.

› **Bergerac** : 2 salles ont été ajoutées depuis 1 an, passant de 7 à 9 salles. Le hall et la confiserie ont été réaménagés.

› **Limoges** : Au Grand Ecran **Centre-Ville**, une salle Atmos de 300 places est opérationnelle depuis 1 mois. Un projecteur laser a été installé dans une autre ainsi que 3 bornes automatiques dans le hall. Les fauteuils de certaines salles seront changés début 2017. **Le Lido** (100% Art&Essai) vient de changer les fauteuils des salles 2 et 3 et l'écran de la salle 1. Un relooking de la façade à été effectué il y a 6 mois. Enfin, au Grand Ecran **Ester**, les travaux des 4 salles supplémentaires (notamment équipées d'Atmos) débiteront en tout début d'année, faisant passer le site de 10 à 14 salles, pour un total de 31 salles sur la ville.

CARACTÉRISTIQUES DES SALLES

| SALLE | NB. FAUTEUILS | PLACES PMR | DIM. BASE ÉCRAN | FORMAT SON | FORMAT IMAGE |
|--------------|---------------|------------|-----------------|------------|---------------|
| 1 | 380 | 10 | 18 m | 7.1 ATMOS | SCOPE (4K) |
| 2 | 283 | 7 | 14 m | 7.1 | SCOPE (4K) |
| 3 | 165 | 5 | 13 m | 7.1 ATMOS | SCOPE (4K) |
| 4 | 124 | 4 | 11 m | 7.1 | SCOPE |
| 5 | 94 | 3 | 9 m | 7.1 | SCOPE |
| 6 | 83 | 3 | 8 m | 7.1 | SCOPE |
| 7 | 83 | 3 | 8 m | 7.1 | SCOPE (LASER) |
| Total | 1212 | 35 | | | |