

# FOCUS EXPLOITANT

## CINÉ CASINO

AUXERRE

### Le Ciné Casino d'Auxerre : bon comme un Chablis ...

Pour Maryse et Jean Labé, l'aventure du cinéma à Auxerre commence en 1991 au moment où ils décident de racheter le Casino qui appartenait alors à Francine Reynaud. Mais en fait, l'histoire d'amour entre cette ville et le cinéma remonte à plus d'un siècle...

C'est en 1896 qu'ont lieu les premières "représentations Lumière", place de la Bibliothèque. Un photographe auxerrois, Henri Botex, installe la 1ère salle fixe à partir de 1908 au Café des Charmilles, rebaptisé quatre ans plus tard en "Grand Casino". Trois fois par semaine, les "représentations Gaumont" y ont lieu, accompagnées par un orchestre symphonique. En 1934, on y rajoute un balcon et des fauteuils fixes. A partir de 1960, on y propose jusqu'à 15 séances par semaine et, en 1974, le bâtiment se transforme en un complexe de quatre salles.

Pendant tout ce temps, d'autres salles font le bonheur du public auxerrois telles que le Cinéma Théâtre, le Familia, l'Alpha et enfin le Select qui va devenir le Paris. C'est sous cette dénomination que Maryse et Jean le rachètent il y a 15 ans, en même temps que le Casino.

Pour cette aveyronnaise (la persistance de ce charmant accent ne trompe pas) et ce francilien, il était important de trouver une exploitation proche de Paris. C'est ainsi qu'après s'être occupés du Buxy à Boussy St Antoine, leur choix s'est porté sur cette charmante région de l'Auxerrois qui allie la douceur de vivre de la province et la facilité des voies d'accès vers la capitale. La préfecture de l'Yonne est également connue pour son équipe de foot, ses vignobles, son architecture, ses vestiges historiques et sa population à la fois bourgeoise et agricole qui constitue un public fort hétéroclite pour le cinéma.

Tous ces avantages ont rapidement séduit ce couple de passionnés qui, depuis le début, est parvenu à inscrire le loisir cinéma dans la vie culturelle d'Auxerre. Après la fermeture du Paris en 1999, ils ont ainsi remodelé le Casino pour le transformer en un multiplexe de 8 salles. Tous ces avantages ont rapidement séduit ce couple de passionnés qui, depuis le début, est parvenu à inscrire le loisir cinéma dans la vie culturelle d'Auxerre. Après la fermeture du Paris en 1999, ils ont ainsi remodelé le Casino pour le transformer en un multiplexe de 8 salles. Tous ces avantages ont rapidement séduit ce couple de passionnés qui, depuis le début, est parvenu à inscrire le loisir cinéma dans la vie culturelle d'Auxerre. Après la fermeture du Paris en 1999, ils ont ainsi remodelé le Casino pour le transformer en un multiplexe de 8 salles.

## CARTE D'IDENTITÉ

OÙ ?	QUEL ÉQUIPEMENT ?	QUI ?
global	maître d'ouvrage	SAS S.E.C.A.
global	architecte	Jacques FREUDENTHAL
global	bureau de contrôle	APAVE
bâtiment	gros œuvre	Hubert WILLEMS
bâtiment	charpente bois	Entreprise CHEVILLARD
bâtiment	électricité et réseaux	E.G.L.G.
bâtiment	climatisation/chauffage	GESCLIM
facade	enseignes	CINE-SIGN
parking	450 places	Municipal
hall	3 caisses billets, 2 caisses comptoir	DATRONIC
hall	signalétique	SIGN'IMPEX
hall	affichage dynamique	INFOWAY
salles	fauteuils	QUINETTE
salles	moquette et balisage	L.D.
salles	écrans	CIN'EQUIP
cabines	projecteurs Kinoton	T.A.C.C.
exploitation	régie publicitaire	SCREENVISION
exploitation	fontaine boissons	COCA COLA
exploitation	confiserie	BATIDO
exploitation	pop corn	CINE DISTRIBUTION



L'ancienne façade

Le cinéma en 1963

La nouvelle façade



Interview dans l'espace VIP



Débat autour du film «Janis et John»



### Quelle a été votre contribution à la transformation de ce cinéma ?

Tout d'abord, le fait de choisir Jacques Freudenthal comme architecte a été déterminant. A notre demande, il a su intégrer l'ancien et le nouveau avec bonheur. Le site étant localisé dans un périmètre classé, le bâtiment n'a pu être agrandi qu'en privilégiant les matériaux locaux traditionnels comme la tuile de Bourgogne. Notre parti pris pour sa réhabilitation était de l'aménager en pensant à une "habitation personnelle" et j'apprécie lorsque les spectateurs soulignent "la touche féminine" de la décoration !...

### Les enfants, et le public jeune en général, ont l'air d'occuper une place importante dans votre programmation.

C'est Jean qui s'occupe de la programmation "traditionnelle" et pour ma part j'ai en charge la partie plus "périphérique" où je mets effectivement un point d'honneur à faire la part belle aux films destinés aux jeunes. Entre l'opération "Ciné-Mômes", "Ecole et Collège au Cinéma" dont je suis la coordinatrice pour le département et les autres opérations locales, tout est mis en œuvre pour faire venir le jeune public au Ciné Casino. Afin de mieux l'éduquer aux cinématographies étrangères, nous nous efforçons de lui présenter régulièrement de films en VO.

### Vous avez la réputation d'accueillir chaleureusement les équipes de films et d'organiser bon nombre d'événements comme le Festival International Musique et Cinéma. C'est une part importante de votre métier d'exploitante ?

C'est bien sûr important et aussi très agréable !... La raison pour laquelle nous avons choisi Claude Sautet pour parrainer la réouverture du cinéma tient à la relation privilégiée que nous avons bâtie avec ce formidable réalisateur au fil de ses venues. Entre Hélène de Fougerolles, Sergi Lopez (qui embrasse chaleureusement tout le personnel en arrivant au cinéma), Charlotte de Turckheim, Luc Besson (qui atterrit près du multiplexe pour y présenter son 5è Élément), les très sympathiques Kad et Olivier, Dany Boon et bien d'autres, je ne garde que de bons souvenirs du passage de ces personnalités. Le souvenir d'avoir repassé la robe de Victoria Abril à la maison avant qu'elle ne se produise sur la scène de la grande salle pour l'inauguration de la rénovation reste excellent.

### Pas trop stressant d'animer ces avant-premières ?

Jean est habitué à monter sur scène et à parler à du public. Pour ma part, j'ai appris "sur le tas" à endosser le rôle d'animatrice et je l'assume à présent avec plaisir. Et nous ne sommes pas trop de deux, soutenus par une équipe volontaire et enthousiaste, pour organiser ces événements liés à la vie locale.

### A propos de vie locale, quels sont vos rapports avec l'incontournable équipe de foot de l'AJ Auxerre ?

Très bons. Le ballon rond occupe une grande place ici et bon nombre de joueurs fréquentent régulièrement nos salles. Ils apprécient aussi d'y revenir comme Eric Cantona qui avait tenu à venir présenter le film La Grande Vie à Auxerre en présence de Guy Roux ou Jibril Cissé tout intimidé face au joueur confirmé. Lorsque l'actualité le permet, le club se prête volontiers à des partenariats avec le cinéma. Et ce n'est pas un luxe quand on sait que les soirs de matchs importants, les rues d'Auxerre se désertifient et notre public se féminise sensiblement...

### Pour conclure, qu'elle est la principale caractéristique du Ciné Casino d'Auxerre ?

Puisque vous évoquez son nom, nous avons la confirmation que le Casino est à présent très intégré dans la ville par le fait que plus personne ne vient nous demander, en arrivant dans le hall : "Où peut-on jouer aux machines à sous ou à la roulette ?"...

Plus sérieusement, le sentiment que nous avons ressenti lors de notre première visite, avant le rachat, est resté intact. Nous nous sommes tout de suite attachés à ce lieu et je pense que nous avons su faire perdurer l'âme qui l'habitait lorsque nous l'avons repris ainsi que la tradition du cinéma à Auxerre. Je suis parfois un peu agacée que les photos d'acteurs accrochées pour la décoration dans les toilettes ou dans le hall disparaissent mais quelle meilleure preuve de cette passion que nous avons réussi à transmettre à nos spectateurs ? Et, bien que cela paraisse un lieu commun, le rire des enfants dans la salle reste notre meilleure récompense...

Un petit regret toutefois : trop prise par la gestion courante, ne pas avoir plus de temps pour visiter les cinémas des collègues et pour pouvoir partager nos expériences mutuelles... Ce n'est que partie remise !

## Le Ciné Casino d'Auxerre

### Coordonnées :

1, bd du 11 novembre - 89000 AUXERRE  
Tél. : 03 86 52 36 80  
Fax : 03 86 51 21 82  
Audiotel : 08 92 68 81 08\*

### Tarifs :

Tarif plein : 7,50€  
Tarif réduit : 6€  
Abonnement : 28€ les 5 places

### Horaires:

Tous les jours 4 séances  
14h00, 16h30, 19h45, 22h00  
Séance sup. le dimanche à 10h30

## 8 SALLES

N°Salle	Capacité	Son
1	550	NUMERIQUE
2	250	NUMERIQUE
3	491	NUMERIQUE
4	170	NUMERIQUE
5	95	NUMERIQUE
6	120	NUMERIQUE
7	95	NUMERIQUE
8	240	NUMERIQUE
TOTAL	1640	

PHOTOGRAPHE : PHILIPPE GRAS (SOURCE ADRC)

