



Le 2 août dernier, le cinéma Méliès de St Etienne vient d'investir son nouveau site. Et c'est bien d'une continuation dont il s'agit puisque cette institution emblématique de la vie culturelle stéphanoise, qui avait élu domicile rue Gambetta depuis plus de 23 ans, intègre un nouvel espace place Jean Jaurès, en plein cœur de la ville.

Pour marquer l'évènement, le public était invité, deux jours avant, à assister à "la dernière séance" de l'ancien cinéma avec la projection du film *Le Vent se Lève*. Et la nostalgie des spectateurs, habitués du lieu, a vite fait place à la surprise et au contentement de découvrir un "nouveau Méliès" flambant neuf. Afin de mieux comprendre les raisons de ce changement, interrogeons Alain Cramier, l'heureux propriétaire du site.

► On comprend bien la nécessité de rénover un cinéma, mais pourquoi ce changement de lieu ?

Commercialement et culturellement parlant, nos deux écrans s'avéraient insuffisants pour répondre aux attentes de nos spectateurs. D'autant plus que l'offre de films a quasiment doublé ces dix dernières années. La survie d'exploitations totalement indépendantes telles que la nôtre face au

développement rapide des multiplexes de circuits et des incertitudes du marché dépendait également de notre faculté à évoluer au même rythme. D'où la création de ces quatre nouvelles salles, situées dans un quartier stratégique de la ville.

► Justement, pourquoi avoir choisi la Place Jean Jaurès ?

Au milieu des années 90, la demande du développement de nos salles se faisait déjà sentir à la fois de la part de notre public mais aussi de celle de nos partenaires extérieurs. Ce terrain correspondait à nos besoins et n'était alors qu'une friche urbaine sous administration judiciaire dans le cadre de la faillite du groupe de presse Lignel (ex-propriétaire du Progrès). Après de nombreux rebondissements et la construction du multiplexe Gaumont, nous avons fini par convaincre les promoteurs du bien-fondé de notre projet et les travaux ont pu démarrer en 2005.

► Comment se passe la cohabitation avec les autres cinémas de St Etienne ?

Contrairement à d'autres villes à concurrence, les rivalités concernant la programmation ont rarement été fortes ici. Même si les relations peuvent être parfois rugueuses lorsqu'il s'agit de films

d'auteurs français "porteurs" et même si Le Méliès n'est adossé à aucun groupe ni circuit, c'est la diversité de l'offre qui est optimisée par cette grande visibilité d'écrans. De Woody Allen à Bruno Dumont en passant par Chabrol ou Jamush, nous nous efforçons de maîtriser nos choix de films dans un cadre concurrentiel.

► Cette maîtrise s'applique-t-elle également à l'animation du cinéma ?

C'est un point important auquel nous consacrons une grande partie de notre énergie. La venue d'équipes de films, par exemple, se fait de manière moins "naturelle" à St Etienne qu'à Aix en Provence ou à Montpellier, villes que les distributeurs considèrent parfois comme plus "seyantes". C'est pourquoi, outre les débats récurrents autour des films et les partenariats avec le tissu associatif de la ville, nous tenons à organiser un maximum d'évènements au Méliès. Entre la "carte blanche aux associations", des mini-spectacles avant les séances, le travail de fond avec les enseignants, les reprises et autres rétrospectives, ce nouvel environnement ne pourra être

que profitable à nos opérations.

► Ces changements s'accompagnent-ils d'une nouvelle politique tarifaire ?

Vu l'amélioration de nos prestations et en tenant compte de l'importance de l'investissement financier (3,5M d'euros), nous avons légèrement majoré nos prix de places, d'environ 0,40 à 1 euro. En revanche, notre carte d'abonnement est valable jusqu'en juin 2008 et "met" la place à 4,50 euros. En ce qui concerne le Méliès Café, bar à vocation culturelle, nous y proposons des produits de qualité sélectionnés, à des prix étudiés. On aura peu de chance d'y trouver du Coca ou des biens industriels...

► Un mot sur la communication ?

Outre les supports traditionnels, on utilise plusieurs vecteurs pour parler du Méliès et de ce qui s'y passe. Le plus connu est notre journal, tiré chaque mois à 30 000 exemplaires et diffusé sur plus de 400 dépôts dans St Etienne et sa "large" agglomération par un réseau d'une centaine de correspondants bénévoles. Notre site internet, actuellement en pleine refonte, est également un outil très prisé, tout comme les programmes

envoyés régulièrement à une mailing-liste constituée au fil du temps.

► Pour conclure, qu'est-ce qui caractérise le plus le Méliès ?

Sur le plan du bâtiment, c'est l'accès aux salles qui se fait par deux ascenseurs qui peuvent transporter 300 personnes en un quart d'heure alors que la sortie s'effectue par un vaste escalier "hollywoodien". Quant à la "philosophie" du Méliès, elle est celle d'un cinéma indépendant qui a pour but la diffusion de films d'auteurs et de qualité. Pour faire référence à la Palme d'Or cannoise de cette année, "le vent s'est levé" et nous portons vers de nouveaux horizons !...

Le directeur du cinéma est Sylvain Pichon, originaire de St Etienne. Ce jeune homme de 27 ans, pour qui montrer et choisir des films est un plaisir cent fois supérieur au simple contentement de spectateur, avait un destin tout tracé. Après un stage au Méliès il intègre la première promotion de la filière distribution-exploitation de la FEMIS et enchaîne sur l'UGC Ciné-Cité de Strasbourg puis le Ciné-Zénith d'Evreux avant de revenir à ses premiers amours : l'Art et

Essai et St-Etienne dans l'ancien Méliès de la rue Gambetta. Aujourd'hui, il ne risque pas d'oublier la date de l'ouverture du nouveau lieu puisque c'était le jour... de son anniversaire ! De son point de vue, le Méliès est un "bel outil", dont le confort et la technicité valent largement ceux des grands multiplexes. Le principe de l'accès par les ascenseurs, couplé au système de signalétique installé par InfoWAY (ici indispensable pour gérer les flux de spectateurs), est, pour cet exploitant, un vrai "plus" qui valorise le site.

Il se souvient avec émotion du visage du tout premier spectateur qui est entré dans le hall, client de longue date de "l'ancien Méliès" tout heureux de participer, lui aussi, à cette nouvelle et belle aventure.

Avec Alain Cramier, leur envie commune de défendre "un autre type de cinéma" les fait avancer. Pour ces passionnés, "le Méliès est un nouveau lieu où tout est possible".

Retrouvez le diaporama du Méliès sur la partie Rom du DVD 52.



Le Méliès

"ASCENSEURS POUR LE PARADIS"

Le Méliès

Coordonnées :
10, place Jean Jaurès
42000 Saint-Etienne

Tél. : 04 77 32 32 01

Fax : 04 77 41 35 02

E-mail : contact@lemelies.com

Site : www.lemelies.com



CARTE D'IDENTITÉ

Où ?	Quel équipement ?	Qui ?
Global	maître d'ouvrage	SEDL
Global	maître d'œuvre	Fabien JALLON
Global	bureau de contrôle	SOCOTEC
bâtiment	décorateur	Dovy ELMALAN
bâtiment	acousticien	ACOUPHEN
bâtiment	charpente bois	CHATAING
bâtiment	électricité, réseaux, clim	UNIEUX ELEC CLIM
bâtiment	revêtement sols	SELECT DECOR
bâtiment	peintures	GOUNOT
hall	billetterie	EURO CINE
hall	affichage dynamique	INFOWAY/ Ecrans LG
hall	ascenseurs	LOIRE ASCENCEUR
salles	fauteuils	KLESLO
cabines	écrans/projecteurs Kinoton	CINE MATERIEL
exploitation	régie publicitaire	MEDIAVISION
exploitation	gazette Méliès (PAO et pub)	CORNE BLEUE
exploitation	bar culturel	MELIES CAFE

LES SALLES

salle	capacités	pl. handic.	son	bases écrans
1	200	4	Dolby SRD	10m
2	200	4	Dolby SRD	10m
3	115	3	Dolby SRD	8m
4	115	3	Dolby SRD	8m
Total	630	14		

Horaires

Ouvert tous les jours
De 11h30 à 0h30
Entre 4 et 5 séances par jour
(suivant la longueur des films)

Tarifs

Plein : 8€ - Réduit : 6€
Tous les jours à 12h : 3€
Abonnements : 5pl. : 28€ - 10 pl. : 45€
(utilisables collectivement)

