

photos : Agence Lecoq / Comoedia / FNCF / © Fabrice Schiff

### Réouverture à Lyon : viens voir le Comoedia !....

Lyon et le cinéma... Une histoire d'amour qui dure depuis plus d'un siècle... L'institut Lumière, la rue du Premier-Film, la Cinémathèque, le Château Lumière, le Hangar des Usines, partout la ville est marquée par l'empreinte du 7<sup>ème</sup> art. Au moment où le congrès des cinémas se déroule entre Fourvière et La Croix Rousse, il ne fallait pas manquer ce rendez-vous entre la ville de Guignol et le Grand Ecran. C'est pourquoi nous nous permettons une petite entorse à notre habitude de vous parler dans ce focus des ouvertures de cinémas nouveaux ou fraîchement rénovés en vous présentant un projet lyonnais qui va être inauguré dans les jours qui suivent : la réouverture du COMOEDIA.

L'histoire de ce lieu est intimement liée à celle de la famille Lapouble, mais les origines en sont plus anciennes. C'est en 1914 qu'un dénommé Jules Melchior Pinard, forain de son état, installe un projecteur dans un baraquement de la rue Berthelot. Face au succès de l'attraction, il ne va pas tarder à ouvrir 3 salles fixes : le Saxe (devenu le "Théâtre de la Tête d'Or"), le Lafayette (devenu le "Fourmi") et le Berthelot (561 places) qui deviendra le Comoedia.

C'est Emile Peyre qui va le baptiser ainsi au moment où il le rachète en 1924. Il l'agrandit à 900 fauteuils et, en 1928, sa fille épouse un certain Rémi Lapouble, alors employé du cinéma Scala (aujourd'hui les "8 Nefs"). Toujours à l'affût des progrès technologiques, il sera parmi les premiers à s'équiper en installations sonores puis, plus tard en Todd-Ao et 70mm. Détruit pendant la guerre, le Comoedia renaîtra de ses cendres en 1949, encore plus beau et plus moderne. Son écran de plus de 100m<sup>2</sup> attire le tout-Lyon et parfois même des spectateurs parisiens venant y visionner des grands films en 70mm qui ne passent plus dans la capitale...

Au moment de l'arrivée des complexes, la famille Lapouble (les deux fils Pierre et Jacques ayant repris le flambeau) étend le cinéma à 3 puis à 6 écrans tout en préservant le balcon de la grande salle. De 1993 à 2003, c'est UGC qui l'exploite en le spécialisant dans les films à grand spectacle en V.O. Puis il a failli fermer...

C'était sans compter sur la volonté d'un professionnel local : Marc Bonny. Exploitant dans un premier temps (le Chanteclerc à Uguine, de 78 à 84), puis distributeur (responsable de l'agence lyonnaise de la Fox entre 84 et 90) il continue aujourd'hui à programmer un circuit de salles en stations tout en distribuant des films à travers sa société GEBEKA FILMS. En association avec Marc Guidoni (Fondivina Films), il s'est attaqué à l'ambitieux projet de réhabiliter le

Comoedia dans la vie culturelle Lyonnaise. Et pour ce faire, il a mis les moyens.

Il rachète tout d'abord les murs à un promoteur en octobre 2004. Puis il fait appel à l'architecte Yann Lecoq, déjà maître d'œuvre des précédents travaux d'agrandissement de la salle. Marc a une idée bien précise : rénover et restructurer tout en gardant l'esprit de cette salle mythique chère aux cinéphiles lyonnais. L'essentiel des travaux est engagé sur la partie avant du site. Afin de rendre plus fonctionnels l'accueil, la circulation des spectateurs et la distribution des salles, le choix a été fait de sacrifier l'ancien parterre et de prolonger le fameux balcon qui datait des années glorieuses. En guise de "souvenir" une partie de l'ancienne scène de la grande salle a toutefois été conservée dans le nouvel "Espace Rencontre" du rez de chaussée.

D'autres "petits détails" de l'ancien complexe ont aussi été conservés comme les appliques qui ornaient les murs du plus grand volume, une peinture des années 70 tout en camaïeux de bleus ainsi que la structure de l'ancienne façade. Cette dernière est réhabilitée en vue de redonner sa verticalité au bâtiment qui s'en trouve également plus aérée.

Un espace polyvalent a été conçu pour permettre aux spectateurs de se rencontrer avant et après les séances et pour y organiser conférences de presse et autres expositions. Un café/restaurant sur deux étages baptisé "Parterre et Balcon" a été conçu en façade sur l'avenue et une formule "bar à vin" prévue à l'étage. La convivialité ainsi espérée, liée aux travaux du bâtiment qui trouve une transparence nouvelle devrait participer à une meilleure communication autour et dans le cinéma.

Les salles quant à elles sont toutes rénovées et bénéficient de ce qu'il convient d'appeler des beaux volumes. Les 3 plus grandes sont bâties en largeur et possèdent des écrans allant de 9 à 14m de base et elles sont toutes gradinées,

autour des films (venues d'équipes, débats, festivals, rencontres, etc...)

Afin de démultiplier l'information autour du cinéma, ce qui est vital dans une ville de la taille de Lyon, l'équipe du cinéma a l'intention d'utiliser tous les supports médiatiques traditionnels (journaux, radios et TV) mais également de développer son propre site internet et de publier un "Journal du Comoedia" chaque trimestre.

Comme on peut le constater, tout a été mis en œuvre pour faire de la "renaissance" du cinéma une réussite et il n'y a plus qu'à croiser les doigts pour soutenir Marc Bonny et ses collaborateurs. Une nouvelle page de l'histoire d'amour entre Lyon et le cinéma va s'ouvrir. Le compte à rebours a commencé...

OÙ ?	QUEL ÉQUIPEMENT ?	QUI ?
Global	maître d'ouvrage	PLEIN CHAMP
Global	maître d'œuvre	Agence LECOQ
Global	bureau de contrôle	SOCOTEC
bâtiment	gros œuvre	RMB
bâtiment	électricité et réseaux	COTE
bâtiment	climatisation/chauffage	SET
hall	affichage	CINE SIGN
hall	sois	MORIN
salles	gradins	GUILLON
salles	980 fauteuils	KLESLO
salles	moquette/tentures	ROY
cabines	écrans/projecteurs	ADDE
exploitation	café/restaurant	PARTERRE & BALCON



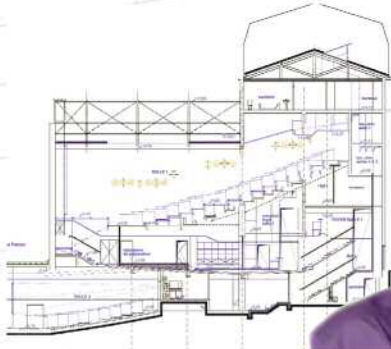
La future façade, simulation 3D



La façade en octobre 2001



Le cinéma en 2003



Marc BONNY



L'ancien balcon



En attendant l'ouverture

comme les 3 autres de capacité plus réduite. Tous les espaces sont désormais accessibles aux personnes handicapées.

Pour diriger le vaisseau, Marc Bonny a fait appel à Ronan Frémondrière qui programme depuis un an son circuit de salles en stations. Anciennement exploitant au Rio de Clermont-Ferrand, Ronan sera également en charge de la programmation du Comoedia en collaboration étroite avec Marc. Comme on peut s'y attendre, priorité sera donnée aux films d'auteurs (connus ou à découvrir) en V.O., à un programme régulier en direction des enfants (en plus des habituelles séances pour les scolaires) et aux événements



Ronan FREMONDIÈRE

### 6 salles

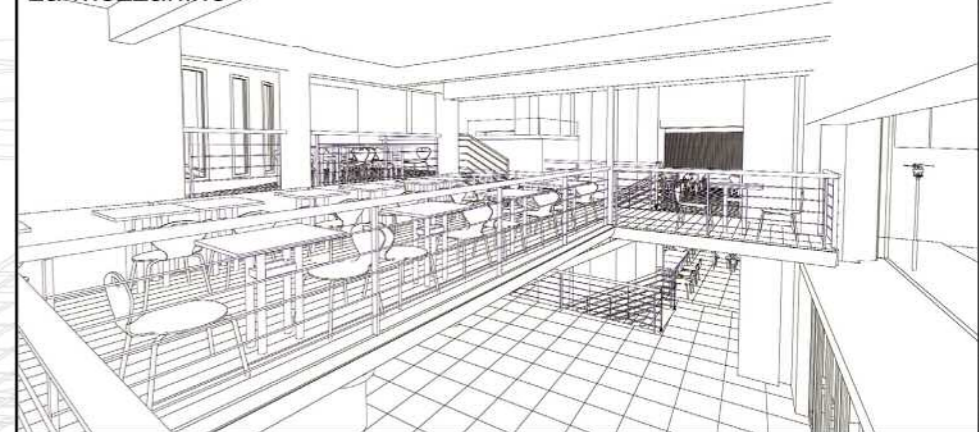
N°Salle	Capacité	Emplacements handicapés	Dimension écran	FORMAT son
1	297	7	14 x 5,86m	DOLBY SRD
2	116	4	7,2 x 3,01m	DOLBY SR
3	89	3	6,5 x 2,72m	DOLBY SR
4	230	6	12,31 x 5,15m	DOLBY SDR
5	170	5	8,83 x 3,69m	DOLBY SDR
6	78	6	5,85 x 2,45m	DOLBY SR
TOTAL	980	28		



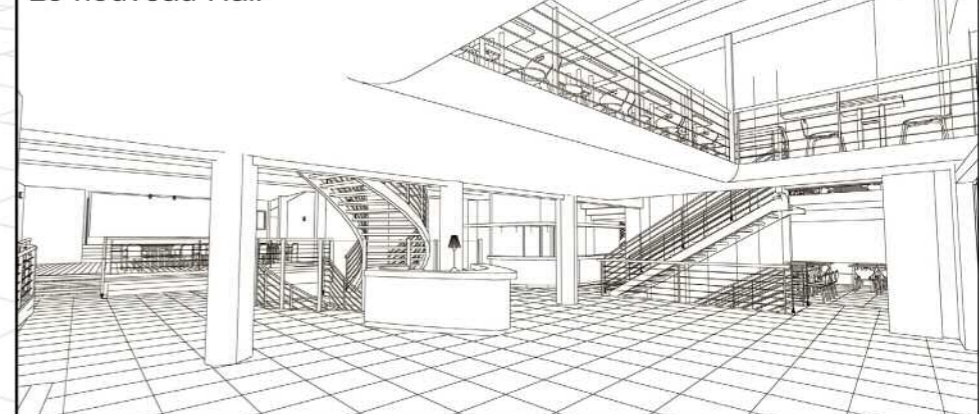
Encore en travaux



### La mezzanine



### Le nouveau Hall



Pour joindre le Comoedia :

Tél. : 04 72 76 56 97

Email : ronanf@cinema-comoedia.com