

Angers : les 400 coups ... de chapeau !



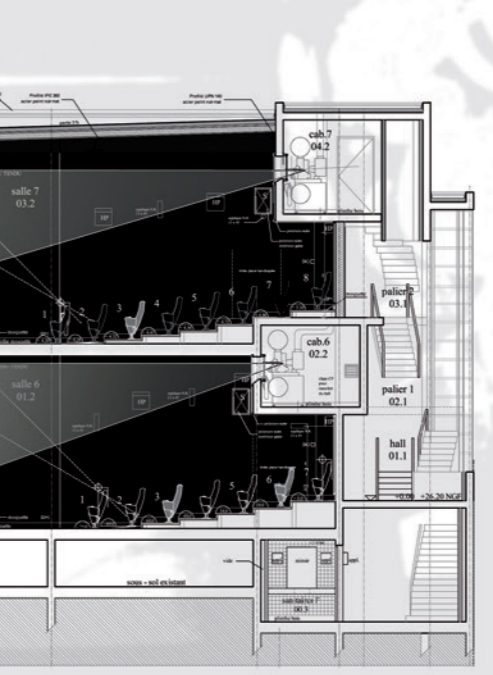
Lorsqu'en 1958 François Truffaut réalisa *Les 400 Coups*, il était loin de se douter que, près de 25 ans plus tard, ce premier long-métrage allait donner son nom à un cinéma d'Angers. Encore moins que ledit cinéma, « victime » de son succès, allait par deux fois agrandir sa capacité d'accueil en augmentant son nombre d'écrans. C'est ainsi qu'une petite cinquantaine d'années après que Jean-Pierre Léaud soit devenu Antoine Doinel, les 400 Coups d'Angers viennent d'inaugurer deux nouvelles salles à la même enseigne. C'est donc 7 écrans que ce cinéma, bénéficiant du triple label « Art et Essai/Recherche », « Patrimoine » et « Jeune Public », propose désormais aux spectateurs angevins. Dans les années 70, Claude Eric Poiroux cumulait le métier de prof aux Beaux-arts avec sa fonction d'animateur cinéma à la Maison de la Culture d'Angers, elle-même partenaire du cinéma Le Club. En 1975, aidé par plusieurs amis, il rachète le cinéma et devient exploitant à temps plein. Sous son

impulsion et grâce à un travail d'animation intense (c'est l'époque où Marguerite Duras, Jean Eustache, Claude Chabrol viennent y présenter leurs œuvres), cette salle de quartier de 200 fauteuils passe de 25 000 spectateurs annuels à plus de 75 000 au début des années 80. Ce lieu « culturel et branché » de la ville se sent vite à l'étroit et va donc faire place, en 1982, aux 4 salles baptisées Les 400 Coups, construites en lieu et place d'un entrepôt désaffecté acquis auprès des Nouvelles Galeries. Il est inauguré par Jean-Pierre Léaud, qui y reviendra à plusieurs reprises. François Truffaut envoie un émouvant télégramme d'encouragements que Claude-Eric garde toujours précieusement. Nombreuses sont les personnalités qui viennent y défendre leurs œuvres (Carax, Jarmusch, Angelopoulos, Varda). La fréquentation suit également cette évolution et passe dès les premières années le cap des 160 000 cinéphiles par an. A la même période, Claude-Eric élargit son secteur d'activité et, par le biais de ses

sociétés Forum Production et Forum Distribution, produit et fait découvrir au public le cinéma d'Assayas, de Thévenet, de Limosin, de Despléchin ou de Manuel de Oliveira. Pour l'anecdote, il sort le même trimestre des films aussi différents que *Et la Lumière Fut*, la saga du *Décalogue* ou... le premier *Tortues Ninja* qui tous les trois seront des succès de fréquentation chacun dans leur registre. En 1991, il confie la direction du cinéma à Isabelle Tarrieux et quelques temps plus tard la programmation à Anne-Juliette Jolivet, fidèle des 400 Coups depuis ses origines. Par la passion et l'énergie de toute l'équipe du cinéma, celui-ci prend une place primordiale dans la vie culturelle d'Angers, en parfaite harmonie avec les autres exploitants de la ville, considérés comme des collègues et non comme des concurrents. En décembre 2000, c'est d'ailleurs en même temps que l'ouverture du nouveau multiplexe Gaumont que Les 400 Coups ouvrent une 5ème salle et rénovent l'ensemble du complexe existant

(cabines, fauteuils, hall, etc.). Outre les promotions de films organisées dans la salle, le Festival Premiers Plans (qui aura bientôt 20 ans) devient vite à son tour un rendez-vous incontournable des cinéphiles de toute la région (plus de 65 000 entrées en 2006 !). Ce qui caractérise également cette exploitation, c'est son appartenance au réseau Europa Cinemas (dont Claude-Eric est le fondateur et directeur général) qui le conduit à programmer un large pourcentage de films européens. Dans un marché plus difficile où l'offre des films s'est sensiblement élargie, une nouvelle extension du bâtiment s'avérait nécessaire, pour ne pas dire indispensable. Bien que le cinéma ait enregistré 243 000 entrées en 2004 et 237 000 en 2005, ces deux nouvelles salles de 80 fauteuils chacune sont les bienvenues. Elles vont pouvoir aider à étoffer la programmation, prolonger la vie des films sur les écrans et accueillir encore plus de débats, de rencontres et autres opérations en partenariat avec les associations locales. C'est l'architecte Frédéric Namur qui a eu la charge de suivre les différentes transformations du complexe qui lui confèrent à présent un cachet si particulier. Pour les plus cinéphiles, les tons choisis pour colorer le béton brut (jaune, rouge et bleu) sont un clin d'œil à un film culte pour Claude-Eric : *Pierrot le Fou*, réalisé par Godard, l'autre figure emblématique de la Nouvelle Vague.

Les autres « plus » du cinéma sont : un hall convivial et chaleureux où sont affichés un maximum de documents, un salon d'attente confortable, un site internet remis à jour régulièrement ainsi qu'un hebdomadaire tiré à 7000 exemplaires et diffusé dans de nombreux lieux culturels et commerciaux de la région. Parmi les moments marquants pour l'équipe de direction, Isabelle Tarrieux se souvient particulièrement de débats émouvants et de rencontres avec des réalisateurs fidèles tels que Alain Cavalier ou Michel Ocelot. Anne Juliette Jolivet se rappelle de tous les gens qui ont travaillé aux 400 Coups et qui continuent à présent leur carrière dans la profession, de la gentillesse de Jean-Marc Barr, de la disponibilité de Jim Jarmusch. A propos de ce dernier, Claude Eric Poiroux a, lui, un souvenir plus « grinçant »... En janvier 1985 eut lieu aux 400 Coups la grande première de *Stranger than Paradise*, que distribuait Claude-Eric en France. Après la projection, les premières

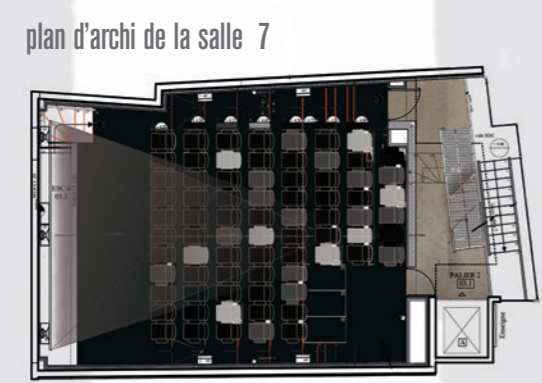


questions posées à Jarmusch concernaient toutes le montage « étrange » du film... jusqu'à ce que l'équipe comprenne que des bobines avaient été interverties par l'opérateur du cinéma... Fort heureusement, la soirée se termina bien et les réalisateurs continuèrent à fréquenter assidûment la scène du complexe angevin. Comme Gabriel Axel qui, sitôt débarqué d'Hollywood avec l'Oscar du meilleur film étranger pour *Le Festin de Babette*, distribué par Forum, se précipita aux 400 Coups pour présenter la célèbre statuette au public ! Claude-Eric Poiroux insiste pour que le cinéma reste « un art populaire de qualité et de proximité ». Grâce à la dynamique engendrée par ces récentes transformations et à l'énergie développée par toute l'équipe des 400 Coups, le pari est gagné.



CARACTÉRISTIQUES DES SALLES				
Salle	nb fauteuils	Places handic.	Dimension base écran	Format son
Salle 1	207	0	7m40	NUMERIQUE
Salle 2	111	1	5m40	DOLBY
Salle 3	68	2	5m40	DOLBY
Salle 4	68	0	4m10	MONO
Salle 5	240	4	10m30	NUMERIQUE
Salle 6	75	3	7m40	NUMERIQUE
Salle 7	83	3	7m40	NUMERIQUE
total :	852	13		

CARTE D'IDENTITÉ		
Où ?	Quel équipement ?	Qui ?
Global	maître d'ouvrage	ANGERS 400 COUPS
Global	maître d'œuvre	FREDERIC NAMUR
Global	bureau de contrôle	SOCOTEC
bâtiment	gros œuvre	BONNEL
bâtiment	électricité /réseaux/clim	E.I.B
facade	enseignes	CINE SIGN
hall	caisses billets, comptoir	TIXOS
hall	affichage dynamique	INFOWAY
salles	gradins	GUILLON
salles	fauteuils	CAULIER ROMPAIS
salles	moquette/tentures	SODECO
cabines	écrans/projecteurs	CINÉ SERVICES NANTES
exploitation	régie publicitaire nat.	SCREENVISION
exploitation	régie publicitaire loc.	CENSIER PUBLICINEX



Horaires :

Tous les jours :
entre 3 et 5 séances
(suivant longueur du film)
1^{ère} séance à 13h30
Dernière à 22h30
Séance sup. le dimanche à 11h.

Les Tarifs :

Tarif plein : 7€
Tarif réduit : 5,80€
Abonnements :
Carte de fidélité 20 places 86€
Carte de fidélité 10 places à 49€

Coordonnées du Cinéma :

Adresse :
12 rue Claveau - 49000 Angers
Tél. : 02 41 88 70 95 - Fax : 02 41 88 31 64
Répondeur horaires séances :
02 41 42 87 39
Site internet :
www.les400coups.org

