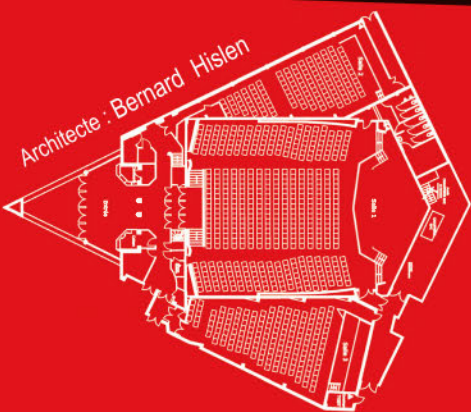
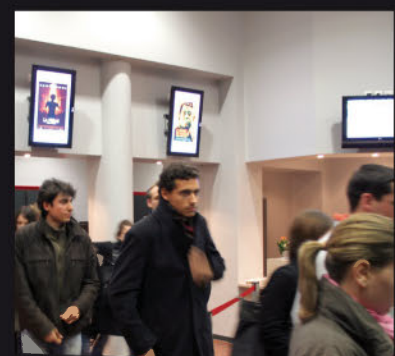


FOCUS EXPLOITANT



Architecte : Bernard Hislen

Horaires

Tous les jours : entre 4 et 5 séances
(suivant longueur du film)

1^{ère} séance à 13h45, dernière à 21h10

Les Tarifs

Tarif plein : 8€

Tarif réduit : 7€

Tarif spécial Art & Essai et Étudiants : 6,50€

Cartes jeunes et groupes : 5€

Abonnements

Carte de fidélité UGC illimitée

Oeuvres sociales du cinéma

Ciné-chèques

Coordonnées du cinéma

12, avenue Cousin-de-Mericourt - 94230 Cachan

Tél. : 01 46 64 08 78 / Fax. : 01 46 69 03 21

E-mail : laplejade.cachan@wanadoo.fr

www.ville-cachan.fr

Cinéma La Pléiade à Cachan : une pléiade de talents...

Lorsqu'on interroge Jean-Pierre et Nicole Dubern, le couple d'exploitants qui dirige le cinéma La Pléiade à Cachan en banlieue parisienne, deux de leurs qualités sautent aux yeux : leur modestie et leur passion.

Modestie lorsqu'ils évoquent le rôle primordial de l'ancien maire de la ville, Jacques Carat, aujourd'hui sénateur honoraire, dans le succès du cinéma. Et passion lorsqu'ils livrent l'histoire de la salle et de ses différentes transformations au fil des ans.

C'est en 1970 qu'est inaugurée à Cachan une nouvelle salle de 500 fauteuils, classée Art et Essai et équipée en Todd-AO (révolutionnaire à l'époque !), Annie Girardot parraine cette ouverture.

Pourquoi La Pléiade? Tout simplement parce que Jacques Carat (qui a été maire de la ville de 1953 à 1998 !) avait trois passions qui agrémentaient ses fonctions municipales : le cinéma, le théâtre et la lecture. Et c'est à cet amoureux des livres que l'on doit ce nom qui évoque la réunion des poètes du XVI^{ème} siècle qui entouraient Ronsard et formèrent La Pléiade.

Au début des années 80, en mettant en place le centre culturel communal de Cachan, il confia les rênes du cinéma à Jean-Pierre Dubern, alors directeur de son cabinet et à son épouse Nicole, alors adjointe du maire et conseillère régionale.

Rapidement, tout le monde prit conscience de l'obsolescence des écrans uniques et on ouvrit une deuxième salle (de 130 places) en 1982 puis une troisième (de 80 places) en 1988. Et c'est ainsi qu'UGC, qui continue historiquement à programmer La Pléiade depuis plusieurs années, peut proposer de nombreux films à la fois populaires et destinés au plus grand nombre ou d'autres plus intimistes pour les cinéphiles qui viennent participer aux fréquents débats organisés dans les salles.

Car Jean-Pierre et Nicole, la directrice de la Pléiade, ne ménagent pas leur peine pour animer ce lieu devenu un peu «l'âme de Cachan». Ils se remémorent les beaux instants liés aux sorties de films marquants comme *Les Uns et Les Autres*, *Germinal* que Renaud est venu présenter ici, la saga des *Star Wars* où les jeunes spectateurs déguisés tournaient encore autour du cinéma bien après la dernière séance ou plus récemment, le sentiment de bonheur partagé avec le public lors des projections de *La Môme*. Difficile aussi d'oublier le regard émerveillé des très jeunes enfants venus voir *Piccolo Saxo* avec leur école maternelle et qui représentait, pour beaucoup, leur toute première séance de cinéma !

Cette magie, toute l'équipe de la Pléiade travaille constamment à la transmettre aux Cachanais. Ce n'est pas innocent si ce cinéma est l'un des derniers à ouvrir son grand rideau au début de chaque séance au moment où la lumière baisse. Le directeur compare d'ailleurs ce moment aux «trois coups» qu'on frappait naguère au théâtre et qui signalaient le début de la pièce.

Pas innocent non plus le sourire permanent du personnel qui accueille le public ni le fait que la façade et le hall du cinéma viennent d'être re-

faits à neuf. À présent, des écrans d'affichage verticaux dynamiques Infoway renseignent les spectateurs devant chaque salle et de nouveaux panneaux lumineux ornent le fronton du cinéma.

La Pléiade met d'ailleurs un point d'honneur à optimiser régulièrement son exploitation à l'aide des nouveaux outils technologiques. L'implication de la Mairie, et de son député-maire, Jean-Yves Le Bouillonec, constante et bienveillante, va se nicher jusqu'à son propre site Internet qui héberge les horaires et les programmes du cinéma.

Et lorsqu'on évoque l'arrivée du numérique, on sent l'équipe de La Pléiade et celle de la municipalité tout à fait prêtes à investir dans tous les équipements qui vont dans le sens d'un plus grand confort pour les spectateurs.

Nul doute que, lorsqu'il s'agira de se lancer dans de nouvelles transformations pour rendre le cinéma encore plus performant, Jean-Pierre Dubern se tournera une fois de plus vers son épouse pour lui dire : «On y va, Nicole !»

Caractéristiques des salles

N° salle	Nb. fauteuils	Places handic.	Dimension base écran	Format son
Salle 1	474	rang handicapés	12 x 5 m	Numérique SRD
Salle 2	130	rang handicapés	7,5 x 4,5 m	Dolby
Salle 3	180	rang handicapés	7,5 x 4,5 m	Dolby
TOTAL :	784			

Carte d'identité du cinéma

Où	Quel équipement	Qui
Global	maître d'ouvrage (l'initiateur)	Gestionnaire du CC de Cachan
Global	maître d'œuvre (architecte)	Bernard Hislen
Façade	enseignes	Somaco
Hall	sols	Cegecob
Hall	2 caisses billets	CCS
Hall	affichage dynamique (écrans, etc.)	Infoway
Cabines	écrans/projecteurs	V8 Cinemecanica
Exploitation	régie publicitaire	Screenvision



Le cinéma en 1970 photos INA.

