

Le Paris de Forbach



Le Paris aujourd'hui



Le Paris avant



Marcel Fenard connaît bien l'exploitation et particulièrement les cinémas de l'Est de la France. En effet, il a démarré sa carrière en 1962 à la cabine du Caméo à Metz rue du Pont St Georges. En 1973, il prend en charge les destinées de l'Ariel de Metz (devenu depuis le Caméo-Ariel) avant de rejoindre le circuit Kinopolis. À l'initiative du projet Kinopolis, rédigeant le business plan et l'étude de marché, il devient directeur de la programmation et c'est en mars 1995 que s'ouvre le premier multiplexe du groupe en France à St Julien-les-Metz, en proche banlieue de la préfecture de la Lorraine. Quelques années plus tard, Marcel se met à son compte et lance le projet Mega Kiné, un complexe de dix salles situé à Freyning Merlebach qui sera achevé en 2003 par le groupe CGR Cinémas. En 2003, la famille Goldité, connue pour avoir participé activement à la vie de l'exploitation dans la région, cède son cinéma Le Paris de Forbach qu'elle avait créé une vingtaine d'années auparavant. Les murs seront vendus à la mairie de la ville et le fonds de com-

merce vétuste, pour l'euro symbolique à Marcel Fenard qui, avec l'aide de son épouse Monique, de leur société Cineplex, du CNC, de la Drac de la Moselle et de la Mairie, propriétaire des murs, va le moderniser pour en faire un site qui s'inscrit dans la vie culturelle de la région. Les travaux se feront en plusieurs temps :

- À partir de 2004, c'est la salle 1 qui est refaite et dans laquelle on installe 235 nouveaux fauteuils, Club Delagrave.
- En 2005, la salle 2, de 166 places, est l'une des premières en France à s'équiper d'un projecteur numérique installé alors par Cinemeccanica.
- En mai 2006, c'est au tour de la salle 3 (100 fauteuils) d'être refaite à neuf.
- À partir de 2007, ce sont les deux dernières salles qui sont modernisées (avec respectivement 72 et 42 sièges) pendant que la société ADDE de Lyon, équipe la salle 3 et la 1 avec un nouveau projecteur numérique NEC 2500 et 800, serveurs Doremi.

Afin de créer un nouvel espace détente, une des anciennes salles a été supprimée. Cette transformation a permis de mieux accueillir les spectateurs qui peuvent bénéficier à présent d'un lieu de petite restauration (avec une licence I) dans un complexe qui totalise tout de même 615 fauteuils dans son ensemble.

Au niveau de la programmation, le cinéma est classé Art & Essai et propose bon nombre de versions originales (comme *There Will Be Blood* dernièrement) ainsi que des films d'auteurs. La majeure partie des titres diffusés concernent cependant le grand public et celui-ci a déjà eu l'occasion

de voir des films en relief 3D au Paris grâce à son équipement numérique, comme *La Légende de Beowulf*, *L'Étrange Noël de Mr Jack* ou *Bienvenue chez les Robinsos*. Depuis la réouverture du complexe, le meilleur score de fréquentation était jusque là déteu par *Les Bronzés 3* (avec 2 300 entrées) mais il vient de se faire détrôner successivement par *Astérix aux Jeux Olympiques* et par *Bienvenue chez les Ch'tis* avec 2 600 et... 6 700 entrées (à ce jour ...). Si cette fréquentation tourne annuellement autour de 30 000 entrées, Marcel Fenard espère dépasser cette moyenne en 2008. Il reconnaît qu'il n'aurait pas pu obtenir ce résultat sans l'aide précieuse de son épouse Monique et il est plutôt content de son implication, de son parcours et de sa détermination. Ce professionnel, attaché à sa région et à son métier, se rappelle avec émotion de plusieurs moments marquants dont le lancement du Kinopolis de St-Julien et l'épreuve difficile mais enrichissante de la rénovation du Paris de Forbach.

Son bilan personnel rejoint d'ailleurs celui qu'il peut faire sur l'ensemble du métier après toutes ces années consacrées au cinéma : malgré ses divergences, ses rapports parfois animés, la profession évolue dans le bon sens et la plupart des exploitants poursuivent leurs efforts dans le même but : la satisfaction du public qui reste la plus belle des récompenses.



Caractéristiques des salles

N°salle	Nombre fauteuils	Places handicapés	Dimension écrans	Projection
Salle 1	235	—	13 x 5,5 m	Numérique
Salle 2	166	—	11 x 5 m	
Salle 3	100	6	8 x 3,50 m	Numérique
Salle 4	72	4	9 x 4,50 m	
Salle 5	42	4	9 x 4,50 m	
Total :	615	14		

Carte d'identité du Paris de Forbach

Où ?	Quel équipement ?	Qui ?
Global	MÂÎTRE D'OUVRAGE	CINEPLEX SARL/MAIRIE DE FORBACH
	BUREAU DE CONTRÔLE	SOCOTEC
Bâtiment	GROS ŒUVRE	BROVEDANI
	ELECTRICITÉ ET RESEAU	STUER
	CLIMATISATION ET CHAUFFAGE	TECA HENRIVILLE
Façade	ENSEIGNES	GÉNÉRALE DU NÉON
Parking	400 PLACES	VILLE DE FORBACH
Hall	2 CAISSES BILLETS	EURO SYSTÈME
	SIGNALÉTIQUE	ARTELIER ENSEIGNE
	AFFICHAGE ÉCRANS ET BAR	INFOWAY
	COMPTOIR CAISSE BAR	BARDOT LONGUEVILLE
Salles	GRADINS	SUD EST ACOUSTIQUE
	615 FAUTEUILS	DELAGRAVE
	MOQUETTE ET PVC	LD DÉCORATION
	TENTURES	ALAIN REY
Cabines	ÉCRANS/PROJECTEURS ET NUMÉRIQUE 2 SALLES	ADDE/CINEMECCANICA
Exploitation	RÉGIE PUBLICITAIRE NATIONALE	MÉDIAVISION
	CONFISERIES	BENOIT/SELECTA

Cinéma Le Paris de Forbach

Horaires :

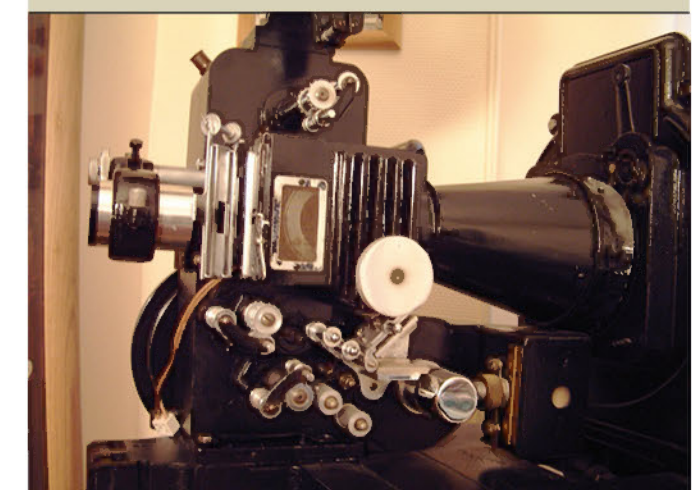
Tous les jours : entre 3 et/ou 4 séances (suivant longueur du film)
1^{ère} séance à 14h dernière à 20h40
Séance sup. le vendredi et samedi à 22h40.

Les Tarifs :

Tarif plein : 8.00€
Tarif réduit : 6.50€
Abonnements : 55€ - 10 places

Coordonnées du cinéma :

Adresse : avenue St Remy
57 600 Forbach
Tél. : 03 87 87 52 52
Fax : 03 87 85 62 42
E-Mail : marcel.fenard@wanadoo.fr
Site Internet : en construction



Retrouver le diaporama du Paris de Forbach sur la partie Rom du DVD, qui accompagne ce magazine.