

# Cinéma Confluences

Cédric Aubry



9 mois... Il n'aura pas fallu plus de 9 mois de travaux pour assister à la naissance du nouveau complexe qui vient à point nommé satisfaire les spectateurs du sud Seine-et-Marne : le cinéma Confluences de Montereau... Ouvert au public depuis le 17 décembre dernier, ce cinéma prototypique est l'œuvre conjointe de son propriétaire Cédric Aubry et de plusieurs partenaires. Nous l'avons interrogé pour qu'il nous raconte la genèse de cette aventure.

## Côté Cinéma : Comment est née l'idée de ce nouveau multiplexe ?

**Cédric Aubry :** Depuis 2000, j'exploitais le cinéma du centre-ville avec une certaine réussite. Les premières années, la fréquentation est passée de 66 000 entrées par an à près de 100 000. Mais très vite, une nouvelle concurrence s'est implantée dans la zone et la capacité de 540 fauteuils des 4 salles du Ciné Montereau s'est avérée insuffisante pour pouvoir proposer une programmation concurrentielle. En 2004, la mairie cherchant de nouveaux partenaires, je me suis proposé pour pouvoir continuer mon travail d'indépendant dans les meilleures conditions. Issu d'une école d'économie du cinéma et ayant fait « mes classes » au Pathé Wepler à Paris, je savais l'importance de moderniser et dynamiser l'outil et l'obligation de « se bouger ».

## C.C. : Qui vous a aidé à monter le projet ?

**C.A. :** La mairie, qui m'a toujours épaulé sur le centre-ville, continue de me soutenir depuis l'implantation du cinéma Confluences sur la nouvelle zone commerciale de Varennes-Montereau. Outre des grandes surfaces (Leclerc, Décathlon, Etam, etc.), elle comprend des restaurants (Quick, Pub au Bureau, La Criée) qui sont en cours d'installation. Je bénéficie ainsi, en plus de mes 200 places de parking propres au cinéma, d'un potentiel de 2000 emplacements à proximité !

Une personne, en particulier, a compté dans l'élaboration de ce projet, le regretté Jean-Louis Renoux. L'ancien directeur de l'exploitation du circuit Gaumont avait monté sa structure de conseil et grâce à son aide, j'ai gagné 10 ans d'apprentissage du métier ! La salle 1 du complexe porte d'ailleurs son nom... Les autres partenaires importants de cette aventure sont Véronique Kirchner (une « super-archi » qui

a de belles références et dont le travail sur ce multiplexe est remarquable) accompagnée de Gérard Compagnon son pilote, Jean Labé, président de la FNCF et Nicole Delaunay au CNC. Je n'oublie pas non plus Didier Duverger de Natixis Coficiné et Sébastien Saunier de l'IFCIC. Et je profite de vos pages pour remercier tous les autres intervenants dans ce projet.

## CC : Qu'est ce qui fait qu'on se sent bien lorsqu'on pénètre dans votre cinéma ?

**C.A. :** Plusieurs choses... C'est un site à taille humaine, différent de certains multiplexes trop « industriels ». Dans le vaste hall d'accueil, deux cadres architecturaux se font face dans lesquels on trouve la caisse unique (et néanmoins polyvalente) qui englobe un stand confiserie et deux bornes d'achats. De l'autre côté, le « mur d'images » qui permet une information complète de la vie du cinéma auprès du public. Ce dernier comprend 6 écrans verticaux pour l'information de chaque salle et 3 écrans horizontaux destinés à renseigner le public de manière plus générale sur nos opérations locales.

Dans les salles, nous sommes entièrement équipés en numérique. Si nous sommes le 1<sup>er</sup> multiplexe indépendant à avoir fait ce pari d'ouvrir en « tout numérique », je n'en tire ni complexe, ni fierté particulière. Et loin de moi l'idée de vouloir rentrer dans la polémique pour savoir si j'ai eu raison ou tort de m'équiper dès maintenant... le plus important à mes yeux étant la satisfaction de mes spectateurs. De plus, j'apporte un soutien sans faille à la fédération des cinémas qui œuvre afin de trouver avec les distributeurs et le CNC une solution financière qui permette à l'ensemble de la profession de procéder à la transition numérique. Je suis également très content de la signalétique qui a été créée pour ce cinéma. Nos

flèches multidirectionnelles apportent une identité supplémentaire au site qui le rend différent et original.

## CC. : Pour conclure, avez-vous vécu, depuis l'ouverture, un moment où vous êtes dit « je suis content de faire ce métier pour avoir connu ça » ?

**C.A. :** Depuis le début de ma carrière, il y en a eu plusieurs... Mais en ce qui concerne le Cinéma Confluences, en plus de la reconnaissance du public et des professionnels, je me souviens du jour où, juste après que la commission de sécurité m'ait donné l'autorisation d'ouverture, j'ai regardé mon multiplexe et je me suis dit : « C'est exactement le cinéma que je voulais faire ».

À présent, toute mon équipe attend avec impatience les plus de 300 000 spectateurs prévus pour la 1<sup>ère</sup> année d'exploitation sur les deux sites, les nombreux bons films annoncés pour 2009 dont tous ceux proposés en relief 3D (l'équipement est prévu...) et toutes les opérations que l'on va pouvoir monter autour des films. Nous faisons parti intégrante des dispositifs « Écoles, Collèges et Lycéens au cinéma » et nous organisons de manière récurrente des ciné-clubs à destination des lycées ou du grand public. On compte sur les distributeurs et les partenaires pour trouver conjointement d'autres nouvelles idées afin de promouvoir le cinéma à Montereau...

## CARACTÉRISTIQUES DES SALLES

Salle	nb. de fauteuils	Pmr*	dimension base écran	format du son
1	390	4	17m	num
2	275	2	12m	num
3	149	2	9,5m	num
4	149	2	9,5m	num
5	97	2	9m	num
6	97	2	9m	num

Total : 1 157 14

\* Personne à Mobilité Réduite

TOUTES LES SALLES SONT EQUIPEES DE BOUCLES MALENTENDANT



## Horaires

Tlj : entre 4 et 5 séances (suivant longueur du film)  
Séances de 13h à 22h  
Séance sup. le dimanche à 11h.

## Tarifs

Tarif plein : 8 €  
Tarif réduit : 6,30 €  
Ciné Kid ( - de 5 ans ) : 5,30 €  
Ciné Junior ( - de 16 ans ) : 5,80 €  
Ciné Matin ( séance avant 12h ) : 5,30 €  
Abonnements : 31 € la carte de 5 places.

## CARTE D'IDENTITÉ DU CINÉMA

Où ?	Quel équipement ?	Qui ?
Global	maître d'ouvrage	SARL CINE MONTEREAU.COM
Global	maître d'œuvre	VERONIQUE KIRCHNER
Global	maître d'œuvre (pilotage)	GERARD COMPAGNON
Global	bureau de contrôle	VERITAS
Bâtiment	gros œuvre	LBC
Bâtiment	électricité et réseaux	AUBELEC
Bâtiment	climatisation/chauffage	S2R
Bâtiment	carrelage	LOPEZ
Bâtiment	menuiseries bois	BLANVILAIN
Bâtiment	doublages	LEG
Façade	façade	ROSSI
Parking	250 places	JEAN LEVEBVRE
Hall	caisses billets, caisses comptoir	TIXOS
Hall	signalétique/affichage	AS ENSEIGNE
Hall	affichage dynamique	INFOWAY
Hall	meublement comptoir	BROUILLET PRODUCTION
Salles	gradins	GUILLON
Salles	fauteuils	EPSOM
Salles	tentures	HTI SODECO
Cabines	écrans/projecteurs	CINEMECANICA
Exploitation	confiserie	EURAL
Exploitation	régie publicitaire nationale	SCREENVISION
Exploitation	régie publicitaire locale	CENSIER PUBLICINEX
Exploitation	Entente de Programmation	GPCI

