



Mario Tommasini



Le Pathé Docks 76

www.cinemasgaumontpathe.com/cinemas/cinema-pathe-docks-76/

Le fait de consacrer ce focus au nouveau multiplexe Pathé Docks 76 qui vient d'ouvrir à Rouen est également l'occasion de parler de son directeur Mario Tommasini. En effet, Mario est devenu, au fil des nombreuses années qu'il a passé dans le milieu du 7ème Art, une figure emblématique de l'exploitation. Originaire de Longwy et passionné par le cinéma depuis sa plus tendre enfance, il a passé toute sa carrière dans les salles du groupe Gaumont-Pathé. Après avoir fait son apprentissage d'assistant directeur dans différents sites parisiens, Mario est parti à Mulhouse en 1987 pour y diriger les salles Gaumont. Puis il occupa le même poste à Amiens en 96 avant de passer 7 ans à la direction du Gaumont Labège près de Toulouse. C'est en 2005 qu'il rejoint la Normandie, d'abord en tant que directeur du Gaumont Grand Quevilly (16 salles) et du Gaumont République du centre ville (7 salles) auxquels il convient donc d'ajouter, depuis le 23 avril dernier, le tout nouveau Pathé Docks 76. Ce cinéma s'intègre dans un pôle d'activités flambant neuf et plutôt « haut de gamme » construit dans l'ouest de Rouen sur les bords de la Seine. Il a été baptisé « Docks 76 » en référence à son patrimoine portuaire. Ce centre, imaginé par l'architecte Jean-Michel Wilmotte dans une double démarche d'intégration et d'environnement, est constitué de 3 bâtiments principaux répartis sur une surface de 3,6 hectares. Le plus ancien est en fer et a été conçu par les célèbres

usines Eiffel. Le second, construit dans les années 50, est en béton. Le dernier, qui vient de sortir de terre, est un mélange de briques et de métal qui intègre les codes des blocks voisins. C'est ce dernier qui renferme à présent le nouveau multiplexe Pathé. Dès l'entrée du cinéma, située au 2ème étage du bâtiment, le client cinéphile se sent bien accueilli. Une fois passé sous un portique d'écrans d'informations qui le renseigne sur les films à l'affiche, il pénètre dans un vaste hall qui comprend 8 bornes d'achats de billets, 6 caisses traditionnelles, une salle de jeux vidéo, un stand de confiserie, des espaces d'attentes « cosy », et de grands escalators qui mènent à l'étage. C'est là que se répartissent les entrées des 14 salles. Grâce à un mélange subtil de couleurs chatoyantes et de matériaux de qualité, on se sent très vite à l'aise dans ce lieu. Cette chaleureuse impression est renforcée par la convivialité du personnel d'accueil qui conseille volontiers le spectateur indécis. « Nous possédons un bel outil, à la fois fonctionnel et performant. Le rôle de notre équipe est de lui donner une âme à travers la relation humaine » précise Mario Tommasini. Toutes les salles du multiplexe sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et certaines d'entre elles sont équipées de boucles pour malentendants. Les écrans sont grands (jusqu'à



Horaires
Tous les jours : entre 5 et 6 séances (suivant longueur du film)
1ère séance à 11h, dernière à 22h

Adresse :
Centre Commercial Docks 76
Bld Ferdinand de Lesseps
76000 ROUEN
Tél. : 02 35 07 96 30

Tarifs
Tarif plein : 9,60 €
Tarifs réduits : entre 4,90 et 7,30 €
Séances du matin : 6,50 €
Abonnements :
Carte PASS, carte 5 places

CARACTÉRISTIQUES DES SALLES

Salle	Nb fauteuils	Places handicapés	Dimension base écran	Projection numérique	Boucle malentendants non-voyants
1	288	entre 3 et 6	16m		OUI
2	473	entre 3 et 6	20m		
3	342	entre 3 et 6	17m	OUI	OUI
4	185	entre 3 et 6	12m		
5	316	entre 3 et 6	16m		OUI
6	141	entre 3 et 6	10m		OUI
7	141	entre 3 et 6	10m		
8	141	entre 3 et 6	10m		OUI
9	141	entre 3 et 6	10m		OUI
10	141	entre 3 et 6	10m		
11	141	entre 3 et 6	10m		OUI
12	141	entre 3 et 6	10m		
14	187	entre 3 et 6	12m	OUI	OUI
15	187	entre 3 et 6	12m		OUI
Total :	2 965				



20m de base), la qualité du son optimum (Dolby SR et SRD) et deux des salles (pour l'instant...) sont équipées de projecteurs numériques. Justement, au moment où nous visitons le site pour réaliser ce focus se déroule la première séance de *Coraline* en numérique 3D et les nombreux spectateurs qui découvrent le film en relief ont l'air ravis. Même l'équipe technique du cinéma est bluffée. « C'est typiquement le genre de réactions du public qui font mon bonheur. Le plaisir des gens qui apprécient un film décuple le mien de faire ce métier » souligne Mario. « J'ai vécu de beaux moments grâce à ma profession comme, par exemple, des rencontres inoubliables avec certaines équipes de films. Mais la joie d'un enfant qui découvre le cinéma pour la première fois reste toujours pour moi un instant privilégié ! » En 2008, les cinémas de Rouen (qui comptent aussi l'UGC Ciné Cité et le Melville) ont comptabilisé pas loin de 2,3 millions d'entrées réparties entre toutes les salles et les prévisions pour le nouveau Pathé Docks 76 tournent autour des 700 000 spectateurs par an. Sans préjuger de l'avenir, tous les ingrédients ont l'air d'être réunis pour réussir ce pari : une équipe motivée, un parking de 1000 places à proximité immédiate, le voisinage de 80 boutiques et de plusieurs restaurants à thèmes, des outils multiples pour fidéliser le public, la construction pour 2012

d'un Palais des Sports en face du cinéma, près de 3000 fauteuils, un hall accueillant, des salles confortables et un directeur heureux. À son propos, d'ailleurs, voici un petit « tuyau » pour tous les producteurs et distributeurs qui organisent fréquemment des avant-premières ou des projections de presse. S'il s'agit d'une comédie et que vous souhaitez assurer l'ambiance dans la salle, n'hésitez pas à inviter Mario Tommasini... Son rire tonitruant est le plus communicatif qui soit, et le gage d'un public conquis !

CARTE D'IDENTITÉ

Où ?	Quel équipement ?	Qui ?
Global	maître d'ouvrage	PATHE
	maître d'œuvre	NACO
	pilote	D. HEAU
	bureau de contrôle	VERITAS
Bâtiment	climatisation/chauffage	AXIMA
Façade	enseignes/signaletique	DROME NEON
Hall/Salles	sols/moquettes/balilage	PATRIZIO
Hall	billetterie	CCS
	affichage dynamique	INFOWAY
	meubler hall	NAÇO
Salles	fauteuils	QUINETTE GALLAY
	tentes	HTI-SODECO
Cabines	écrans/projecteurs	ADDE
Exploitation	régie publicitaire	MEDIAVISION
	confiserie	BENOIT
	programmation	EUROPALACES

