

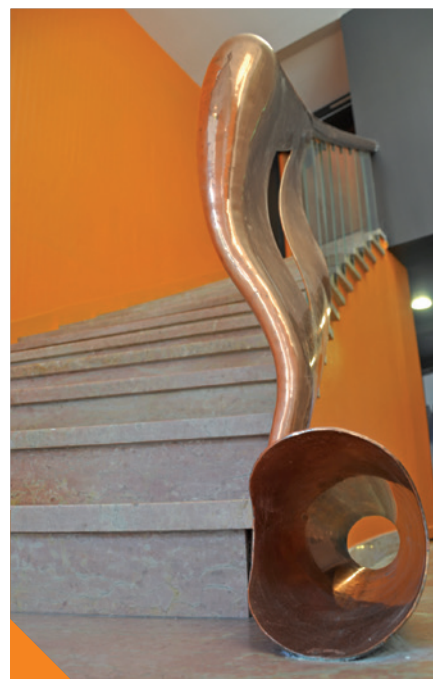


CINÉMA CHANTECLER, DE FILS EN AIGUILLE

Assis au centre du complexe dédié à la culture de la ville d'Ugine, le cinéma Chantecler se veut à la fois éducatif et divertissant, et ce dans les meilleures conditions possibles. L'équipe de l'association des « Amis du cinéma » et son directeur, Yves Méjean, y sont parvenus à merveille grâce des transformations successives.

La région Rhône-Alpes est surtout célèbre pour ses stations de sports d'hivers. Pourtant, aux pieds des Alpes, dans une de ces petites villes que l'on aperçoit au loin en grimant les routes sinueuses de montagne, on trouve parfois des merveilles et la ville d'Ugine en fait partie. Cette dernière a toujours laissé une place de choix à la culture et notamment au 7^{ème} Art. En 1939 ouvre le premier cinéma parlant de la région, qui deviendra, en 1965, le Chantecler. Une salle atypique qui s'est transformée au fil de ses rénovations sans jamais oublier ses racines par sa faculté à mélanger tradition et modernité, passé et futur.

Au départ c'est un écran, deux projecteurs 70 et 35mm et une grande salle de mille sièges. Ils resteront jusqu'en 1984, année qui marque la première rénovation. C'est à cette date que toute la sonorisation est revue avec l'installation d'un son Dolby de très bonne facture. Par la même occasion, le nombre de fauteuils est réduit à 700 pour un meilleur confort du public. 1991 marque une deuxième étape importante. Là encore, le nombre de place est réduit, l'écran agrandi et le son encore amélioré « Ça valait presque le label THX » confie Yves Méjean directeur et programmeur du cinéma. Mais c'est l'année 2002 qui change résolument la donne. La décision est prise : le cinéma Chantecler aura deux écrans, et 221 places de plus. En 2010, les avancées technologiques du cinéma imposent de se remettre au goût du jour. L'ensemble du site est refait à neuf, climatisation, grande salle, fauteuils. On en compte désormais 382 dans la grande salle et 221 dans la petite. L'équipement



technique est revu, notamment le passage des deux écrans au numérique, et donc à la 3D active, en location « pour ne pas figer les choses ». Un investissement lourd, environ 1,2 million d'euros, financé par la communauté de communes du bassin d'Albertville avec la mobilisation du fond de soutien de la salle, l'aide sélective du CNC et une subvention de la région Rhône-Alpes. C'est en revanche l'association elle-même qui a payé pour l'équipement numérique. Les travaux ont duré de février à fin juin. La salle 2 a pu rouvrir plus tôt, le 31 mars, afin de laisser aux spectateurs la possibilité de retourner dans les salles obscures au plus vite et l'inauguration officielle a eu lieu le 16 septembre avec la projection en avant-première du film *Les Petits Mouchoirs*.

La philosophie sous-jacente est d'avoir un cinéma fidèle à la tradition tout en offrant le confort moderne. Pour rester fidèle au cinéma Chantecler des « sixties », l'architecte Régis Grima du cabinet Grima & Loussouarn a travaillé avec des photographes de l'époque et a décidé de garder le balcon, symbole des années yéyé, ainsi que le marbre rose dans le hall. Au lieu de céder à la tentation du feutre bleu ou rouge, les sièges sont habillés dans les tons ocre d'antan en bien plus confortable. Comme le dit Yves Méjean, il fallait « garder le cachet d'origine de la salle ».

Le cinéma Chantecler est donc en évolution constante depuis sa création et, il a ainsi su résister à la concurrence. Aujourd'hui, l'équipement n'a rien à envier aux multiplexes parisiens et la fréquentation s'en ressent.



Celle-ci n'a cessé de grimper depuis 1991 pour se stabiliser entre 80000 et 90000 spectateurs par an et les responsables espèrent pouvoir en accueillir 100000 en 2011. Un succès rendu possible par les grands volumes disponibles et cette faculté à ne pas se faire dépasser par les événements. Le meilleur exemple est sans doute la rénovation de 1991, quand le cinéma devait faire face à l'ouverture de deux salles à Albertville (10 km) pour cause des Jeux Olympiques qui représentait une concurrence sérieuse dont l'association qui gère le Chantecler a obtenu la gestion. Pourtant Ugine a conservé son prestige, mieux encore, entre 1991 et 1993 le nombre de spectateurs a doublé.

Cette fréquentation s'explique aussi par une programmation imaginée « en bonne intelligence » par Yves Méjean, le public y trouve entière satisfaction. Labellisé Art&Essai depuis 1982, le cinéma Chantecler mise sur un accompagnement des films programmés qu'il défend avec ferveur, et sur la proximité avec le public. Considérant que le cinéma doit être accessible à tous, Yves Méjean fait en sorte que chacun y trouve son compte, l'Art&Essai bien sûr, mais le public d'Ugine n'est pas seulement intéressé par le cinéma d'auteur. On retrouve donc également à l'affiche des films comme *Megamind* ou *Raiponce*. Le programmeur est conscient que tout le monde n'a pas forcément les moyens ou simplement l'envie de s'offrir le supplément pour la 3D, on diffuse donc les films disponibles en relief également en 2D. Proximité avec le public veut aussi dire animations, elles sont donc nombreuses. Pour les plus jeunes, plusieurs projections sont organisées dans le cadre scolaire, et aussi pour le plaisir grâce à l'opération « Ciné-goûter ». Pour les moins jeunes, les « thé-ciné » sont aussi de la partie, sans compter les autres événements tels que la « Fête des Montagnes » ou la participation à la « semaine de la solidarité internationale », le tout parachevé par la venue d'invités pour présenter leurs films. Ce fut notamment le cas de Benoît Poelvoorde, présent pour la sortie de *C'est Arrivé Près de Chez Vous* qui reste un des meilleurs souvenir d'Yves Méjean.

Mais tout cela ne serait rien sans les personnes qui assurent toute cette organisation. Il est difficile d'évoquer le Chantecler sans mentionner l'association qui le dirige, « Les Amis du cinéma » qui, et c'est tout à son honneur, s'est évertuée depuis sa création à soutenir le cinéma comme un outil d'apprentissage et d'ouverture sur le monde. Déjà en 1949, quand l'association fut fondée, l'optique était de pouvoir offrir à la population ouvrière qui composait principalement Ugine un moyen d'accès à la culture et, après plus de soixante ans d'existence, elle y parvient toujours grâce à l'aide de 15 salariés (y compris le personnel du Dôme Cinéma à Albertville) et plusieurs bénévoles, toujours prêts à aider le cinéma et son public qui se fait de plus en plus large.



CARACTÉRISTIQUES DES SALLES

SALLE	NB FAUTEUILS	DIMENSION ÉCRAN	FORMAT SON	FORMAT IMAGE
1	382	14,3 m	SRD/DTS/CP500	Num/Scope
2	221	9 m	SRD/CP650	Num/Scope
Total :	603			

CARTE D'IDENTITÉ

OÙ ?	QUEL ÉQUIPEMENT ?	QUI ?
Global	maître d'ouvrage	COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE LA RÉGION
	maître d'œuvre / pilote	RÉGIS GRIMA / GILLES LOUSSOUARN
	bureau de contrôle	ALPES CONTRÔLES
Bâtiment	gros œuvre	TRGÉNIOU/BOTTA & FILS
	électricité et réseaux	RICHIERO ELECTRICITÉ GÉNÉRALE
	climatisation/chauffage	ROSSET SARL
Façade/Hall	enseignes et signalétique	ENSEIGNE 74
Hall	sols durs	ROCHETON
	système de billetterie	MONNAIE SERVICES
Hall/Salles	sols souples	APM
Salles	fauteuils	KLESLO
	moquette	APM
	tentures	A.T.E.X.
Cabines	marques projecteurs	35mm : CINEMECCANICA/numérique : CHRISTIE
	installateur	CINEMATERIEL LYON
Exploitation	programmation	ASSOCIATION LES AMIS DU CINÉMA

Horaires

Tous les jours : 2 séances/jour
Séance sup. en matinée le mercredi, samedi, dimanche et vacances scolaires à partir de 14 heures.

Tarifs

Tarif plein : 6,80 €
Tarif réduit : 5,00 €
Abonnements : 5,00 €

Coordonnées du cinéma

45 place Montmain
Tél. : 04 79 37 58 77 • Fax. : 04 79 37 58 23
E-Mail : amis.cinema@wanadoo.fr
Site internet : www.amis-du-cinema.com