



Thonon-les-Bains, les rives du lac Léman, l'air frais de la montagne, le ciel d'un bleu éclatant et un cinéma flambant neuf : Le Ciné Léman. Un multiplexe de huit salles appartenant à la famille Baud, géré notamment par Adrien Baud. Coup de projecteur sur un cinéma destiné à devenir un des centres névralgiques du 7^{ème} art dans le département de Haute-Savoie.

La première pierre a été posée en janvier 2010. Après seulement un an de travaux, le Ciné Léman a ouvert ses portes pour accueillir ses premiers spectateurs le mercredi 19 janvier 2011. Il aura fallu ce laps de temps pour faire sortir de terre et aménager ce multiplexe de huit salles et ses 1392 fauteuils. Un travail rapidement mené avec la même exigence de qualité tout au long des travaux. Une décoration sobre et accueillante, de belles finitions et un site à la pointe de la technologie sont la preuve que l'on peut travailler vite et bien lorsque l'on s'en donne les moyens. Bien que le multiplexe soit complètement finalisé, le choix à été fait de reporter l'inauguration officielle afin que l'équipe puisse trouver son rythme et se sente à l'aise dans ses murs. Un rythme qu'il a fallu acquérir rapidement puisque le cinéma a ouvert en période de vacances et pendant la sortie du succès de fréquentation *Rien à Déclarer*. Maintenant que l'exploitation a trouvé sa vitesse de croisière, l'inauguration du Ciné Léman est donc prévue pour les jours qui viennent. Au programme, cocktails, discours et, bien entendu, projections de films avec une avant-première. À ce sujet, il est à noter que Philippe Claudel a été le premier réalisateur à se déplacer dans le nouveau cinéma de

Le Ciné Léman de Thonon-les-bains

Entre tradition familiale et modernité

Thonon pour y présenter son dernier film *Tous les Soleils*. Merci à UGC Distribution ! En terme d'entrées, l'équipe du Ciné Léman s'accorde à dire que les objectifs ont été atteints pour ces premières semaines d'exploitation et, sur la première année, elle espère autour de 400 000 entrées sur l'ensemble de Thonon, en comptant l'autre site de la ville, Le France, qui

appartient lui aussi à la famille Baud. Des objectifs tout à fait réalisables car le nouveau multiplexe possède de nombreux atouts. D'une part, les premiers cinémas concurrents sont situés relativement loin de Thonon et, « quitte à prendre sa voiture pour aller voir un film, autant se rendre

au Ciné Léman » qui peut se targuer de mettre à disposition de ses cinéphiles un parking de 420 places. D'autre part, la ville et le cinéma sont en train de mettre en place une ligne de bus spécialement prévue pour desservir les salles de cinéma, aussi bien pour le France situé en centre-ville que pour le Ciné Léman construit dans l'immédiate périphérie. Malgré un investissement important pour faire sortir de terre ce projet (6,5 millions d'euros, financés en partie grâce à des aides du CNC et de la région Rhône-Alpes), il y a fort à parier que l'exploitation thononaise sorte son épingle du jeu. Cette implantation est couplée à un cinéma à la pointe : ses huit écrans sont équipés en numérique, même si deux cabines possèdent également un projecteur 35mm. Adrien Baud confesse que jusqu'à présent, ils n'ont pas été utilisés. Quatre écrans bénéficient également de la 3D passive de Master Image. Le choix du passif a été fait pour deux raisons : d'une

part dans un souci de facilité d'exploitation et d'autre part vis-à-vis de la clientèle qui se fidélise plus facilement sur les séances en 3D car elle a la possibilité de garder ses lunettes d'un film à l'autre et donc d'accéder au relief à moindre prix. Grâce au nombre d'écrans, la 3D ne s'est pas

installée au détriment de la 2D dans la mesure où seuls quatre écrans sont métallisés et que la plus grande salle reste sur un écran classique qui affiche la taille respectable de 17m de base. Les principales sorties en 3D se répartissent donc sur les salles équipées, selon leurs capacités. La programmation s'oriente principalement sur les films « grand public », Adrien Baud, qui est également chargé du choix des films, préfère laisser le cinéma plus « pointu » à la salle du centre-ville. Ceci-dit, il est tout à fait possible de visionner des films comme *True Grit* ou *Black Swan* au Ciné Léman. La flexibilité du numérique permet en plus de diffuser, au moins une fois par semaine, des séances en VOST qui plaisent de plus en plus au public. Pour le moment, la programmation s'est concentrée sur le cinéma mais du « hors film » est également dans les cartons. À court terme, c'est certainement l'Opéra qui trouvera sa place au Ciné Léman ; quant aux séances scolaires, elles sont réparties entre les deux sites avec un « bonus » en centre ville pour des raisons de proximité.

Le cinéma s'est également doté de caisses mixtes qui proposent à la fois les billets d'entrées et la confiserie. En plus du système classique de ces caisses, il est également possible d'acheter sa place depuis chez soi grâce au billet dématérialisé (dont Coté Cinéma à déjà parlé dans ses numéros précédents) que l'on peut imprimer, ou en faisant « scanner » l'écran de son smartphone sur lequel on aura téléchargé un code barre. Un gain de temps pour le cinéma comme pour le spectateur qui a tout loisir pour déambuler dans le site et choisir sa confiserie avec soin... Mais cette technologie ne doit pas faire oublier le contact humain et l'équipe d'une dizaine de per-

CARTE D'IDENTITÉ

OÙ ?	QUEL ÉQUIPEMENT ?	QUI ?
Global	maître d'ouvrage	SAS CINÉ LÉMAN / GILBERT BAUD
	maître d'œuvre / pilote	JÉRÔME LÉGER
	bureau de contrôle	ALPES CONTROLES
Bâtiment	gros œuvre	BATI-CHABLAIS
	électricité et réseaux	LABÉVIERRE / SPIE / GROUPI
	climatisation/chauffage	VENTIMECA / AQUATAIR
Façade/Hall	enseignes et signalétique	AS ENSEIGNES
Hall	sols durs	SOLS CONFORT
	système de billetterie	CCS
	enseignes/signalétique/affichage	CÔTÉ CINÉ GROUP
	mobiliers hall (comptoirs, etc.)	MOBILIER BOIS DESIGN
Hall/Salles	sols souples	SOLS CONFORT
	balisage	CINESIGN
Salles	fauteuils	QUINETTE
	moquette	SOLS CONFORT
	tentures	AB ROY
	acoustique, isolation sonore	PIM
Cabines	marques projecteurs	NEC
	installateur	ADDE
	Financement Numérique	SAS CINÉ LÉMAN
Exploitation	programmation	ADRIEN BAUD

CARACTÉRISTIQUES DES SALLES

SALLE	NB FAUTEUILS	DIMENSION BASE ÉCRAN	FORMAT SON	FORMAT IMAGE
1	365	17 m	Num 7.1	Num 2K
2	114	11 m	Num 7.1	Num 2K
3	156	13,5 m	Num 7.1	Num 2K
4	156	13,5 m	Num 7.1	Num 2K
5	118	11 m	Num 7.1	Num 2K
6	118	11 m	Num 7.1	Num 2K
7	251	15 m	Num 7.1	Num 2K
8	114	11 m	Num 7.1	Num 2K
TOTAL	1 392			

- **Horaires** : tous les jours : 4 séances par jour 14h /16h30 /19h30 /22h, séance sup. les dimanches à 11h00.
- **Tarifs** Plein tarif : 8,5€, Tarifs réduits : entre 6€ et 7,5€, Séance dimanche matin à 11h00 : 5€.
- **Abonnements** : Cinépass 5 : 5 places : 33,50 €, Cinépass 8 : 8 places : 50,40 €, Cinépass 12 : 12 places : 72€, Film3D : supplément de 1€ par place + lunettes 3D réutilisables 1€.
- **Coordonnées du cinéma** : 63, Avenue de Sénevolaz • 74200 Thonon-les-Bains
- **Tél.** : 04 50 70 70 60 • **Fax** : 04 50 17 33 86 • **E-Mail** : contact@cineman.fr
- **Site internet** : www.cineman.fr

