



## CINÉMA À MÂCON : ACTION !

Le mercredi 6 mars, le multiplexe Cinémarivaux ouvrait grand ses portes aux Mâconnais et aux autres. Il s'agit du 5<sup>ème</sup> multiplexe du groupe familial DAVOINE, dirigé par Line Davoine, et le 2<sup>ème</sup> qu'elle ouvre en six mois après celui du Ciné Mazarin de Nevers. Il a été conçu et réalisé par le cabinet d'architecture Yann Lecoq. Ses salles munies du numérique et des technologies de premier choix attendent les cinéphiles pour qui l'équipe du cinéma a concocté un programme soigné. Guillaume Fourrière, qui y officie en tant que directeur et déjà formé dans les multiplexes dudit groupe, nous éclaire sur la genèse de ce bâtiment très attendu. Petit travelling d'ouverture...

### Deux cinémas pour le prix d'un

À l'origine, préexistaient les cinémas centraux Le Cordeliers et Le Marivaux, qui jouissaient chacun de trois salles. Il était convenu qu'ils fermentaient à l'ouverture du multiplexe, « afin de tabler sur une seule offre de qualité », tel que l'expose Guillaume Fourrière. « Ainsi, de la fusion de ces deux cinémas sont issus 11 écrans, proposant des films grand public et Art&Essai, car le Marivaux était déjà classé. Et parce que « la

demande de qualité était accrue, il fallait y répondre en conséquence. » Aussi, au-delà de vouloir pérenniser l'activité, l'objectif était d'amplifier son potentiel. Interrogé également, Thomas Graux, responsable de l'exploitation et de la programmation, souligne l'implication personnelle de Line Davoine qui s'est « notamment investie dans la décoration du site. En participant de plus aux réunions de chantier et au choix des entreprises, assurément elle a apposé son empreinte. L'établissement jouit d'une superficie de 6000 m<sup>2</sup> de plein pied. Situé en bord de Saône, nous avons dû respecter la législation concernant les crues et surélever l'établissement de 1,4m par rapport au sol naturel. Nous en avons profité pour aménager un parking de 220 places sous le cinéma en complément de celles existant en surface. Tout le stationnement est gratuit. »

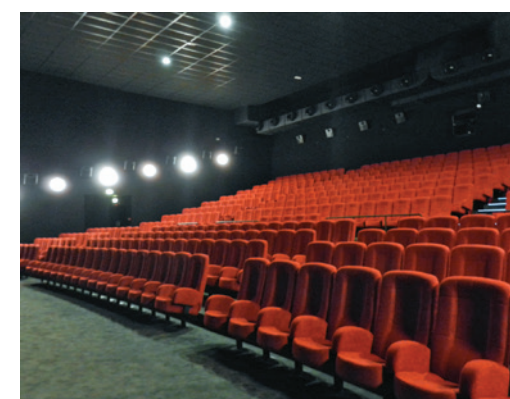
La recette d'un succès espéré ? « Un équipement flambant neuf pour la projection numérique et la 3D, associé à une programmation très diversifiée. » Un double enjeu pour Guillaume Fourrière, puisque « tout reste à inventer ! »

### Union du Grand public et Art & Essai

Pas de ligne éditoriale à signaler, « sinon que le Cinémarivaux est régi par l'ambition de brasser un large public ». En matière de politique de programmation, il s'agira à la fois de s'inscrire dans une forme de continuité au regard de ses deux prédécesseurs, en maintenant les exigences artistiques, tout en composant avec un accès aux films qui est plus important. Le fait est que « la population de Mâcon est cinéophile. Sa relation au 7<sup>ème</sup> Art étant intrinsèquement prospère, elle sollicite volontiers une offre cinématographique. »

### Le public se profile ?

On ne peut pas formellement dresser une typologie de public, dans la mesure où l'établissement fait la part belle à tous les genres cinématographiques. « Il est hétéroclite : actifs, retraités, enfants, ... tous sont bienvenus ; aucune catégorie n'est exclue. Notre mission est de nous adresser à tout le monde, mais nous aimerions attirer davantage une audience jeune. Il convient aujourd'hui de nous poser la question de ce jeune public. C'est un enjeu essentiel. » D'où la perspective de générer plus de liens avec celui-ci. En disposant de la 3D, le Cinémarivaux détient un « argument » attrayant qui saura parler à ces spectateurs. « Une autre spécificité à



prendre en compte, c'est qu'il y a très peu de public étudiant, ce qui joue indubitablement sur la programmation et les horaires de projection. » Enfin, tout est pensé afin que ce cinéma soit fréquenté par toutes les classes sociales.

### Objectif : fidéliser le public

« Force de proposition en matière d'animation, le cinéma s'appuie en outre sur la participation d'adhérents. » Et d'ajouter qu'« un système de carte blanche avec le théâtre voisin a été mis en œuvre. » En effet, à partir des coups de cœur dispensés par les divers acteurs de ce dernier, des rencontres et autres événements sont désormais aménagés. Sur cet aspect, le directeur s'exprime en ces termes : « C'est une démarche qu'il me plaît de mener, et que je sais faire. Bien que rompu à la gestion, mon CV arbore un créneau d'animateur culturel. »

### Demandez-le programme !

Ici, il n'y a pas de festival mais plutôt des animations toute l'année. « C'est davantage le film qui crée l'événement. » Le jour « J », une matinée « Portes ouvertes » avait été organisée à dessein de faire découvrir l'envers du décor d'un cinéma, avec ses recoins, son fonctionnement. Dans cette logique, *Une Chanson pour ma Mère* a officialisé l'ouverture du multiplexe, en présence de l'équipe du film. Et c'est Dave qui a coupé le ruban. Line Davoine et Thomas Graux remercient la société Walt Disney qui à travers ce film a donc accompagné son lancement. Tout comme UGC Distribution, par le biais de la réalisation de Pierre-François Martin-Laval, *Les Profs*, projetée deux jours plus tard en présence de l'équipe du film. Parmi les grands moments de la semaine de lancement, on notera également une retransmission de l'opéra *Falstaff* de Verdi en direct de l'Opéra National de Paris-Bastille (le 12 mars à 19 h 30). Et pour les premiers films à l'affiche, on retiendra *Hansel et Gretel* qui a permis justement de découvrir la 3D, dont cinq salles sont équipées. Les amateurs de « L'Embobiné » (N.D.L.R. la très active association cinéophile mâconnaise), de « Connaissance du monde » et de « Ciné-jeune public » ne sont pas en reste non plus. « Ils retrouveront leurs séances dans un confort moderne. » Preuve



en est que le Cinémarivaux est un lieu polymorphe, qui a l'ambition de satisfaire le plus grand nombre. D'autant plus qu'en avril, un restaurant Hippopotamus viendra compléter l'offre.

### On en parle...

Une communication qui repose sur « l'infrastructure du bâtiment en lui-même, ainsi que sur le matériel, qui bénéficie de toutes les dernières technologies. L'optimisation de l'accueil, de l'aménagement comme de la projection lui assurera son succès. Notons par ailleurs qu'il est « le seul multiplexe à soixante kilomètres à la ronde, se positionnant comme le premier en Saône-et-Loire. » De plus, son ouverture aura été fort bien relayée par les médias, et ce grâce aux déjà multiples manifestations qui s'y sont tenues. De quoi installer durablement le Cinémarivaux en haut de l'affiche. À ce titre, Guillaume Fourrière explique : « Alors que nous comptabilisons près de 200 000 entrées par an, nous envisageons de doubler ce chiffre, soit une fréquentation de 400 000 spectateurs. » Thomas Graux notifie à ce propos : « Les premiers chiffres de fréquentation parlent d'eux-mêmes et laissent entrevoir le champ des possibles, puisque la première semaine, nous enregistrons 8 290 entrées. Et 14 350 au cours de la seconde, qui coïncide avec l'opération *Le Printemps du Cinéma*. Des résultats qui sont exceptionnels pour une ville de la taille de Mâcon ! Un démarrage plus que satisfaisant qui révèle bien que le cinéma trouve d'ores et déjà sa place. » Le Cinémarivaux, sis sur l'Axe Paris-Lyon, qui bénéficie initialement d'un emplacement propice à contenter les spectateurs, devrait ultérieurement accroître sa zone de chalandise. La proximité d'un théâtre et d'un bowling devrait somme toute l'asseoir définitivement en pôle de loisirs.

### L'anecdote

L'appellation « multiplexe » peut susciter une forme de retenue a priori. « Ce fut le cas pour une personne âgée qui, si elle n'était pas radicalement réfractaire, émettait tout du moins une certaine réserve. Mais il aura suffi d'une séance pour la convaincre définitivement du bien-fondé du projet. Depuis, elle est une cliente fidèle. » En cela, elle est un bon « indicateur » de la réussite de ce cinéma. Le présage d'un avenir rutilant.

### CARACTÉRISTIQUES DES SALLES

Salle	Nb. Fauteuils	Dim. Base Écran	Format Son	Format Image
1	300	14m	7,1	scope
2	128	10m	7,1	scope
3	115	10m	7,1	scope
4	417	16m	7,1	scope
5	360	15m	7,1	scope
6	144	10m	7,1	scope
7	111	9m	7,1	scope
8	110	9m	7,1	scope
9	123	9m	7,1	scope
10	120	9m	7,1	scope
11	158	10m	7,1	scope
Total:	2 086			

### INFOS PRATIQUES

**Horaires :** Ouvert tous les jours : 4 ou 5 séances / jour, 1<sup>ère</sup> séance à 14h00, dernière à 22h00, Séance sup. le Dimanche à 11h00.

**Tarifs :** Tarif plein : 8.50€, Tarif réduit : 6.50€, Abonnements : 62€ les 10 places.

#### Coordonnées du cinéma :

70 rue Michel Debré 71 000 - Mâcon

Tél. : 03 85 22 13 13

E-Mail : [contact@cinemarivaux-macon.fr](mailto:contact@cinemarivaux-macon.fr)

Site internet : [www.cinemarivaux-macon.fr](http://www.cinemarivaux-macon.fr)

### CARTE D'IDENTITÉ

OÙ ?	QUEL ÉQUIPEMENT ?	QUI ?
GLOBAL	maître d'ouvrage	SARL CINEMA MARIVAUX
	maître d'œuvre / pilote	AGENCE LECOQ
BÂTIMENT	bureau de contrôle	VÉRITAS
	gros œuvre	SAÔNE BTP
	électricité et réseaux	COTE SA
FAÇADE/HALL	climatisation/chauffage	S.E.T
	enseignes et signalétique	STYL PUB
HALL	sols durs	PRESRASOL
	système de billetterie	CCS
	enseignes/signaletique/affichage	SONIS
HALL/SALLES	meubles	LITO PRODUCTION
	mobiliers hall (comptoirs, etc.)	HTI ESPRIT ET MATIÈRE
SALLES	fauteuils	KLESLO
	moquette	HTI ESPRIT ET MATIÈRE
CABINES	acoustique, isolation sonore	HTI ESPRIT ET MATIÈRE
	marques projecteurs	CHRISITE
EXPLOITATION	installateur	CINÉ MATÉRIEL
	programmation	GIE CINEALPES

Partenaires, fournisseurs,  
réservez cet espace spécial focus exploitants.  
Prochains focus : Le Marivaux (Mâcon), Connetable (Clisson), Megarama (Le Pian Médoc), 7 mares (Elancourt)

Contact : Bertrand Feillet - 01 53 24 64 21