



Photos : Pathé - Rives-de-l'Orne

Le Pathé des Rives-de-l'Orne à Caen

Le Pathé Lumière n'est plus, faites place au Pathé des Rives de l'Orne ! Implanté dans le centre commercial qui a ouvert mi-mai à Caen, ce nouveau multiplexe dispose d'un équipement moderne et entend bien s'imposer comme un lieu de loisirs incontournable de la capitale du Calvados. José Luis-Vinhas, son directeur, nous parle plus en détail de ce nouvel établissement.



Yves Lecesne et José Luis-Vinhas.

Les habitants de Caen et de sa région ne peuvent pas être passés à côté. Fraîchement sorti de terre, le centre commercial situé dans le quartier des Rives de l'Orne a capté toutes les attentions ces derniers mois. Avec ses 75 boutiques, ses 10 restaurants, son hôtel, ses 220 logements et ses 25 000 m² de bureaux, le projet de rénovation urbaine ambitionnait de transformer ce quartier du sud de la ville en un carrefour commercial de première importance pour la communauté d'agglomération Caen-la-Mer. La semaine qui a suivi l'inauguration du 13 mai a pu donner une indication de l'engouement ressenti par les caennais, et plus largement par les habitants du département du Calvados, à l'égard de ce tout nouveau centre d'échanges et de loisirs puisqu'ils étaient plus de 110 000 à s'être rendus sur place au cours des sept premiers jours d'ouverture. Une excitation et une attente auxquelles le multiplexe Pathé, l'un des éléments phare du projet, n'a certainement pas été étranger. Confié à José Luis-Vinhas et à Yves Lecesne, le

directeur du Pathé Lumière qu'il se charge de remplacer, le Pathé des Rives de l'Orne, ouvert en même temps que le centre commercial mais inauguré le 13 juin, se propose d'offrir aux spectateurs une expérience cinématographique moderne et actualisée au sein d'un complexe commercial flambant neuf.

Un cinéma dernier cri et accessible à tous

Comme il est de rigueur pour un cinéma qui ouvre en 2013, l'emphase est mise sur le numérique et la 3D. Toutes les salles – l'établissement en compte dix – sont équipées en 2K, à l'exception de la n°3 qui affiche du 4K, et six salles projettent des films en 3D. Côté son, le 7.1 est ici la norme, sauf pour la salle n°3, encore elle, qui se voit dotée d'un système Auro 3D 11.1. Autre caractéristique : le Pathé des Rives de l'Orne a opté pour une politique « zéro papier » avec billetterie dématérialisée et déploiement de 118 écrans d'affichage dynamique, dont un écran extérieur de 32 m² pour projeter l'actualité cinéma. Mais « la cerise sur le gâteau », selon la direction du site, ce sont les 24 fauteuils D-Box aménagés dans la salle 10. « Nous sommes le deuxième cinéma en France (le premier est le Pathé Lingostière de Nice, équipé en 2012, ndlr) à proposer cette technologie qui accentue l'immersion », note José Luis-Vinhas, transfuge du Gaumont Cité Europe de Coquelles (Pas-de-Calais) et directeur du nouveau multiplexe depuis janvier 2013. Ces fauteuils dynamiques de la société canadienne Technologies D-Box, qui bougent en parfait synchronisme avec l'action à l'écran, ont été étreints à l'occasion de la sortie de *Fast & Furious 6* le 22 mai dernier et sont actuellement réutilisés pour *Man of Steel*, la dernière itération des aventures de Superman. Résolument moderne, le Pathé des Rives de l'Orne est aussi « soucieux de s'adresser à tous les publics », comme le rappelle son directeur. Outre des places réservées aux personnes à mobilité réduite (PMR) dans toutes ses salles, l'établissement dispose de boucles magnétiques à destination des spectateurs

malentendants et organise des projections de films en VFST. Le système d'audio-description, encore à l'étude, devrait parachever ce portrait d'un cinéma à la pointe de la technologie et néanmoins accessible à tous.

Une programmation large

Comptant trois salles de plus que le précédent complexe Pathé de la ville, le Lumière, le cinéma des Rives de l'Orne se donne l'ambition de proposer une programmation riche et susceptible d'intéresser tous les types de public. « En tant que multiplexe, nous diffusons les grosses productions françaises et étrangères mais nous essayons également de mettre en avant des œuvres plus confidentielles, plus proches de l'art et l'essai, avec quelques séances en VO », avance José Luis-Vinhas. Il ne s'agit évidemment pas de concurrencer les deux cinémas Art & Essai de Caen (le Café des Images et le Lux), le Pathé des Rives de l'Orne boxant plutôt dans la catégorie de l'UGC Ciné Cité de Mondeville, mais la diversité de l'offre proposée est louable. « À cette programmation s'ajoutent les retransmissions en direct des opéras donnés au Met (le Metropolitan Opera de New York, ndlr) ou des ballets du Bolchoï, comme le proposent depuis un certain temps les cinémas Gaumont et Pathé », précise le directeur de l'établissement. Côté événementiel encore, des équipes de films seront invitées régulièrement dans le cadre d'avant-premières. C'est ainsi que Reem Kherici a eu l'insigne honneur d'ouvrir la marche le mardi 7 juillet à l'occasion de la projection de son film *Paris À Tout Prix*, à l'affiche le 17 juillet. « Ce n'est qu'un début, nous comptons accueillir de plus en plus d'équipes de films au fil du temps », annonce José Luis-Vinhas.

Raz-de-marée ?

Pour diriger ce nouveau cinéma, José Luis-Vinhas, accompagné d'Yves Lecesne, s'est entouré d'une équipe d'une vingtaine de personnes. Parmi elles, cinq jeunes en contrat de professionnalisation, présélectionnés par la Mission locale Caen-la-

Mer et choisis parmi 90 candidats. Un recrutement qui présage un avenir radieux pour le nouveau cinéma, qui s'est implanté dans un secteur où sa zone de chalandise représente plus de 240 000 habitants. Pour ce qui concerne les entrées, José Luis-Vinhas avance prudemment mais sûrement. « Nous avons fait 54 000 entrées au 25 juin, note le directeur, qui a passé vingt ans dans la maison Gaumont-Pathé. Nous espérons en comptabiliser 320 000 d'ici la fin de l'année et atteindre notre vitesse de croisière, autour de 650 000 entrées annuelles, d'ici les deux prochaines années. » Pour l'heure, la Pathé des Rives de l'Orne table sur une progression stable et constante, même si les raz-de-marée que l'on observe à l'occasion de la sortie de certains films ne seraient pas pour déplaire à José Luis-Vinhas. « Je garde un souvenir ému de la sortie de *Bienvenue Chez Les Ch'tis* en 2008. À l'époque, je travaillais au Gaumont Cité Europe de Coquelles et je ne m'attendais pas à une telle déferlante. Des personnes qui n'étaient pas allées au cinéma depuis plus de trente ans, et d'autres qui n'y étaient même jamais allées, se sont rendues dans mon établissement pour voir le film de Dany Boon. C'était quelque chose d'incroyable. » Peut-être que la prochaine comédie avec Dany Boon, l'imprononçable *Eyjafjallajökull* d'Alexandre Coffre (sortie le 2 octobre), saura apporter au Pathé des Rives de l'Orne l'éruption de spectateurs qu'il appelle de ses vœux.



CARTE D'IDENTITÉ		
OÙ ?	QUEL ÉQUIPEMENT ?	QUI ?
GLOBAL	maître d'ouvrage maître d'œuvre / pilote bureau de contrôle gros œuvre	CINEMASGAUMONTPATHE SERO SA SUCOTEC CMEG
BÂTIMENT	électricité et réseaux climatisation/chauffage	JURET SET
FAÇADE/HALL	enseignes et signalétique sols durs	AS ENSEIGNES FANELLO
HALL	système de billetterie enseignes/signaletique/affichage mobilier hall (comptoirs, etc.)	CCS AS ENSEIGNES/CINEMECCANICA BROUILLET/DESIGN CONCEPT
HALL/SALLES	sols souples balisage	NTI JURET
SALLES	fauteuils moquette / tentures acoustique, isolation sonore	QUINETTE GALLAY NTI PEITZ
CABINES	installateur Financement Numérique	CINEMECCANICA CINEMASGAUMONTPATHE
EXPLOITATION	programmation	CINEMASGAUMONTPATHE LES ÉCRANS DE CHAUMONT

RENSEIGNEMENTS DIVERS	
Horaires : Tous les jours : environ 50 séances (suivant longueur du film), 1 ^{ère} séance à partir de 13h, dernière à 22h30. Séance sup. les mercredis, samedis et dimanche à partir de 10h30 + séances « Collège au cinéma » en matinée.	
Tarifs : Tarif plein : 9,80€ (hors 3D), Tarifs réduits : 5,70€ (- 12 ans, - 26 ans, étudiants et matin, hors 3D) et 7,20€ (+ 65 ans, hors 3D), Majoration de 6€ pour les places D-Box et de 2€ pour les séances 3D. Abonnements : carte Le Pass à 20,50€/mois et carte 5 places à 39,50€.	
Coordonnées du cinéma : 14, esplanade Léopold Sédar-Senghor, Centre commercial Les Rives de l'Orne • 14000 Caen E-Mail : caen.exploitation@cinemasgaumontpathe.com Site internet : www.cinemasgaumontpathe.com	

CARACTÉRISTIQUES DES SALLES				
SALLE	NB FAUTEUILS	PMR*	DIMENSION BASE ÉCRAN	FORMAT SON
1	189	5	11 m	7.1
2	182	5	11,5 m	7.1
3	394	10	18 m	11.1
4	114	4	10 m	7.1
5	114	4	10 m	7.1
6	122	4	10 m	7.1
7	122	4	10 m	7.1
8	114	4	10 m	7.1
9	171	5	11 m	7.1
10	291	8	16 m	7.1
TOTAL	1 813	53		

*PMR Personne à mobilité réduite