



Photo Jean Walker

Le Florival de Guebwiller : une renaissance

Petit flashback

Le nom du Florival à Guebwiller rappellera sûrement quelque chose à certains de nos lecteurs. C'est effectivement en 2010 que nous avons consacré un article dans ces pages à ce monospace de 166 fauteuils situé au cœur du Haut-Rhin et qui venait juste de s'équiper en numérique. Nous en profitons au passage pour saluer le dynamisme de la petite équipe de quatre personnes dirigée par Claude Brasseur, déjà exploitant à Erstein et Benfeld. Mais le dynamisme ne suffit pas toujours et d'autres facteurs peuvent parfois venir freiner un bel élan comme la concurrence, le vieillissement du bâtiment abritant le cinéma, les inconvénients d'une salle unique, les difficultés de programmation pour un indépendant (même avec l'aide précieuse de Noé Cinémas) ou encore la raréfaction du public local attiré vers d'autres lieux plus attractifs.

Un nouveau site

C'est cet ensemble d'obstacles qui a failli provoquer la disparition du cinéma de Guebwiller. Mais c'était sans compter sur la volonté farouche de la famille Brasseur père et fils. Ainsi Grégoire, le fils de Claude, après avoir travaillé comme agent de maintenance puis fait ses premiers pas dans le monde du 7^{ème} Art (Alsace Cinémas, festival Augenblick, dispositif local de Collège et Cinéma) a tenté de faire survivre l'ancien Florival en maintenant plus de 25 séances hebdomadaires tout en multipliant les heures de travail en cabine et à la caisse. C'est en 2011 que la solution est apparue : il fallait quitter le bâtiment existant et construire un nouveau site avec plus de capacités dans la même zone. Et c'est avec entrain que Claude Brasseur et son fils ont mené à bien l'aventure du « nouveau Florival » qui a ouvert ses portes le 17 mai dernier après plus de 8 mois de travaux. Pour un budget avoi-

sinant les 2,5M. d'€, ils ont initié, avec l'architecte Gilbert Long, ce projet de 3 salles situé à peine à quelques mètres du premier site sur l'emplacement d'une ancienne usine et qui bénéficie à présent d'un vaste parking et d'un large espace d'accès. Projection numérique dans les 3 salles (avec encore un projecteur 35 dans la salle 3 plus particulièrement dédiée aux films Art et Essai), beaucoup d'espace entre les rangées de fauteuils, des écrans larges de mur à mur, un son Dolby, un vaste hall d'accueil équipé d'un stand confiserie, etc. Tout a été prévu pour le confort du spectateur et pour tenter de reconquérir et de fidéliser le public dans cette zone de chalandise située entre Colmar et Mulhouse. Et le pari est en train d'être gagné puisque l'objectif de 80 000 entrées par an, prévu par l'étude de marché, est à présent envisageable, voire même franchissable à la fin de la première année d'exercice.

De nouveaux outils

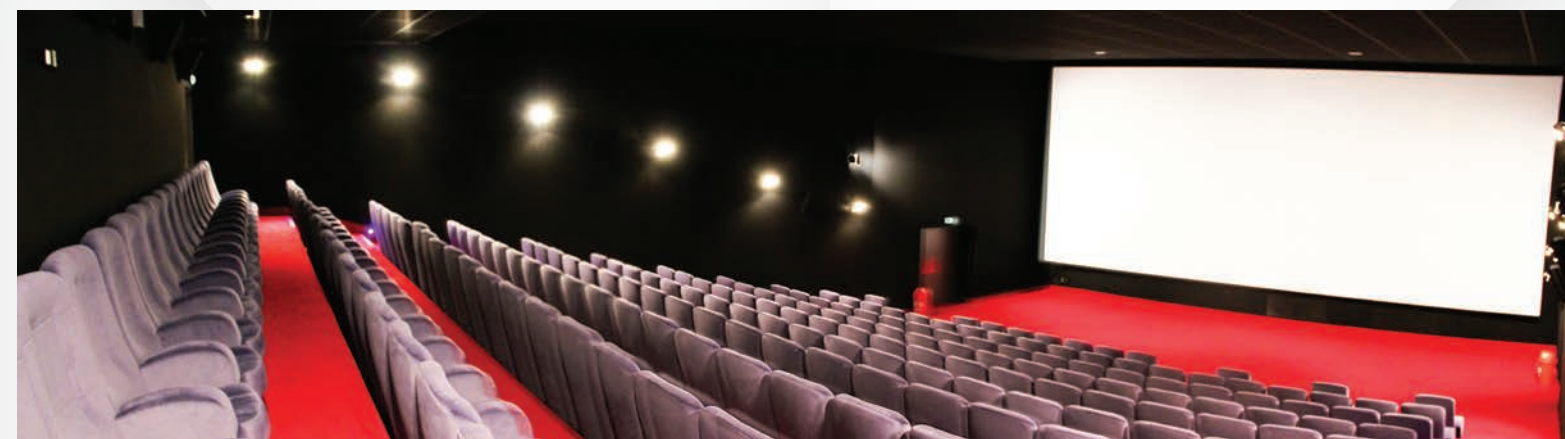
Mais ce résultat n'est pas le fruit du hasard et plusieurs atouts ont permis d'optimiser le fonctionnement du site : une programmation réfléchie (faite en collaboration étroite avec Noé Cinémas), qui mêle titres « grand public » et films plus pointus, un accueil suivi et une relation de proximité avec les cinéphiles guebwillerois, des opérations réalisées autour des sorties de films (comme avec *L'Œil de l'Astronome*) ou de thèmes spécifiques (« soirées filles »), une forte envie de multiplier de nouveaux concepts et d'autres événements comme des avant-premières et des venues d'équipes de films (petit message aux distributeurs...), un festival récurrent (« Des films, des auteurs »), une approche importante du jeune public (scolaires, etc.) ainsi que de nouveaux outils de communication. À ce sujet, Grégoire Brasseur insiste beaucoup sur

l'importance des supports mis à contribution pour faire connaître le cinéma et les films qui y sont proposés. Un site Internet dédié, un lien sur Facebook consulté plus de 1000 fois par semaine et pas moins de 3 radios locales partenaires (Radio RCU, Flore FM et France Bleue Alsace) avec des émissions en direct réalisées dans le hall du cinéma. Mais l'équipe du Florival n'en oublie pas pour autant les médias plus « classiques » en entretenant des liens étroits avec la presse locale et en diffusant 4000 programmes papier dans la zone de chalandise. Habités à ce support, les spectateurs se précipitent chaque lundi dans le hall pour récupérer ce précieux document, finalement toujours aussi prisé malgré la « concurrence » d'Internet !

Et demain ?

Au moment où une certaine génération d'exploitants songe à « passer la main » et où quelques-uns se posent la question de « l'héritage » et du devenir de leurs salles de cinéma, l'aventure du site de Guebwiller est un bon exemple de cohésion familiale et d'énergies partagées destinées à faire sortir les gens de chez eux et à les aider à retrouver le chemin de leur cinéma. Encore un petit effort de la part des instances locales (il ne manque plus que l'autorisation pour la pose d'une enseigne lumineuse et pour celle d'une antenne parabolique afin de pouvoir diffuser des contenus alternatifs) agrémentée d'une inauguration officielle avec, si possible, la présence d'un « talent » reconnu (les propositions sont les bienvenues !) et le cinéma pourra enfin faire partie intégrante de la vie culturelle de la ville.

Le sourire de 150 enfants qui sortent d'une salle après une projection scolaire en disant « c'était trop bien ! » vaut bien tous ces efforts...



La salle 1

CARACTÉRISTIQUES DES SALLES

SALLE	NB FAUTEUILS	PMR*	DIMENSION BASE ÉCRAN
1	207	5	13 m
2	152	4	11 m
3	83	3	8,5 m
TOTAL	442	12	

*PMR Personne à mobilité réduite

RENSEIGNEMENTS DIVERS

Horaires : Tous les jours : entre 3 et 4 séances (suivant longueur du film)
1^{ère} séance à 14h30, dernière à 20h30
Séance sup. les dimanches à 11h00 + séances scolaires en matinée les autres jours de la semaine.

Tarifs : Tarif plein : 7 euros
Tarif réduit : 6 euros
Abonnements : 10 places à 50 euros

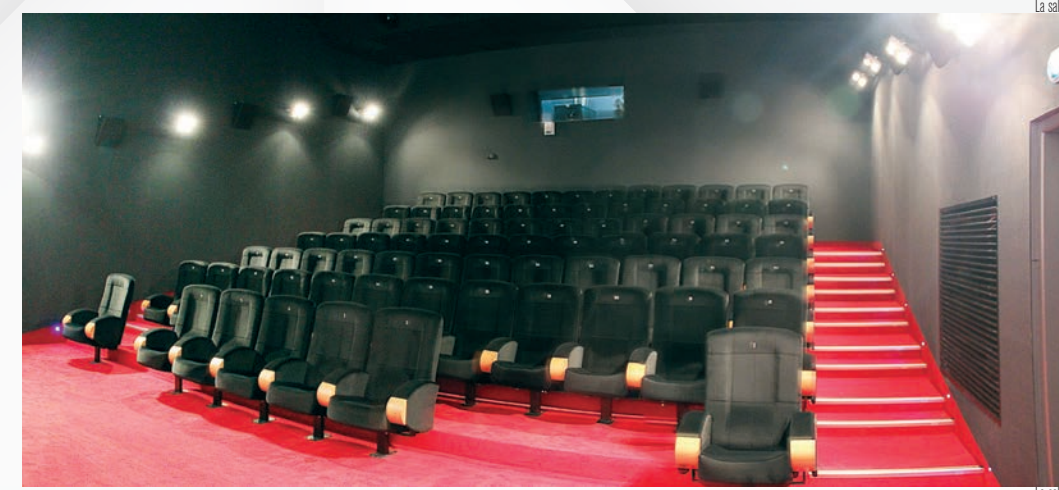
Coordonnées du cinéma :
1 place Jean Finiels • 68500 GUEBWILLER
Tél : 09 62 59 29 07
E-Mail : greg6768@hotmail.fr
cinemaleflorival@gmail.com
Site internet : www.cinema-florival.com

CARTE D'IDENTITÉ

OÙ ?	QUEL ÉQUIPEMENT ?	QUI ?
GLOBAL	maître d'ouvrage	SG CINEMA FLORIVAL
	maître d'œuvre	GILBERT LONG
	pilote	ATB
	bureau de contrôle	APAVE
BÂTIMENT	gross œuvre	MADER
	électricité et réseaux	CEME
FAÇADE/HALL	climatisation/chauffage	SET
	enseignes et signalétique	AMC
HALL	solis durs	S. LOPEZ ING
	meubler hall (comptoirs, etc.)	ISLD COLMAR
HALL/SALLES	solis souples/moquette	HTI
	badigeon	CEME MOULINS
SALLES	fauteuils	KLESLO
	tentures	PRODECOR
	acoustique, isolation sonore	ISA
CABINES	installateur	CINEMECCANICA
	programmation	NOÉ CINEMAS



La salle 2



La salle 3



L'ancien Florival



Grégoire Brasseur



Le hall d'entrée