



## Le Paris de Clermont-Ferrand CGR renforce sa position dans la ville

Installé à Clermont-Ferrand depuis septembre 2012 et la reprise des Ambiances, CGR accroît sa présence dans la préfecture du Puy-de-Dôme avec l'ouverture, le 31 octobre dernier, d'un complexe de 7 salles et 1 162 fauteuils en centre-ville : Le Paris. En attendant la mise en chantier d'un multiplexe de 12 écrans au Nord de la ville..

Six ans après avoir tiré le rideau, Le Paris renaît de ses cendres. Le 31 octobre dernier, CGR a en effet ouvert un complexe de 7 salles et 1 162 sièges en lieu et place du cinéma historique de Clermont-Ferrand, détruit en 2007 pour laisser place au Grand Carré Jaude dans lequel le groupe rochelais s'installe aujourd'hui. Pour l'occasion, CGR s'est associé (en tant qu'actionnaire majoritaire) avec l'exploitant local Eric Piéra, qui portait le projet depuis la destruction du « premier » Paris. Le circuit connaît bien l'homme pour avoir repris en septembre 2012 la gestion des Ambiances, complexe Art & Essai de 3 salles et 265 fauteuils que dirige Eric Piéra, s'implantant par la même occasion dans une ville marquée par une très forte présence de

Ciné Alpes. Jusqu'à l'ouverture de ce nouveau complexe, le groupe de Line Davoine gérait d'ailleurs l'essentiel du parc clermontois, soit 26 des 30 salles de l'agglomération réparties sur trois sites. L'agglomération dispose dorénavant de six cinémas, dont cinq sur Clermont-Ferrand même : Le Paris ; le Ciné Capitole, complexe de 5 salles et 659 fauteuils classé Art & Essai ; le Ciné Jaude, 7 écrans et 1 224 sièges ; Les Ambiances ; le Rio, mono-écran Art & Essai de 176 fauteuils et seul indépendant encore basé dans la ville ; et le Ciné Dôme, multiplexe de 14 écrans et 2 772 sièges. Mais avec 37 salles pour une ville qui compte à peine plus de 140 000 habitants, n'y a-t-il pas un risque de saturation ? « L'offre est effectivement de

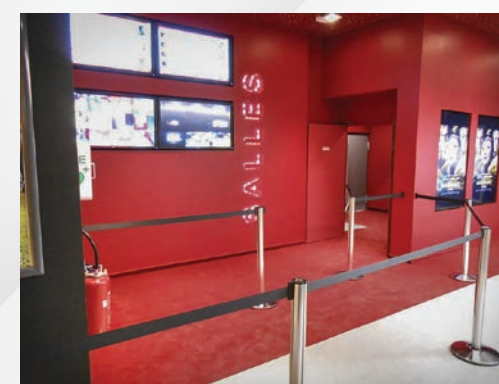
plus en plus concurrentielle, mais elle ne sera pas trop abondante », tranche Robert Laborie, directeur du développement de CGR.

### Un cinéma généraliste et à la pointe

Concernant le complexe en lui-même, conçu par les architectes Jean-Pierre Lasjaunias et Bertrand Pourrier (qui s'est chargé de la décoration du site), le groupe rochelais a décidé de « tout miser sur le confort et la technologie », indique Robert Laborie. Ainsi, les sept salles sont équipées en 3D passive et en 7.1. La plus grande, qui dispose d'un projecteur 4K, a été pré-équipée pour accueillir du Dolby Atmos, format de son spatialisé que CGR a pour l'instant décidé de mettre en stand-by. « Même



s'il ne dispose que de sept salles, pour nous, Le Paris est un multiplexe. Il correspond à tout ce que les spectateurs recherchent aujourd'hui dans un cinéma. » Petite particularité, Le Paris est le premier site du groupe à avoir abandonné l'affichage papier au profit du tout numérique, aussi bien pour l'entrée des salles que la partie confiserie ou la façade. Le circuit procédera de la même façon pour les prochains cinémas qu'il inaugurera. L'offre Art & Essai étant déjà dense sur Clermont-Ferrand (9 écrans en tout avec Les Ambiances, le Rio et le Ciné Capitole), le site développera une programmation généraliste et testera quelques séances en version originale. « Nous procéderons par étape afin de voir ce que nos spectateurs en pensent. L'augmentation ou la diminution du nombre de séances en VO dépendra de leurs retours », précise Robert Laborie. Avec ce nouveau complexe, CGR table sur 400 000 entrées par an en vitesse de croisière. À l'heure actuelle, les Ambiances attire entre 80 000 et 85 000 spectateurs chaque année.



### Des projets à la pelle

Le circuit, pour qui Les Ambiances et Le Paris sont totalement complémentaires (Art & Essai pur et dur pour le premier, programmation commerciale pour le second), dirige désormais son attention sur le nord de Clermont-Ferrand. Depuis de nombreuses années, CGR ambitionne en effet d'y construire un multiplexe de 12 salles, qui a déjà

### RENSEIGNEMENTS DIVERS

**Horaires :** Tous les jours : entre 10h30 et 22h30 séances (suivant longueur du film), 1<sup>re</sup> séance à 10h45, dernière à 22h30, Séance sup. **Tarifs :** Tarif plein : 8,60€, Tarif réduit : 6,90€, Abonnements : Cartes 5, 10, 15 places, Carte de Fidélité "La Carte".  
**Coordonnées du cinéma :**  
Adresse : Rue Barrière de Jaude, 63100 Clermont-Ferrand, Tél. : 04 73 30 19 10  
E-Mail : leparis.clermont@cgrcinemas.fr  
Site internet : www.cgrcinemas.fr

reçu l'aval de la CDAC du Puy-de-Dôme mais dont le permis de construire fait actuellement l'objet de plusieurs blocages. Le groupe rochelais espère pouvoir ouvrir le site d'ici 2016. L'étude de marché table sur 700 000 à 800 000 entrées par an. « Il y a un véritable potentiel au Nord de Clermont-Ferrand. À l'heure actuelle, tous les cinémas se trouvent au centre ou au Sud de la ville », pointe Robert Laborie. En attendant d'être fixé sur le chantier clermontois, CGR multiplie les projets. Le groupe rochelais ouvrira d'abord en février-mars 2014 un complexe de 7 salles et près de 1 300 fauteuils à Draguignan (Var), où il est déjà implanté par l'intermédiaire de l'Eldorado, avec 380 000 entrées annuelles prévues par l'étude de marché.



Quatre autres cinémas devraient voir le jour entre fin 2015 et début 2016 : un site de 10 salles et 1 745 fauteuils dans le centre commercial Grand Littoral de Marseille, qui vient d'obtenir sa CDAC, avec une étude de marché tablant sur 650 000 spectateurs par an ; un cinéma de 10 écrans et 1 900 sièges à Sarcelles, sur laquelle la CDAC du Val d'Oise se prononcera bientôt ; un multiplexe de 10 salles et 1 800 places à Villefranche-sur-Saône (Rhône) ; et un site de 8 écrans et 1 500 places à Taverny, pour lequel un dossier vient d'être déposé auprès de la CDAC du Val d'Oise. Un multiplexe de 9 salles et 1 750 fauteuils est également dans les tuyaux à La Seyne-sur-Mer, mais ne devrait pas voir le jour avant fin 2016. Enfin, le circuit ouvrira en association avec Gérard Balian, exploitant du Pagnol d'Aix-en-Provence, un site de 15 écrans à Aubagne (Bouches-du-Rhône) à une date encore indéterminée.



### CARACTÉRISTIQUES DES SALLES

| SALLE        | NB FAUTEUILS | PMR*      | DIMENSION BASE ÉCRAN | FORMAT SON | FORMAT IMAGE |
|--------------|--------------|-----------|----------------------|------------|--------------|
| 1            | 374          | 9         | 20                   | 7.1        | 3D           |
| 2            | 181          | 5         | 15                   | 7.1        | 3D           |
| 3            | 95           | 3         | 10                   | 7.1        | 3D           |
| 4            | 195          | 5         | 18                   | 7.1        | 3D           |
| 5            | 97           | 3         | 10                   | 7.1        | 3D           |
| 6            | 93           | 3         | 10                   | 7.1        | 3D           |
| 7            | 96           | 3         | 10                   | 7.1        | 3D           |
| <b>TOTAL</b> | <b>1 162</b> | <b>31</b> |                      |            |              |

\*PMR Personne à mobilité réduite

### CARTE D'IDENTITÉ

| OÙ ?         | QUEL ÉQUIPEMENT ?                | QUI ?             |
|--------------|----------------------------------|-------------------|
| GLOBAL       | maître d'ouvrage                 | CGR CINEMAS       |
|              | maître d'œuvre                   | CGR CINEMAS       |
|              | bureau de contrôle               | SOCOTEC           |
| BÂTIMENT     | gros œuvre                       | EIFFAGE           |
|              | électricité et réseaux           | LOIZEAU           |
|              | climatisation/chauffage          | SAMSON            |
| FAÇADE/HALL  | enseignes et signalétique        | LUMITUBE          |
|              | sols durs                        | LEDE              |
| HALL         | système de billetterie           | CINE SYSTÈME      |
|              | enseignes/signaletique/affichage | COTE CINE GROUP   |
|              | meubler hall (comptoirs, etc.)   | CGR CINEMAS       |
| HALL/SALLES  | sols souples                     | LEDE              |
|              | balisage                         | LOIZEAU           |
| SALLES       | fauteuils                        | KESLO             |
|              | moquette                         | LEDE              |
| CABINES      | tentures                         | PRODECOR          |
|              | installateur                     | CINEMATERIEL LYON |
| EXPLOITATION | Financement Numérique            | CGR CINEMAS       |
|              | programmation                    | CGR CINEMAS       |