



## L'UGC CINÉ CITÉ PARIS 19

Ce qui frappe en premier lorsqu'on pénètre à l'intérieur du flambant neuf UGC Ciné Cité Paris 19, c'est que l'on s'y sent immédiatement bien... Et une visite des lieux, en compagnie d'Hugues Borgia (DG d'UGC Ciné Cité) et de David

Brisson (directeur du site) vient rapidement confirmer l'agréable premier sentiment que l'on éprouve sitôt les portes franchies.

### Un site choisi

On arrive à l'UGC Ciné Cité Paris 19 par un vaste parvis arboré qui, d'ici peu de temps, va servir de point d'ancrage à une passerelle traversant le périphérique et reliant ce « morceau de ville » et le nouveau quartier d'affaire d'Aubervilliers baptisé Le Millénaire. Car l'ambition des responsables d'UGC est d'attirer 50% des spectateurs du cinéma depuis Paris intra-muros et les 50 autres depuis la banlieue. C'est d'ailleurs la Ville de Paris elle-même qui a voulu la création d'un cinéma en tant qu'élément structurant de ce vaste projet que l'on voit naître au sein de cet ensemble urbain du boulevard Macdonald. Malgré le fait qu'il ait déjà travaillé sur d'autres projets où le cinéma faisait partie intégrante de la construction d'un nouveau quartier, Hugues Borgia se dit toujours aussi heureux de voir naître, quelques années après être passé pour la première fois sur un terrain vague en friche, un multiplexe qui vit au rythme d'un nouvel environnement, comme à Strasbourg ou ici, au nord de Paris.

### Visite guidée

On entre dans le multiplexe par la façade ouest du bâtiment sur laquelle s'adosse une rangée de 14 bornes automatiques, la façade sud étant, elle, décorée d'un écran d'information LED géant de 18 X 6 m donnant sur l'extérieur. Le hall d'accueil, décoré de bois, de verre, d'acier et de béton ciré, comprend un Ciné Café aux dimensions généreuses garni de banquettes, de fauteuils confortables et équipé du Wifi, d'un stand de confiserie délimité par un mur coloré de « bonbons en vrac », de plusieurs écrans plats destinés à informer le public ainsi que d'un espace composé de plusieurs caisses de billetterie, ultime étape

avant la zone de contrôle. Cette dernière, située au rez-de-chaussée comme toute la zone d'accueil, dessert ensuite les 4 niveaux où se situent les 14 salles qui composent « l'UGC Paris 19 ». Avec des capacités allant de 117 fauteuils à 380 (les plus petites se situant en bas du bâtiment, les plus grandes en haut), les salles, décorées aux couleurs reconnaissables du circuit (bleu, noir et gris), sont toutes gradinées. De gigantesques escalators et des ascenseurs reliant tous les étages viennent compléter des rampes d'escaliers, tous ces accès aux salles se trouvant en façade du bâtiment, derrière un mur de verre constellé

des centaines de « pixels » qui filtrent la lumière du jour, donnant à l'ensemble une transparence et une clarté qui jouent avec l'espace. Cet effet de « double peau » a été voulu par l'architecte Jean-Paul Viguier, le même qui avait œuvré à l'UGC de Lyon Confluence.

### La circulation du public

La problématique des flux du public a été particulièrement étudiée dans ce multiplexe. Les sorties de salles ont ainsi été traitées avec le même soin que les entrées, celles-ci étant matérialisées par des grands rectangles illuminés de bleu et balisés, là aussi, par des



### RENSEIGNEMENTS DIVERS

**Horaires :** Séances de 10h00 à 00h15.  
**Tarifs :** avant 12h00 à 6€, -18 ans à 6,50€, Étudiants à 7,50€, Autres billets à 10,50€, Supplément 3D +2€ / lunettes +1€, Carte UGC Illimité à 20,08€ par mois, Carte UGC Illimité 2 à 35,50€ par mois, Carte UGC 5 à 32€, Carte UGC 5+ à 41,50€.  
**Coordonnées du cinéma :**  
 166 boulevard Macdonald, 75019 Paris  
 Tramway T3B (arrêt Canal Saint Denis)  
 Directeur : David Brisson • Téléphone : 01 44 65 17 70

### CARTE D'IDENTITÉ

OÙ ?	QUEL ÉQUIPEMENT ?	QUI ?
GLOBAL	maître d'ouvrage	UGC CINE CITE
	maître d'œuvre	JP VIGUIER
	bureau de contrôle	SOCOTEC
BÂTIMENT	gros œuvre	CARI
	électricité et réseaux	EIFFAGE
	climatisation/chauffage	COFELY
FAÇADE/HALL	enseignes et signalétique	PIERZO- DUTEMS
	sols durs	FLOOR DESIGN
HALL	système de billetterie	UGC
	enseignes/signaletique/affichage	DUTEMS - METROPOLE
	meublier hall (comptoirs, etc.)	TACHAS
HALL/SALLES	sols souples	BS MOQUETTE
	balisage	BS MOQUETTE
SALLES	fauteuils	QUINETTE
	moquette	BS MOQUETTE
	tertières	AB ROY
CABINES	installateur	TACC
	Financement Numérique	N.C
EXPLOITATION	programmation	UGC

écrans d'information. Au dernier étage, un espace privatisable est prévu pour l'organisation d'événements. Et, comme dans la plupart des multiplexes de nouvelle génération, les spectateurs ressortent par le hall d'accueil, leur permettant ainsi de prolonger la sortie cinéma et de profiter encore du site la séance une fois terminée. Au niveau de la cabine, tout a été également pensé pour la satisfaction du public et le son et l'image ont été optimisés par la mise en place des dernières technologies (son 7.1, système 3D, etc.)

### Programmation variée et politique tarifaire

Au niveau de la programmation, l'ambition d'UGC est de stimuler la curiosité des spectateurs en diversifiant l'offre. Comme dans ses autres Ciné Cité, le groupe propose ainsi de la VO sur l'ensemble des titres, des films d'auteurs aux blockbusters, dans une proposition globale qui se veut ouverte et diversifiée. Comme le dit lui-même le PDG d'UGC, Guy Verrecchia : « Notre règle d'or, c'est : pas de discrimination entre les films, pas de discrimination entre les publics ». L'UGC Ciné Cité Paris 19 propose également de guider son public à travers les différents « labels » qui fonctionnent déjà dans d'autres sites du groupe : le « label des Spectateurs UGC », « Découverte UGC », « UGC M », « UGC Family » et « UGC Culte ». Enfin, la collection « Viva l'Opéra ! », dont le succès est grandissant dans les différents cinémas où elle est proposée, aura également une place importante ici dans les

mois qui viennent. Et, toujours dans l'optique d'appliquer une politique non-catégorielle à son exploitation, le groupe continuera, ici aussi, à récompenser et stimuler la fidélité de ses clients par une politique tarifaire adaptée. Enfin, toutes les salles de Paris 19 sont accessibles aux PMR et dotées de places réservées.

### Les hommes

Pour diriger ce vaste vaisseau de plus de 10000 m<sup>2</sup> et pour mener à bien toutes les opérations destinées à son rayonnement dans cette vaste zone de chalandise, on a fait appel à David Brisson, un « enfant d'UGC » comme se définit lui-même. En effet, David connaît bien le circuit pour l'avoir intégré dès 2001, à l'époque où il était encore étudiant en cinéma. Il démarre ainsi à l'UGC La Défense (qui allait devenir plus tard une des salles phare du circuit en se transformant en un Ciné Cité), puis à l'UGC Ciné Cité Saint-Sever de Rouen, puis, en 2006, à l'UGC Ciné Cité La Défense où il occupera le poste de directeur à partir

### CARACTÉRISTIQUES DES SALLES

SALLE	NB FAUTEUILS	PL. HANDICAP.	DIMENSION BASE ÉCRAN	FORMAT SON	FORMAT IMAGE
1	120	4	10m	NUM 7.1	4k
2	113	4	10m	NUM 7.1	4k
3	113	4	10m	NUM 7.1	4k
4	122	4	10m	NUM 7.1	4k
5	113	4	10m	NUM 7.1	4k
6	113	4	10m	NUM 7.1	4k
10	180	5	12m	NUM 7.1	4k
11	180	5	12m	NUM 7.1	4k
12	276	7	14,6m	NUM 7.1	4k
13	380	10	18m	NUM 7.1	4k
20	180	5	12m	NUM 7.1	4k
21	180	5	12m	NUM 7.1	4k
22	263	7	14,6m	NUM 7.1	4k
23	380	9	17,8m	NUM 7.1	4k
TOTAL	1 877				

de 2009. En 2011, tout en préparant le projet de Paris 19, il fait un passage par les UGC Danton, Odéon et Montparnasse Rotonde et aujourd'hui, il dirige une équipe de près de 40 personnes dans ce qu'il définit comme un « multiplexe de proximité ». Depuis l'ouverture, cette équipe a déjà accueilli plusieurs équipes de films et compte bien faire de l'événementiel autour des prochaines sorties une des points forts de ce multiplexe. Et à propos d'animation, si la venue de Tom Cruise en hélicoptère sur le parvis de la Défense au moment de la sortie de *Mission Impossible 3* reste un souvenir fort dans la mémoire de David Brisson, le moment précis où il a ouvert les portes et accueilli les premiers clients du site de Paris 19 en est un autre tout aussi inoubliable. Il ne reste plus qu'à lui en souhaiter beaucoup d'autres au sein de ce nouveau vaisseau qui a trouvé sa place dans l'exploitation parisienne. 18 ans après l'ouverture de l'UGC Ciné Cité des Halles et 15 ans après celui de Bercy, on peut également souhaiter à ce nouveau site le même succès que ses « aînés »...