



LE CINESAR DE SARREBOURG : la passion en héritage...

RENSEIGNEMENTS DIVERS

Adresse 18 rue Division Leclerc – 57 400 Sarrebourg

Tél. 03 87 07 07 61

Fax. 03 87 07 35 95

E-Mail contact@cinesar-sarrebourg.fr

Site Internet www.cinesar-sarrebourg.fr

Horaires Séances du L-M-J-V : 17h30 / 17h45 puis 19h45 / 20h00,
Séances du M-S-D- Jours fériés : à partir de 13h45 jusqu'à 20h00,
Séance sup. les V-D et veilles de jours de fête en nocturne + dimanche
à 11h00, Séances scolaires sur réservation.

Tarif plein 7,70€, **Tarif réduit** 6,00€, **Abonnement** 5,80€.

On se souvient de Daniel Oerther, cet exploitant passionné qui dirigeait les cinémas Le Lorrain à Sarrebourg (57) et le Ciné Cubic à Saverne (67) et qui nous a quittés fin 2012. Les derniers mois de sa vie, Daniel, épaulé par son épouse Isabelle, œuvrait pour la réalisation d'un projet qui lui tenait à cœur : l'ouverture du CinéSar, un nouveau complexe de centre-ville à Sarrebourg. Et si il n'a pas eu le temps de voir son rêve se concrétiser, nul doute que le jour de l'ouverture de ce cinéma, le 15 mars dernier, son esprit était bien présent...

Source : ADRC – Photographie : Pascal Petitprez

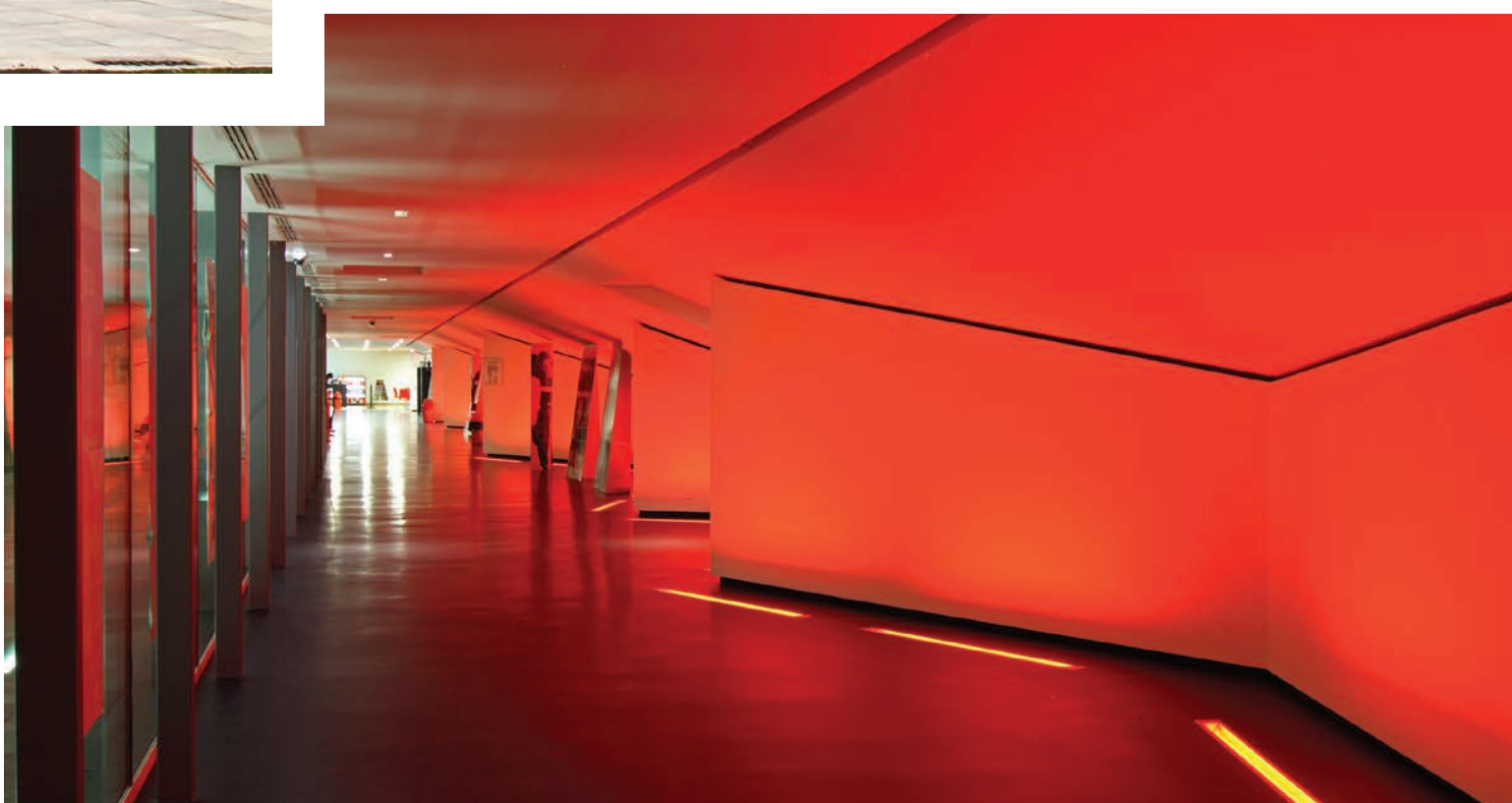
« Avant, on allait voir un film en particulier. Maintenant, on va au cinéma et on choisit souvent sur place, en fonction de la programmation proposée ».

Voilà déjà plusieurs années que ce projet a été initié par la ville de Sarrebourg, qui avait besoin de moderniser l'ancienne exploitation du Lorrain. « Plus de confort, plus d'accessibilité et plus de films programmés » est alors le credo du Maire de la ville, Alain Marty. Il fait appel aux responsables de l'association Le Lorrain, Materne Hansch et Daniel Oerther. Le problème reste ensuite de trouver un emplacement susceptible d'accueillir un nouveau bâtiment comprenant 5 salles, si possible en centre-ville, afin de concurrencer les multiplexes implantés dans la proche région. C'est finalement dans le quartier « Gêrôme », sur l'emplacement de l'ancien hôpital militaire, que va naître le futur CinéSar. Les travaux commencent en septembre 2012 et vont se poursuivre jusqu'au 15 mars 2014, date de l'ouverture du site. Entre temps, Isabelle Oerther avait repris, avec détermination, l'exploitation et la programmation des deux complexes de Saverne et Sarrebourg et c'est à elle qu'est revenue la lourde mais passionnante tâche d'ouvrir ce nouveau cinéma aux spectateurs sarrebourgeois et de l'animer afin de maintenir et développer le public local.

C'est pari tenu puisqu'en moins de six mois, le CinéSar a enregistré une fréquentation de près de 80 000 entrées alors que les premières prévisions tournaient autour de 135 000 spectateurs par an. Pour mémoire, l'ancien Lorrain enregistrerait quelque 100 000 entrées annuelles.

« Avant, on allait voir un film en particulier. Maintenant, on va au cinéma et on choisit souvent sur place, en fonction de la programmation proposée ». Cette réflexion émise par plusieurs spectateurs illustre bien le succès de ce nouveau complexe qui a réussi à trouver sa place dans la vie culturelle de la ville. Il faut dire que le CinéSar, réalisé par l'architecte Pierre Chican, bénéficie de nombreux atouts : 5 salles équipées de projecteurs numériques avec un son et une image de haute qualité, un large espacement entre des rangées de confortables fauteuils, un vaste hall d'accueil, une accessibilité totale du bâtiment aux PMR, une architecture à la fois fonctionnelle et chaleureuse réalisée sur un chantier « propre » qui a utilisé des matériaux naturels pour une meilleure intégration *in situ*, etc.

Du côté de la programmation, Isabelle tient à mêler étroitement les films « grand public » et les œuvres d'auteurs du monde entier, souvent en V.O. Ainsi, des blockbusters aux films de patrimoine en passant par des programmations thématiques (comme celle réalisée dernièrement autour de la guerre de 14-18), il y en a pour toutes les cinéphilies !



FOCUS EXPLOITANT



CARACTÉRISTIQUES DES SALLES

SALLE	NB. FAUTEUILS	PMR	DIM. ÉCRAN	FORMAT SON	PROJECTION
1	316	8	16 m	7.1	4K
2	154	4	13 m	7.1	2K
3	106	4	10 m	7.1	2K
4	173	5	13 m	7.1	4K
5	79	3	9 m	7.1	2K
Total	828	24			

L'animation du site tient également un rôle prépondérant dans l'attrait des cinéphiles locaux. Outre les avant-premières, venues d'équipes, ciné-débats et autres séances pour les seniors, un travail spécifique est fait avec le milieu scolaire. Ainsi, pour les plus jeunes, le « festival Ciné-Junior », qui rassemble des spectateurs de tout le pays de Sarrebourg, est organisé avec le concours des enseignants qui choisissent 4 titres par an pour leurs élèves. La ville envoie alors un animateur dans chaque école pour y développer une thématique dans les diverses matières enseignées en classe. Au cours de l'année, les élèves notent ensuite les films visionnés et un palmarès est annoncé... au moment du Festival de Cannes !

Une autre action est également menée vis-à-vis des collégiens et de leurs professeurs (4 films par an sont proposés en fonction des programmes annuels) tandis que d'autres établissements de la région suivent les traditionnels dispositifs scolaires mis en place dans le complexe toute l'année. Toutes ces opérations expliquent en partie la part importante du public jeune et des scolaires dans la fréquentation du CinéSar...

Si Isabelle Oerther n'est devenue exploitante que depuis quelques années, elle a suffisamment côtoyé son mari Daniel pour apprendre rapidement toutes les subtilités du fonctionnement d'un cinéma au quotidien. À ceux

qui s'étonnent de sa rapide adaptation à ce monde qu'elle ne connaissait pas, elle répond très justement que c'est une question de passion et que, même s'il est souvent prenant et contraignant, le métier d'exploitant permet de garder son âme d'enfant en faisant partager le bonheur de voir de bons films dans de belles salles.

Et si elle a connu quelques moments de doute, seule face à ce vaste projet, elle a rapidement pris conscience de ses responsabilités au moment du chantier de ce complexe et l'émotion intense procurée par la joie des premiers spectateurs le soir de l'ouverture a été, pour Isabelle et pour toute l'équipe de CinéSar, une belle récompense, largement méritée.

Aujourd'hui, l'aventure continue... ■



CARTE IDENTITÉ :

Global :

maître d'ouvrage : **VILLE DE SARREBOURG**

architecte : **PIERRE CHICAN**

maître d'œuvre/pilot : **EGIS BATIMENTS / CIN'ETUDES**

bureau de contrôle : **BUREAU VERITAS**

Bâtiment :

gros œuvre : **STRUBEL-HICK**

électricité et réseaux : **SODEL**

climatisation/chauffage : **SANICHAUF LE CONTRÔLE MUNICIPAL**

Façade :

enseignes et signalétique : **ATELIER ENSEIGNES**

Hall/Salles :

moquette : **CORBIAUX**

Hall :

système de billetterie : **COTE CINE GROUP**

enseignes/signalétique/affichage : **ATELIER ENSEIGNES**

mobilier hall (comptoirs, etc.) : **STUTZMANN**

Cabines :

installateur : **CINEMECCANICA**

Exploitation :

programmation : **ISABELLE OERTHER**