



© F. Berthet

GAUMONT WILSON DE TOULOUSE

Une rénovation intégrale

C'est un cinéma chargé d'histoire, qui, à trois ans de fêter son centenaire, ressemble plus que jamais à une salle de son temps... et du futur : en fin d'année dernière, le Gaumont Wilson de Toulouse a achevé sa rénovation intégrale après 18 mois de travaux. Son directeur David Epstein raconte à Côté Cinéma l'aventure de cette transformation, tout en remontant à ses origines.

Dédiée au théâtre depuis son ouverture à la fin du 19^{ème} siècle, la salle de 1 638 places entre dès 1919 dans le giron de Gaumont en devenant le Gaumont-Palace. Beaucoup d'évolutions et d'innovations vont se succéder entre ses murs (dont l'arrivée du son en 1931), jusqu'à ce que, prise dans la vague des multisalles des années 70, la grande salle unique ne soit démolie pour être remplacée par trois autres (respectivement de 875, 600 et 140 fauteuils) en 1974. En 1978, le cinéma s'agrandit de 2 salles supplémentaires, puis en 1985, c'est celle de 875 places qui est divisée en 3. Le Gaumont du centre-ville toulousain y perd alors son nom de « Palace », et devient le « Wilson ».

« Le plus gros défi à relever pour le Gaumont Wilson était de se transformer... tout en continuant à accueillir le public dans les meilleures conditions. »

RENSEIGNEMENTS DIVERS

Coordonnées du cinéma 3 place du Président Wilson 31 000 Toulouse **Tél. :** 05 34 44 50 50

Horaires Tous les jours : entre 10h et 1h, séances (suivant longueur du film), 1^{ère} séance à 10h15, dernière à 22h30

Site internet : www.cinemagaumont.com **E-mail :** gaumont.toulouse.wilson@cinemasgaumontpathe.com



Borne réservée Le Pass



© F. Berthel

Les salles tournent !

« Les dernières transformations du cinéma – à la suite desquelles le Wilson était passé de 7 à 13 salles – dataient de 2003. Il était temps de redonner un peu de fraîcheur » note David Eptein. « Le chantier a duré 18 mois, durant lesquels ont été menés à la fois des travaux d'extension avec l'ajout de deux salles supplémentaires et de rénovation ». Mais le plus gros défi à relever pour le Gaumont Wilson était de se transformer... tout en continuant à accueillir le public dans les meilleures conditions ! « Je ne vous cacherais pas que ça a été très délicat. Entre la complexité de mener des travaux en plein centre-ville, la contiguïté d'un hôtel... nous avons connu



© F. Berthel



Déambulateur salle

« Le Wilson a l'honneur d'être le premier Gaumont à arborer le nouveau design qui sera décliné sur les prochaines rénovations du circuit. »

Mais le pari est réussi ! La dead-line à fin 2015 est largement respectée, puisque le Gaumont Wilson célèbre la fin des travaux avec la sortie de *007 Spectre*, en s'offrant même le luxe de réaliser son meilleur jour historique (hors Fête du Cinéma), avec environ 9 000 entrées.

Changement d'univers

Les premières réactions des spectateurs sont plus qu'excellentes face à leur « nouveau » cinéma, d'autant plus que le Wilson a l'honneur d'être le premier Gaumont à arborer le nouveau design qui sera décliné sur les prochaines rénovations du circuit. « La création de l'agence Naço et du cabinet d'architecture Daronian peut, par certains côtés, rappeler Ora-ïto sur la marque Pathé, mais avec des différences notables. On a vraiment gagné en épure, et radicalement changé d'univers » estime le directeur. ■ ■ ■

des périodes très intenses à la fois pour les ouvriers, pour nos équipes et nos spectateurs qui suivaient avec impatience l'évolution du chantier. Nous avons fermé au maximum 3 salles en même temps, durant 15 jours à 2 mois selon leur taille et les travaux qui y étaient effectués. Nous avons aussi souvent été amenés à supprimer les séances (notamment du matin) pour donner une plus grande plage horaire d'intervention aux sociétés du chantier. Cela a bien sûr un peu impacté sur la fréquentation.»

FOCUS EXPLOITANT



Grande salle



Mise en avant de la couleur blanche, avec des pointes de rouge pour rappeler la marque Gaumont, écrans digitaux et LED qui affichent le défi «zéro papier», création d'un grand self-confiserie traversant, et le choix assumé de mettre de la moquette partout, dès l'entrée du cinéma, avec des tracées rouges qui permettent de conduire le public au travers du cinéma. «*Nous avons passé beaucoup de temps à réfléchir sur l'emplacement des caisses, des points de contrôle pour retravailler la fluidité du parcours-spectateur. Un travail qui porte largement ses fruits aujourd'hui, puisque même les jours de forte fréquentation, nos clients n'ont pas cette sensation de file d'attente ou d'oppression qui pouvait exister auparavant*». Il faut ajouter à ces soins la mise en avant du e-billet, des bornes automatiques et de tous les outils digitaux désormais disponibles. «*L'espace d'accueil n'a pas augmenté en termes de superficie, mais la restructuration de l'aménagement intérieur donne, in fine, une impression d'espace supplémentaire*» se réjouit David Epstein. «*Mais l'idée-clé de la rénovation était de proposer aux spectateurs toulousains le meilleur en matière de projection. Toutes les salles sont équipées du son 7.1, et la grande du Dolby Atmos, 4K, HFR, d'une toile 3D dernière génération, de fauteuils duo : tout pour avoir la meilleure expérience client.*»

Désormais, avec ses 15 salles et 3376 fauteuils, le Gaumont Wilson est l'un des plus grands cinémas de centre-ville de France. Mais il reste avant tout LE grand cinéma de Toulouse intra-muros, qui programme de l'Art&Essai comme des blockbusters américains – avec une dominante VO –, qui reçoit de nombreuses équipes de films, des grosses comédies populaires aux films plus intimistes. «*Nos deux salles supplémentaires nous permettent surtout de conserver les films plus longtemps, c'est très appréciable pour tous*» conclut David Epstein, à la tête d'une exploitation qui conjugue avec succès innovation, envergure... et ouverture à tous types de cinémas !



La salle du Gaumont-Palace en 1964, vue depuis la scène

Caractéristiques des salles

Salle	nb. fauteuils	Places PMR	DIM. base écran (en m)	format son	format IMAGE
1	601	14	20,3x8,9	ATMOS	3D - HFR - 4K
2	464	11	16,2x6,96	7.1	3D
3	180	5	10,55x4,95	7.1	3D
4	386	9	14,4x7,8	7.1	3D
5	221	6	11,3x6,15	7.1	
6	172	5	9,55x5,25	7.1	
7	183	5	9,9x5,45	7.1	
8	166	5	9,7x5,38	7.1	3D
9	50	2	5,75x3,2	7.1	
10	114	4	7x3,8	7.1	3D
11	122	4	7,55x4,15	7.1	3D
12	184	4	9,2x5,06	7.1	3D
14	110	4	7,95x4,65	7.1	
15	141	4	9,3x5,1	7.1	
16	282	8	12,5x6,8	7.1	3D - HFR
Total	3376	90			