



LE MAJESTIC DE COMPIÈGNE EN TAILLE XL!



Lorsque l'on se penche sur les caractéristiques des salles du Majestic de Compiègne fraîchement agrandi et rénové, on peut penser que le site offre dorénavant 15 salles à ses spectateurs. Mais en y regardant de plus près, on constate qu'il n'y a «que» 14 écrans au total. D'où vient cette différence ? Tout simplement du fait que les propriétaires du lieu sont tous deux triskaïdékaphobiques et que, de ce fait, le «nouveau Majestic» n'accueille pas de salle n° 13 !

En effet, Laurence Meunier et Jean-Claude Tupin, qui sont associés à 50/50 dans ce multiplexe, ont décidé, par superstition, de se passer de ce chiffre lorsqu'ils ont lancé les travaux d'agrandissement du Majestic. On se souvient que le site avait été inauguré en 2002 par Laurence Meunier, la «locale de l'étape» dont la famille exploite des salles compiégnaises depuis 1926 et par Jean Labadie, alors patron de Bac Majestic, partenaire du projet. C'est au moment où ce groupe s'est retiré de l'exploitation qu'est entré en jeu son reprenneur, Jean-Claude Tupin, agrandissant ainsi son ancien circuit de salles né dans l'Est de la France en créant l'entité Majestic Cinemas, classée 18^{ème} l'an dernier dans le box office des circuits français avec 36 écrans (54 avec les salles programmées).

RENSEIGNEMENTS DIVERS

Coordonnées du cinéma MAJESTIC COMPIEGNE Place Jacques Tati, 60880 JAUX

Horaires Tous les jours, entre 4 et 5 séances, 1^{ère} séance à 13h30, dernière à 22h00, Séance sup. Dimanche matin 10h30

Tarifs Tarif plein : 9,90€, Jeune : 4,50€ (Enfant moins de 14 ans), Abonnements : 5 places à 34,50€ - 10 places à 64€ - 15 places à 91,50€

Tél. : 03 44 36 51 11 - **Fax** : 03 44 36 51 10

E-Mail : majestic.compiegne@wanadoo.fr

Site internet : www.majestic-compiegne.fr

Des travaux d'envergure

À Compiègne, depuis la fermeture de Dianes au centre ville, le manque d'écrans se faisait ressentir. Afin de pouvoir offrir plus de place à l'Art & Essai et à la V.O., de prolonger la vie des films à l'affiche et d'optimiser la programmation du «hors-film», cinq nouvelles salles ont donc été créées dans l'extension du bâtiment, avec des volumes compris entre 86 et 155 fauteuils. On en a profité également pour repenser le hall et les accès aux salles en doublant la surface au sol ; pour créer un espace «lounge» cosy et convivial ; pour rendre accessible l'ensemble du site aux PMR et pour aménager les salles en audio-description et boucles malentendants ; pour installer de nouveaux écrans d'affichage dynamique et le 4K dans la salle 1 ; pour relooker la façade du cinéma tout en gardant la fameuse galerie d'affiches 120X160 qui a été une des originalités du Majestic à son ouverture ; pour installer pas moins de 7 caisses mixtes et un nouveau bar (avec une licence 4) ; pour déplacer et moderniser l'espace jeux ; pour intégrer prochainement un restaurant de la chaîne «Au Bureau» et enfin pour concevoir un nouvel espace destiné à recevoir une bibliothèque ainsi qu'un musée du cinéma. Ce denier va être alimenté, entre autres, par la collection d'objets liés au 7^{ème} Art que Jean-Claude Tupin, ancien antiquaire, a patiemment rassemblé au cours de ses presque 50 ans de carrière. Cette collection, dont une partie pourrait être itinérante et faire le bonheur

CARTE IDENTITÉ:

Global:

maître d'ouvrage : **MAJESTIC COMPIEGNE**
 maître d'œuvre / Architecte DPLG : **AGENCE YANN LECOQ**
 maître d'œuvre / Architecte Co-traitant : **ARCHI MADE**
 maître d'œuvre / Chargé de Projet : **PROETUD - STÉPHANELOPEZ**
 bureau de contrôle : **VERITAS**

Bâtiment:

Gros œuvre - Démolition, Terrassement, Maçonnerie : **QUINTANA**
 Charpente Métallique : **BRISARD DAMPIERRE**
 Bardage - Etanchéité : **E-BAT**
 électricité et réseaux : **LOIZEAU**
 climatisation/chauffage : **S.E.T.**

Façade/Hall:

enseignes et signalétique : **RSV PUB**

Hall:

sols durs : **PRESTASOL**
 système de billetterie : **MONNAIE SERVICES**
 enseignes/signalétique/affichage : **RSV PUB + COTE CINE GROUP**
 mobilier hall (comptoirs, etc.) : **BROUILLET AGENCEMENT**

Hall/Salles:

sols souples : **MJA CONSULTING**

Salles:

fauteuils : **KLESLO**
 moquette : **BALSAN**
 acoustique, isolation sonore : **PIM**

Cabines:

marques projecteurs : **CHRISTIE**
 installateur : **TACC**
 Financement Numérique : **MAJESTIC COMPIEGNE**

Exploitation:

programmation : **LAURENCE MEUNIER ASSISTÉE DE MÉLANIE DELEAU**



CARACTÉRISTIQUES DES SALLES						
SALLE	NB. FAUTEUILS	DIM. ÉCRAN	FORMAT SON	FORMAT IMAGE	3D	SPÉCIFICITÉ
1	441 + 10 PMR	17,4 x 7,4	Trinon ovation	SCOPE / FLAT	Eyes 3 shut	Proj. 4K + Son 7.1
2	304 + 7 PMR	15,5 x 6,6	Dolby CP 650	SCOPE / FLAT	Eyes 3 shut	Son 7.1
3	268 + 7 PMR	14,2 x 6,05	Dolby CP 650	SCOPE / FLAT	Eyes 3 shut	Son 7.1
4	169 + 5 PMR	11,1 x 4,7	Dolby CP 650	SCOPE / FLAT	Eyes 3 shut	Son 7.1
5	184 + 5 PMR	11,1 x 4,7	Dolby CP 650	SCOPE / FLAT	Eyes 3 shut	Son 7.1
6	146 + 4 PMR	10,65 x 4,5	Dolby CP 650	SCOPE / FLAT	Eyes 3 shut	Son 7.1
7	199 + 5 PMR	11,10 x 4,7	Dolby CP 650	SCOPE / FLAT	Eyes 3 shut	Son 7.1
8	136 + 4 PMR	10,5 x 4,5	Dolby CP 650	SCOPE / FLAT	Eyes 3 shut	Son 7.1
9	116 + 4 PMR	10 x 4,29	Dolby CP 650	SCOPE / FLAT	Eyes 3 shut	Son 7.1
10	83 + 3 PMR	9 x 3,75	Dolby CP 750	SCOPE / FLAT	Eyes 3 shut	Son 7.1
11	95 + 3 PMR	9,7 x 4,05	Dolby CP 650	SCOPE / FLAT	Eyes 3 shut	Son 7.1
12	150 + 5 PMR	12 x 5,02	Trinon ovation	SCOPE / FLAT	Eyes 3 shut	Son 7.1
13	83 + 3 PMR	9 x 3,75	Dolby CP 750	SCOPE / FLAT	Eyes 3 shut	Son 7.1
14	92 + 3 PMR	9 x 3,75	Dolby CP 750	SCOPE / FLAT	Eyes 3 shut	Son 7.1
15	97	6,07 x 2,69	7.1	scope	7.1	scope
Total	2466 + 68 PMR					



d'autres exploitants désirant faire partager une partie de l'histoire du cinéma à leurs spectateurs, devrait être visible à Compiègne à partir du mois d'avril. Une bonne manière de parcourir, à travers différents thèmes, le parcours de l'exploitation depuis ses origines tout en travaillant l'éducation à l'image.

Une offre enrichie

Au niveau de la programmation, outre les avantages déjà évoqués d'avoir plus d'écrans sur le même site, Laurence Meunier tient à mettre en exergue une plus grande souplesse pour la mise en place des dispositifs scolaires, une meilleure exposition des films, la programmation de nouveaux spectacles en plus des opéras et autres concertes précédemment à l'affiche, la reprise du cycle «Connaissance du Monde» ou encore l'élargissement des créneaux proposés pour les festivals. Par exemple, le public de Compiègne a pu voir, pour la première fois cette année, l'intégralité des films proposés par le Festival Télérama. Enfin, de nouveaux cycles, des projections destinées aux tout-petits, et des privatisations des

espaces sont rendus possibles grâce à cette extension bienvenue dans le paysage culturel de la ville.

Bien entendu, tous les outils de promotion possibles ont été mis à contribution pour lancer le nouveau Majestic et Facebook, Instagram, Twitter et autres télévisions et radios régionales contribuent à aider l'équipe du multiplexe à atteindre son nouvel objectif de fréquentation : passer de 450 000 à près de 600 000 entrées par an.

C'est tout le mal que l'on peut souhaiter à Laurence, Jean-Claude et toute l'équipe du Majestic !

P.S. Et toujours dans l'actualité du groupe Majestic Cinéma, Jean-Claude Tupin nous signale l'ouverture prochaine, autour du 15 décembre prochain, de son projet d'un complexe de 6 salles à Remiremont (dans les Vosges) qu'il réalise avec l'architecte Yann Lecoq.