



LE CŒUR D'OR DE BOURG-SAINT-MAURICE, CLAP D'OUVERTURE



« Nous nous devons (...) de réunir au sein du Cœur d'Or des conditions techniques optimales de visionnage et de confort. »

Inauguré le 24 janvier dernier, le Cœur d'Or est appelé à devenir un haut-lieu culturel à Bourg Saint-Maurice et ses environs. Le lendemain de l'inauguration, au cours des premières séances publiques, les Borains avaient tout le loisir de découvrir ce cinéma flambant neuf, paré des équipements dernier cri. Tour du propriétaire...

État des lieux

Débuté en septembre 2013, le projet du complexe est aujourd'hui terminé. C'est dans le cadre d'une DSP que son directeur, Jean Rochas, avait présenté sa candidature pour l'aménagement et l'exploitation de trois salles, avec une capacité totale de 378 places. Après avoir répondu à cet appel d'offres, il décide de se tourner vers le cabinet d'architecte Atelier 4+ situé à Lyon, pour la conception de ce cinéma. Ce dernier faisant partie intégrante de l'Entente Maurienne, le groupement de programmation constitué essentiellement de salles saisonnières de station de montagne, existant depuis 1990. L'exploitant de revenir sur sa genèse: « Dès le mois de juin, nous avons la sortie des plans ; à partir de là nous avons créé la SAS DSM Ciné. » ■ ■ ■

RENSEIGNEMENTS DIVERS

Coordonnées du cinéma Rue Saint Jean – 73700 Bourg-Saint-Maurice

Horaires Tous les jours : entre 3 et 6 séances, 1^{ère} séance à 14h, dernière à 22h, Séance sup Dimanche matin 11h.

Tarifs Tarif plein : 8.50€, Tarif réduit : 7€, Jeune : 4€, Abonnements : 60€ 10 entrées

E-Mail : infocoeurdor@orange.fr

Site internet : www.cinecoeurdor.fr



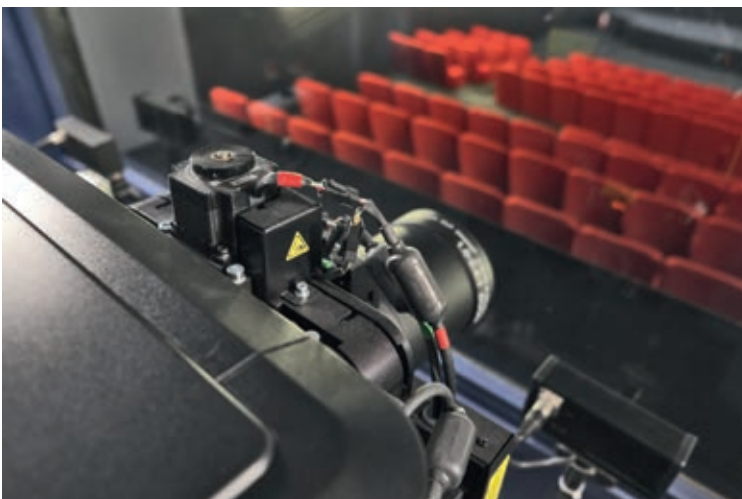


CARACTÉRISTIQUES DES SALLES

SALLE	NB. FAUTEUILS	DIM. ÉCRAN	FORMAT SON	FORMAT IMAGE
1	191	11X4,6	7.1	SCOPE
2	115	8,35X3,5	7.1	SCOPE
3	70	7X3,78	7.1	SCOPE
Total	376			

Puis en octobre 2014, les premiers coups de maçonnerie. » En amont de ce chantier, une réflexion avait été engagée sur la modernité, et sur la partie acoustique. « Nous nous devons par ailleurs d'être à la norme PMR, et de réunir au sein du Cœur d'Or des conditions techniques optimales, de visionnage et de confort. » À cette fin, et pour renforcer l'atmosphère intimiste de la salle 3, le choix a été fait de « ne pas incorporer les bacs à pop corn, et d'opter pour une couleur des sièges différente. » Côté technique, la nécessité était d'informatiser la billetterie ainsi que le système d'affichage, et d'automatiser entièrement le cinéma. En conséquence de quoi, « le personnel n'a besoin d'arriver qu'1/2 heure avant la séance car tout se met en marche automatiquement. » Outre cet aspect technique, toutes les salles jouissent d'une décoration contemporaine et d'un affichage dynamique des films programmés.

« Il faut créer du lien social, et faire émerger le plaisir de se retrouver collectivement, en ré-instituant la notion de temps. »



Un cinéma au cœur de la ville

Sur la direction que Jean Rochas souhaite donner à son cinéma, il s'explique : « L'idée c'est de développer une vie de centre-ville. Il faut créer du lien social, et faire émerger le plaisir de se retrouver collectivement, en ré-instituant la notion de temps. On a à cœur d'axer le cinéma sur le côté citoyen. L'un de nos partis-pris est de transformer la salle de cinéma froide en zone de vie, d'échanges, et de favoriser le dialogue entre le public et les intervenants. » Cela induit par ailleurs l'installation des trois dispositifs scolaires nationaux. En marge de ceux-ci, l'accent a été mis sur une collaboration avec le milieu associatif, à l'image du groupement « Les Cinglés du Cinéma ». Quant à la programmation, elle se veut éclectique, sur un marché plutôt familial, avec une appétence pour l'Art & Essai. Toutefois, le directeur commente : « J'aime dire qu'il est important que le cinéma reste populaire ou accessible à tous. L'offre se devait d'être riche d'un grand nombre de films, du grand public, à la VO en passant par l'Art & Essai, et restés le plus longtemps possible à l'affiche, entre 4 et 5 semaines en salles. À noter, une importante proportion de projections en VO qui s'explique par une clientèle européenne très présente par la proximité de la station de ski Tignes. Enfin, voisinage oblige, le Cœur d'Or bénéficie d'un partenariat avec le Festival européen du cinéma des Arcs. ■■■

CARTE IDENTITÉ :**Global :**

maître d'ouvrage : **SAS BSM CINÉ**
 maître d'œuvre / pilote : **ATELIER 4+ / GCI**
 bureau de contrôle : **SOCOTEC**

Bâtiment :

gros œuvre : **MGM / CPC CONSTRUCTION**
 électricité et réseaux : **INEO**
 climatisation/chauffage : **ANVOLIA**

Façade/Hall :

soils durs, moquette, etc. : **CTS MARSEILLE**
 système de billetterie : **RESSOURCES SI**
 enseignes/signalétique/affichage : **CINEMATERIEL LYON**
 mobilier hall (comptoirs, etc.) : **BATIMOB**

Salles :

fauteuils : **KLESLO**
 tentures/sols : **CTS MARSEILLE**

Cabines :

installateur : **CINEMATERIEL LYON**

Exploitation :

programmation : **ENTENTE MAURIENNE**



« J'aime dire qu'il est important que le cinéma reste populaire ou accessible à tous. »

**Au cœur du cinéma, une équipe en or**

Le personnel comprend trois collaborateurs à plein temps, deux agents polyvalents d'accueil ainsi que le directeur du site, qui assure dans le même temps la fonction d'opérateur. À cette équipe, s'adjoint un opérateur caissier pour le cinéma Star à St Jean qui travaille sur la partie technique de toutes les cabines (Cœur d'or et Entente Maurienne).

Si depuis son ouverture le Cœur d'Or enregistre une belle fréquentation, son responsable souligne néanmoins « *le caractère délicat d'un cinéma en station.* » Mais définitivement, « *l'entreprise est passionnante et des plus constructives, du fait notamment d'une étroite collaboration avec les élus et de pouvoir compter sur le soutien d'une association locale.* »

L'ouverture d'un cinéma est toujours un heureux événement. Bienvenue au Cœur d'Or ! ■

ERRATUM

Dans le dernier focus de Côté Cinéma consacré au Majestic de Compiègne, au sujet des caractéristiques du site, il fallait bien lire « Trinnov Audio » et non « Trinon » dans la rubrique « son » des salles 1 et 12 du multiplexe. C'est bien cette société qui développe le processeur audio « Ovation » proposant jusqu'à 24 canaux de sortie dans ces deux salles du cinéma compiégnois.

TRINNOV
AUDIO