



CINÉSTUAIRE LE STUDIO DE MESCHERS-SUR-GIRONDE



À 23 ans aujourd'hui, Jordy Delbouys devient le plus jeune exploitant de France en inaugurant le Cinéstudio Le Studio, au cœur d'un parc de loisirs. Occasion de revenir avec le jeune entrepreneur sur sa carrière éclair, et un avenir plein de projets.

Bien que baignant dans le cinéma depuis tout petit, Jordy Delbouys confesse ne s'y être vraiment intéressé qu'à l'été de ses 16 ans, quand Franck Gagneux, exploitant du cinéma de Royan, contacte son grand-père (qui y fut projectionniste) pour proposer un boulot saisonnier de contrôleur à son petit-fils. "C'est là, durant ces deux mois, que j'ai découvert ce qu'était vraiment un cinéma et que je suis tombé amoureux du "taf". Franck est beaucoup dans ma

passion pour le métier. Il m'a tout appris dans l'exploitation" affirme Delbouys qui restera finalement 5 ans au Lido de Royan, passant un CAP de projectionniste, tenant un peu la caisse..."J'étais très curieux, donc je me suis essayé à tous les postes possibles et imaginables." Dernièrement, le jeune homme s'y était créé un poste de responsable de l'événementiel. Mais surtout, il s'est lancé, il y a 3 ans, dans sa propre aventure.

RENSEIGNEMENTS DIVERS

Coordonnées du cinéma Groupe Cinéstudio Cinéma Le studio 49 Route de Semussac 17132 Meschers-sur-Gironde **Tél. :** 05 46 06 15 58

E-mail : groupecinestuaire@gmail.com

Horaires Tous les jours : entre 10h30 et minuit, 6 séances (suivant longueur du film), 1^{ère} séance à 11h, dernière à 23h, Séance événement les mardi après-midi et jeudi après-midi

Tarifs Tarif plein : 7 €50, Tarifs réduits : 6 €50, Abonnements : 5 €50

Site internet : www.facebook.com/Cinéma-Le-studio-640431746084912

Un cinéma d'exploitation classique... intégré dans un parc de loisirs

“Meschers est une toute petite commune de 3 000 habitants, avec la particularité d'abriter depuis 5 ans un complexe de loisirs – le Family Fun Park, avec un bowling, une salle de billard, un parc pour enfants, un restaurant et un bar – qui marche très fort. Lorsque j'ai eu vent que le gérant Christian Dauvier voulait s'agrandir, je lui ai proposé d'ajouter une salle de ciné dans le projet” détaille le jeune exploitant, qui va jusqu'à dessiner sa salle lui-même ! “Je ne connaissais presque rien en construction de salle. J'ai harcelé le CNC, lu toutes les notices de la FNCF et de la CST. Le premier projet que j'avais dessiné n'était d'ailleurs pas bon du tout; je n'avais pas prévu de gradinage, mais une salle plate avec un balcon (un vieux rêve de gosse). Après un premier jet digne d'un amateur, le 2^{ème} a été le bon.”

C'est ainsi que le cinéma Le Studio rejoint les nouvelles activités du Family Fun Park de Meschers, aux côtés d'un laser game, d'un trampoline parc et d'un mur d'escalade. Le grand espace d'accueil, de plus de 200m² et où se situe le bar, est commun à toutes les nouvelles activités du parc de loisirs, mais la confiserie, exclusivement distribuée à la caisse du cinéma. Et si le gérant du complexe reste propriétaire des murs, la SARL Groupe Cinéstuaire de Jordy Delbouys détient le fond de commerce et l'ensemble de l'équipement.



Le défi du bois

Une autre particularité de la salle : celle d'être l'une des premières de France construites en bois, à l'image de l'ensemble du complexe de loisirs. “Ça n'a pas été facile au niveau acoustique mais finalement, grâce à un tapissier local (non pas de cinéma, mais spécialiste du bois), nous avons trouvé une bonne solution, somme toute presque meilleure que ce que l'on peut voir ailleurs”.

Le résultat : une salle originale, avec des traverses en bois apparentes, et un équipement Sony Digital 4K et Dolby 7.1 ; autant de “références qualitatives” sur lesquelles le jeune exploitant n'hésite pas à communiquer.

Calé sur les horaires d'ouverture très larges du bowling (de 10h à 2h du matin tous les jours), le cinéma tournera sur 4 voire même 5 séances par jour en été (dont des 23h), l'hiver minimum 2 séances en semaine et 4 en week-end. La programmation, assurée par Véo Cinémas, propose du cinéma grand public, calquée sur la clientèle du bowling. L'Art & Essai, le jeune exploitant compte le réserver, une fois par semaine, à son “ciné-thé” du jeudi (une place de ciné



et thé offert après). “Le cinéma Art & Essai Le Relais géré par Denis Lecat, qui est entre Meschers et Royan, fait un travail formidable et qui marche très bien. Ce n'est pas mon but d'aller lui voler du public. Moi, mon atout, c'est le complexe de loisirs, notamment le laser game en sous-sol du cinéma avec lequel je compte proposer des packs “film+partie”.

Le Studio... et au-delà

Avec son mono-écran d'une “petite” capacité de 140 places, Delbouys mise sur un prévisionnel de 22 000 entrées par an, “sachant que le cinéma bénéficie d'une grosse zone de chalandise, et que le parc draine énormément de monde, été comme hiver”. J'ai beau être jeune, mon projet est viable. Je ne me suis pas enflammé sur les prix, je me suis battu sur tous les devis.” Car il faut noter que le jeune homme a bouclé le financement de son cinéma tout seul, et rend un hommage particulier à l'aide que lui a porté Virgile Fridemann de chez Ymagis. Quant aux aides publiques aux projets portés par les jeunes exploitants, Delbouys les juge trop difficiles d'accès. “Notre Président de Fédé Richard Patry est une personne que j'admire et avec laquelle j'échange beaucoup.

suite page 48

CARTE IDENTITÉ

Global

maître d'ouvrage : **JORDY DELBOUYS**

maître d'œuvre / pilote : **JORDY DELBOUYS**

bureau de contrôle : **APAVE**

Bâtiment

gros œuvre : **DESMORTIERS MAISON BOIS**

électricité et réseaux : **CÉDRIC MOURRIER**

climatisation/chauffage : **CÉDRIC MOURRIER**

enseignes et signalétique : **CINÉSIGNE**

Façade/Hall

sols durs, moquette, etc. : **ATELIER BASH**

système de billetterie : **VEEZI**

enseignes/signaletique : **CINÉSIGNE**

Salles

fauteuils : **ATELIERS BASH**

tentures/sols : **ATELIER BASH**

Cabines

installateur : **YMAGIS/R2D1**

marque des projecteurs : **SONY**

Exploitation

programmation : **VÉO**



FOCUS EXPLOITANT



■■■ suite de la page 47

Il m'a parlé du système de soutien récemment mis en place avec l'IFCIC, qui est en effet une très bonne idée. Mais quand on monte un projet à bout de bras (en gérant seul les travaux, les fournisseurs...), on n'a pas vraiment le temps de se lancer dans des procédures souvent si longues et laborieuses. Et bien que je sois pile dans la case du "jeune exploitant qui veut se mettre à son compte", je n'ai pas eu le temps de demander une quelconque aide au financement de mon projet, qui au final se chiffre à 100 000 euros" déclare le jeune entrepreneur qui peut aujourd'hui s'enorgueillir d'avoir ouvert la première salle neuve du pays royannais depuis au moins 15 ans. "On est sur l'expérimentation. Si le cinéma fonctionne, avec des entrées convenables, il est prévu qu'on en ajoute deux de plus. Car si j'ai appelé ma société Groupe Cinéstaire, c'est que j'ai d'autres projets en cours" révèle Jordy Delbouys, auquel on souhaite beaucoup de succès !

*plus de 200 000 entrées par an réalisées par le complexe de loisirs



CARACTÉRISTIQUES DES SALLES

SALLE	NB. FAUTEUILS	PLACES PMR	DIM. BASE ÉCRAN	FORMAT SON	FORMAT IMAGE
1	140	3	8,5	7,1	4K

RENCONTRES

Le Syndicat des Distributeurs Indépendants à Nantes

Du 14 au 17 juin s'est tenue la troisième édition des Rencontres du SDI dans les trois cinémas « Art & Essai » de la ville de Nantes (le Katorza, le Concorde et le Cinématographe). Coordonné par Delphine Benroubi, l'événement a rassemblé une centaine de participants : une cinquantaine d'exploitants, dont le groupe action promotion de l'AFCAE, des représentants des sociétés du SDI, des partenaires associatifs (GNCR, ACID...) et le soutien de partenaires privés (Cinego, AGM, Blue Efficience, Comscore, Globecast). La soirée d'ouverture s'est déroulée au Katorza, introduite par l'adjoint à la Culture de la Ville, et a permis aux participants de découvrir *Apnée* de Jean-Christophe Meurisse, distribué par Shellac, sélectionné à la Semaine de la Critique. Dix films, ont été projetés les 3 jours suivants : *Tanna* (Urban), *Hotel Singapura* (Version originale/Condor), *Cinéma, mon amour*, (Outplay), *3000 Nuits* (JHR Films), *Theeb* (Jour2Fête), *Tout va bien* (Arizona), *Rodeo* (Damned Distribution),

Louise en hiver (Gebeka), *Chouette... un nouvel ami!* (Films du Whippet), *Dieu seul le sait* (Les Acacias). Plusieurs moments très conviviaux sont venus ponctuer les projections, dont un buffet concocté par l'Association d'aide aux Réfugiés, « Le goût des autres, cuisine sans frontières », et une soirée festive sur une péniche. Une séance de présentation de line up a permis à 18 distributeurs du SDI de présenter leurs prochaines sorties. La dernière journée, au Cinématographe, a débuté par un atelier très fructueux modéré par Jacques Fretel en partenariat avec le SCARE sur la valorisation en région des films du SDI. Ces troisièmes Rencontres du SDI s'achèvent sur un bilan très positif. Les organisateurs remercient chaleureusement tous les participants, en particulier les exploitants Caroline Grimault, Sylvain et Gérard Clochard, Catherine Cavelier pour leur accueil, et l'AFCAE pour son soutien, et espèrent conquérir encore plus de monde pour la 4^{ème} édition, dont le lieu reste à définir !



Credits photos: Delphine Benroubi