



© Mairie de Montreuil

C'était un projet plutôt « simple » au premier abord, et pourtant, il aura fallu plus de 10 ans au nouveau cinéma de Montreuil pour voir le jour. Ainsi, le 19 août dernier, le nouveau Méliès ouvrait ses portes, laissant entrevoir ses six salles flambant neuves, et la fierté de l'équipe. Une capacité doublée, un confort amélioré et une qualité de projection au top de la technologie, le Méliès est aujourd'hui le plus grand cinéma public Art & Essai d'Europe. Stéphane Goudet, directeur artistique du site, présente son cinéma.

« Nous n'attendions pas autant de monde. Cela montre que le cinéma Art & Essai trouve encore son public. »

RENSEIGNEMENTS DIVERS

Coordonnées du cinéma 12, place Jean Jaurès – 93 100 Montreuil

Horaires Tous les jours: entre 14h et minuit, séances suivant durée du film, 1^{ère} séance à 14h, dernière à 22h, Séance sup. les vendredis à 12h et dimanche à 11h, + séances scolaires, tous les jours à 10h et à 14h.

Tarifs Tarif plein: 6,00€, Tarifs réduits: 4,00€ - 3,50€, Abonnements: 5,00€ ou 45,00€ les 10 places

E-Mail : stephane.goudet@montreuil.fr; gerard.woehl@montreuil.fr

Site internet : www.montreuil.fr/culture/cinema/



© Mairie de Montreuil

Le projet

C'est en 2003 que naît le premier dossier pour la construction d'un nouveau cinéma. Si l'accord de la CDEC met un peu de temps à venir, ce n'est pas le seul frein. En effet, les deux cinémas alentour, MK2 et UGC, attaquent le projet, dénonçant une concurrence déloyale. Les années passent, le budget augmente, les embûches s'accumulent et c'est finalement en 2015 que le cinéma accueille ses premiers spectateurs, le 19 août. Un mois plus tard, le 19 septembre, a eu lieu l'inauguration lors de laquelle la surprise est totale: près de 5000 personnes ont fait le déplacement! « *Nous n'attendions pas autant de monde. Cela montre que le cinéma Art & Essai trouve encore son public* », affirme Stéphane, avant d'ajouter: « *l'idée de s'agrandir est née de la dynamique de l'ancien Méliès doté de 3 salles. On sentait que l'on pouvait faire plus et mieux* ».



© Mairie de Montreuil

L'équipe souhaitait créer des espaces singuliers et conviviaux et cet objectif semble avoir été atteint puisque Stéphane Goudet raconte : « *certains étudiants viennent travailler dans nos espaces détente, s'y sentant mieux que chez eux* »! Véritable lieu de culture, on y trouve également une bibliothèque, « Booklivre » où des livres sont mis gratuitement à la disposition de tous, un café-ciné, « La Fabu », un espace jeune public et un espace d'exposition, avec à venir Adamar, une expo sur la guerre de 14-18, en 3D.

De 2002 à 2012, le Méliès réalisait autour des 180 000 entrées par an, puis a chuté à 113 000 en 2013. « *Nous espérons atteindre les 250 000 entrées la première année, puis arriver vers 280 000 - 300 000 les années suivantes. Nous sommes situés en centre-ville, sans concurrence directe aux alentours, ce qui est une force pour nous* ».



© RopaArchitecture Luc Boegly



© Mairie de Montreuil

La programmation

Composée de 18 personnes, l'équipe du Méliès tente de satisfaire tous les publics. Ainsi, tout en conservant ses trois Labels Art & Essai, Recherche et découverte ; Jeune Public et Répertoire et Patrimoine, le Méliès offre en parallèle un niveau d'animations et de rencontres unique. Composé de six salles, allant de 89 à 379 sièges (1 105 au total), le cinéma s'est équipé des dernières technologies de son et d'image (4K, 3D, Dolby Atmos) à tel point que Stéphane Goudet raconte : « *certains cinéastes préfèrent rester voir leur film plutôt que de venir déjeuner avec moi tellement la qualité de la projection les impressionne* »!



© Mairie de Montreuil

FOCUS EXPLOITANT



Les projets

Le Méliès souhaite rendre accessible l'Art&Essai au plus grand nombre en invitant les réalisateurs en fin de projection pour parler de leur film. Des débats qui connaissent un grand succès puisqu'en octobre, pas moins de 25 rencontres sont ainsi organisées. Jacques Audiard est par ailleurs venu présenter son dernier film *Dheepan*, Palme d'Or au Festival de Cannes 2015, le 4 septembre dernier. Des rencontres documentaires ont lieu également, en partenariat avec l'association Périphérie et l'équipe du Méliès souhaite développer l'opéra et le sport dans l'année à venir, même si « *il faut que cela reste occasionnel, notre cœur de métier étant le cinéma* », avoue Stéphane.

Avec un tarif allant de 3,50€ à 6,00€, le Méliès, situé en périphérie parisienne a de quoi satisfaire tous les goûts, du lundi au dimanche.



CARACTÉRISTIQUES DES SALLES

| SALLE | NB. FAUTEUILS | PLACES PMR | BASE ÉCRAN | FORMAT SON | FORMAT IMAGE |
|--------------|---------------|------------|------------|------------|--------------|
| 1 | 311 | 8 | 14,34 m | 7.1 | tous |
| 2 | 259 | 7 | 11,95 m | 7.1 | tous + 3D |
| 3 | 200 | 5 | 9,50 m | 5.1 | tous + 3D |
| 4 | 165 | 5 | 11,00 m | 5.1 | tous + 3D |
| 5 | 94 | 3 | 9,10 m | 5.1 | tous |
| 6 | 76 | 3 | 8,60 | 5.1 | tous |
| Total | 1 105 | 31 | | | |

CARTE IDENTITÉ

Global

maître d'ouvrage: **COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION EST ENSEMBLE**

maître d'œuvre / pilote: **ROPA ARCHITECTURE**

bureau de contrôle: **BATIPLUS**

Bâtiment

gros œuvre: **SYLVAMETAL**

électricité et réseaux: **EIFPAGE ENERGIE**

climatisation/chauffage: **ICE**

Façade/Hall

sols durs, moquette, etc.: **SYLVAMETAL**

système de billetterie: **CCS**

Salles

fauteuils: **SIGNATURE F**

tentes/sols: **SYLVAMETAL**

Cabines

installateur: **R2D1**

marque des projecteurs: **SONY**

Exploitation

programmation: **STÉPHANE GOUDET / MARIE BOUDON / AMÉLIE DESSERRE**

« Certains cinéastes préfèrent rester voir leur film plutôt que de venir déjeuner avec moi tellement la qualité de la projection les impressionne. »

