



LE CINÉPARADIS À FONTAINEBLEAU

Un coin de paradis



Il était une fois, un cinéma qui avait attendu fort longtemps avant de sortir des cartons et de terre. Cela faisait bien 20 ans que Christiane Reynaud portait en effet ce projet d'agrandissement avec pour dessein celui d'étendre et de développer ses activités. C'était sans compter l'opiniâtreté d'associations de Fontainebleau qui s'y étaient farouchement opposées. Mais l'issue de l'histoire est belle pour l'exploitante puisque le Cinéparadis a finalement ouvert ses portes le 2 octobre dernier. Tour du propriétaire...

ciné paradisis
CHARTRES • FONTAINEBLEAU • NEMOURS

Projet de longue date

« Tandis que sur une période de 4-5 ans nous étions en perte de 40% de notre public, et face à une concurrence accrue et l'explosion du nombre de sorties de films chaque mercredi, l'idée d'un nouveau cinéma s'est naturellement imposée. » C'est ainsi qu'Olivia Reggiani, à la programmation, retrace le contexte dans lequel s'inscrit la naissance du Cinéparadis. « Notre mère (N.D.L.R. : Christiane Reynaud) se doutait que nos 5 salles en centre ville ne suffiraient pas. L'Ermitage ne parvenait plus à couvrir la demande. Néanmoins, nous ne souhaitons pas faire mourir le cinéma de notre enfance. » Il faut dire que l'esprit de famille prime : la sœur d'Olivia, Judith Reynaud, est à la direction du Cinéparadis.

RENSEIGNEMENTS DIVERS

Coordonnées du cinéma 10 avenue du Maréchal de Villars 77300 Fontainebleau

Tél. : 01 64 22 78 93

Horaires Première séance à 13h, dernière à 21h30, Séance sup. les samedis et dimanches matin à 11h

Tarifs Tarif plein : 9,10€, Tarifs réduits : 7,10€ pour les étudiants ; 7,60€ pour les seniors ; 6,20€ le matin, Abonnements : carte 7 entrées : 49,60€, Offre d'ouverture jusqu'au 15 décembre : 4,50€ - de 18 ans

E-Mail : cineparadis@cineparadis.fr

Site internet : www.cineparadis.fr



de défense des vieilles pierres que ce projet a relevé d'un véritable parcours du combattant ! » Puis, alors que le trio d'exploitantes s'oriente vers un plan B, délaissant l'idée d'un agrandissement sur ce premier terrain, une autre association s'est interposée, « faisant tout un ramdam ! » comme l'explique Olivia Reggiani. Car en filigrane de cette contestation, la crainte que le nouveau cinéma sur un autre site ne signe à terme la fermeture de l'Ermitage. « On a dû organiser des réunions pour expliquer le pourquoi de cette seconde option », commente la programmatrice. Surtout, lumière devait être faite sur le montage public-privé sur lequel reposait le Cinéparadis et qui soulevait quelques interrogations.



« Nous aspirons plutôt à faire émerger une identité commune aux deux sites. » Il s'agissait de préserver une offre cinéma de qualité pour les habitants et les villes avoisinantes, et proposer une offre culturelle plus familiale. Mais pour voir éclore finalement ce nouveau cinéma il aura fallu que le projet soit délocalisé. Et pour la programmatrice de revenir sur sa genèse : « Le projet, qui devait être initialement une extension de l'Ermitage sur l'emplacement du Sélect, a été retardé dans sa concrétisation à maintes reprises, contré par des associations locales en raison de la zone protégée où le Cinéparadis devait s'implanter à l'origine, à savoir en face du château. C'est donc pour des raisons de respect du patrimoine et

CARTE IDENTITÉ

Global

maître d'ouvrage : **SCI HALLE DE VILLARS**
 maître d'œuvre / pilote : **LINÉAIRE A / PRO-ETUD**
 bureau de contrôle : **SOCOTEC**

Bâtiment

gros œuvre : **ADC CONSTRUCTIONS**
 électricité et réseaux : **BRUNET**
 climatisation/chauffage : **SET**
 enseignes et signalétique : **CINÉSIGN / VISUAL HARMONY**

Façade/Hall

sols durs, moquette, etc. : **VIP CINÉ**
 système de billetterie : **TIXOS**
 enseignes/signaletique/affichage : **TACC**
 mobilier hall (comptoirs, etc.) : **ESA**

Salles

fauteuils : **QUINETTE**
 tentures/sols : **VIP CINÉ**
 écrans : **CINÉQUIP**

Cabines

installateur : **TACC CDS**

Exploitation

programmation : **OLIVIA R**

État des lieux

Si le projet a bougé géographiquement parlant, il aura gagné définitivement en espace et en accessibilité, avec pour point d'orgue, un parking gratuit d'une capacité de 250 places.

Débuté le 21 juin 2014, dans le quartier du Bréau, en lieu et place de l'ancienne halle de Villars, le chantier aura mobilisé nombre d'ouvriers, pour en définitive faire émerger un complexe à la pointe de la modernité. Celui-ci bénéficie ainsi de 6 salles aux conditions de confort optimum pour une capacité totale de 1 080 fauteuils. Cerise sur le gâteau : les 2 salles du rez-de-chaussée sont équipées du tout nouveau son en Dolby Atmos pour une immersion complète du spectateur. Au rang des originalités, l'installation de places numérotées et la mise à disposition de « Love Seat » pour les amoureux... du cinéma. Côté architecture, le bâtiment se déploie selon une structure métallique, et se voit paré de briques et de verre, dans la lignée de l'architecture type « pavillon Baltard. » C'est à l'agence LinéaireA basée à Montreuil que l'on doit l'ouvrage.

FOCUS EXPLOITANT



à celui déjà produit en direction du public, à travers notamment plus de séances pour les enfants. » Une responsable jeune public a d'ailleurs été engagée en ce sens. Et la dynamique ne s'arrête pas là, puisque l'équipe du cinéma a repris la coordination de « Collège et Cinéma » et a aménagé une tarification spécifique pour les plus jeunes : des séances à 4 50 (offre spéciale valable jusqu'à mi-décembre) pour les moins de 18 ans. L'autre souhait, est de poursuivre les soirées-débats et de ponctuer l'année d'événements comme les opérations autour des films. Sur ce point, Olivia Reggiani se dit ravie de la venue prochaine de Maïwenn pour la sortie de *Mon Roi* : « *Studiocanal nous fait ainsi cette faveur.* » La ligne éditoriale fera également la part belle au hors-film. Enfin, une première coopération avec le Festival « Cours Devant », dont le côté

Programmation et animation au diapason

Sur la direction que l'équipe souhaite donner à son cinéma, Olivia Reggiani confie : « *Il nous importe de créer avec notre public une vraie relation de cinéma de proximité, ainsi que nous avons pu le faire avec l'Ermitage.* » Quant à la programmation à proprement parler, elle indique : « *Pour faire schématique, l'Art & Essai sera davantage diffusé à l'Ermitage et le grand public sur le Cinéparadis. Toutefois notre programmation s'alignera principalement sur l'évolution du cinéma et de son audience. Comme ce fut d'ailleurs le cas pour celui de Chartres, tout sera fonction des sollicitations. L'essentiel, c'est que les gens s'approprient le lieu.* »

Il est à noter qu'aux six salles à la configuration dernier cri s'adjoignent une plaine de jeux et deux restaurants qui viennent parfaire la proposition culturelle du lieu. Concernant la plaine, la famille Reynaud entend « *créer des passerelles avec elle.* » Car, s'il y a bien un objectif que le Cinéparadis se fixe, c'est de reconquérir les plus jeunes spectateurs. Pour ce faire, son équipe mise sur un pôle « jeune public », complété par un partenariat avec l'association « L'Enfant et le 7^{ème} Art », soit un festival en temps scolaire. Le Cinéparadis accueillera dans ses locaux les acteurs de l'association. Olivia précise : « *un rapprochement géographique qui se double d'un travail de concert. Cette collaboration est un travail parallèle*

« participatif » a séduit l'équipe, étoffera un peu plus la grille de programmation déjà bien fournie. En matière de fréquentation, l'équipe table sur « *200 000 entrées sur le Cinéparadis et environ 100 000 pour l'Ermitage.* »

Après avoir connu bien des tourments lors de la conception du projet, le Cinéparadis est en passe d'être un pari gagné !



CARACTÉRISTIQUES DES SALLES

SALLE	NB. FAUTEUILS	DONT PMR
1	324	8
2	255	6
3	164	5
4	136	4
5	98	3
6	105	4
Total	1082	