



LE CINESCOP-MÉGARAMA DE GARAT

Clap d'ouverture



Ouvert depuis le 10 novembre dernier, dans l'agglomération angoumoise, le nouveau complexe cinématographique Cinéscop-Mégarama entend conjuguer programmation généraliste et Art & Essai. Au gouvernail de ce cinéma dernier cri, Guy Delage et sa fille Aurélie. Pour Côté Cinéma, celle-ci revient sur cet ambitieux projet, de sa genèse et sa réalisation. Par ici la visite !

Retour vers... la genèse

Avec un chantier débuté mi-février l'an passé pour une livraison en novembre de la même année, autant dire que les travaux ont été rondement menés. Neuf mois auront en effet suffi pour voir émerger ce cinéma flambant neuf. Aurélie Delage salue le maître d'œuvre Comes et Kapper qui a piloté les travaux en les finalisant « dans les délais hautement impartis ». Et l'exploitante de revenir précisément sur la genèse du projet : « Il faut savoir que mon père le portait depuis 2010 ». L'exploitation n'avait certes pas de secrets pour lui, étant auparavant à la tête d'un mono écran classé Art & Essai à Marthon (N.D.L.R. : à 24 km d'Angoulême), et ce depuis 1997, mais passer de la petite exploitation à la grande, est en soit une aventure. Et qui ne fut pas sans embûches... Alors privé du soutien des financeurs publics, bien que bénéficiant des autorisations, une seule solution s'imposait : trouver des investissements privés. C'est ainsi que Guy Delage s'est associé à Jean-Pierre Lemoine, fondateur du groupe Mégarama, pour conduire à terme ce projet. « Il a cru en lui », se ravit Aurélie Delage.

État des lieux

Au final, un investissement avoisinant les 6 millions d'euros, pour un cinéma pensé selon plusieurs critères : la grandeur, le confort,

la technologie, la luminosité. C'est ainsi que l'ensemble du hall d'entrée se voit baigné de lumière et que les salles arborent les normes de sécurité et de confort en vigueur. Au Cinéscop-Mégarama, qualité des prestations et confort des spectateurs sont une priorité. Et le multiplexe affiche 6 salles pour une capacité de 829 sièges. À ce chiffre s'adjoint la vingtaine de fauteuils dédiée aux personnes handicapées. « Par rapport au dépôt initial, il est vrai que nous avons perdu en termes de places, seulement c'est au profit des spectateurs », insiste la directrice. Implanté dans un cadre privilégié, puisque « situé à une minute de la première grande zone commerciale et à dix du centre », il jouit par ailleurs d'un environnement boisé. Esthétiquement parlant, c'est « un bâtiment qui semble surgir de terre, et s'intègre harmonieusement à cette zone naturelle ».

Quant à la zone de chalandise, le Mégarama charentais « rayonne dans un périmètre de près de 40 km ; ce qui est bien au-delà de nos espérances ! » confie la directrice du site, avant de préciser qu'« il touche les villes d'ortoirs ».

Demandez le programme !

Si le choix de la programmation revient à Youen Bernard, responsable du circuit Artec, il y a néanmoins concertation. « Nous travaillons de concert pour la définition de notre ligne éditoriale. »



Le cinéma grand public côtoie les films d'auteur, et les documentaires ont également une place de choix. La stratégie de programmation veille ainsi à représenter un cinéma qualitatif. « Il nous importait de présenter une véritable diversité dans l'offre du film, pour fidéliser les publics d'Angoulême et des environs, tout en nous inscrivant dans un projet Art & Essai ».

Depuis son ouverture, le cinéma semble rencontrer son public. Mais l'exploitante nuance : « il ne faut pas se leurrer, les événements tragiques du 13 novembre ont eu une incidence notable sur le nombre de nos entrées. Puis, les sorties respectives du dernier James Bond et du 7^{ème} volet Star Wars ont changé la donne, boostant de façon significative la fréquentation. Ces deux films nous ont par ailleurs permis de brasser une nouvelle clientèle ».

La part belle à l'animation

« Pour étayer la programmation, des partenariats sont et seront mis en place, notamment avec le cinéma de la Cité et la librairie Cosmopolite à Angoulême, cette dernière étant un point de vente

de nos places. Il s'agira de penser ultérieurement à l'organisation commune de manifestations ponctuelles. À ce titre, une librairie éphémère pourrait par exemple voir le jour très bientôt. »

Au printemps prochain, un patio de verdure va être également aménagé en vue de soirées « intérieur, extérieur », et dont le programme sera fonction de l'actualité.

Globalement, sur la direction qu'ils souhaitent donner à ce cinéma, l'exploitante précise qu'« il est important de rendre ce lieu vivant, et d'en faire un lieu à la fois populaire et culturel. Surtout, nous avons à cœur d'instaurer un cinéma qualitatif via des cinématographies pas ou peu vues. » Pour ce faire, le Cinéscop-Mégarama organise des cycles récurrents, à l'image des « Immanquables », qui proposent chaque semaine un film inédit à Angoulême. « Ce qui fait notre force, je pense, c'est précisément de donner à voir des cinématographies pas ou peu vues, en privilégiant toujours le qualitatif. Une programmation alternative était d'ailleurs la condition sine qua non de l'autorisation d'exploitation. Enfin, nous travaillons à élargir nos activités auprès des scolaires. »

La fidélisation du public repose entre autres sur une carte d'abonnement pour les consommateurs réguliers, le lundi, jeudi et dimanche matin ; une politique tarifaire qui tend à récompenser la fidélité des publics, au même titre que leur assiduité. Public composé, comme le précise la directrice, « par une clientèle un peu plus branchée en semaine, plus familiale le week-end. »

L'avenir de ce cinéma, Aurélie Delage le voit sous les meilleurs auspices, avec un objectif pour cette première année d'exploitation : « réaliser entre 150 000 et 200 000 entrées ». C'est en bonne voie...

CARACTÉRISTIQUES DES SALLES

SALLE	NB. FAUTEUILS	PLACES PMR	DIM. BASE ÉCRAN	FORMAT SON	FORMAT IMAGE
1	240	7	17	atmos	4K-3D
2	176	5		dolby 7-1	2K - 3D
3	140	4		dolby 7-1	2K
4	91	3		dolby 7-1	2K
5	91	3		dolby 7-1	2K
6	91	3		dolby 7-1	2K - 3D
Total	829	25			

CARTE IDENTITÉ

Global

maître d'ouvrage : SAS CINESCOP
 maître d'œuvre / pilote : COMES&KAPPER/SAS VILQUIN
 bureau de contrôle : ALPES CONTRÔLE

Bâtiment

gros œuvre : BTGO
 électricité et réseaux : EIFFAGE
 climatisation/chauffage : SET
 enseignes et signalétique : AS ENSEIGNES SIGNALÉTIQUE

Façade/Hall

sols durs/moquette, etc. : SARL MALHOUROUX/LD BALISAGE
 système de billetterie : EMS
 enseignes/signaletique/affichage : ABFM
 mobilier hall /comptoirs : SIP / BROUILLET

Salles

fauteuils : MÉGARAMA
 tentures/sols : HTI/LD BALISAGE DÉCORATION

Cabines

installateur : YMAGIS

Exploitation

programmation : YUEN BERNARD



L'équipe Brouillet PRODUCTION
est fière d'avoir réalisé l'aménagement du
Mégarama de Garat.

Suivez notre actualité sur notre site internet et

Une relation
durable entre

3, Rue des Mûriers 49540 Martigné - Briand
 Tel : 02 41 59 43 70 Fax : 02 41 59 46 20
 www.brouillet-production.fr
 contact@brouillet-production.fr
 RCS : 788.277.267.000 19



BROUILLET

CINÉMOB