



LE GAUMONT CONVENTION

Le renouveau d'un cinéma de proximité



© Gaumont Convention - Xavier Garnier

Un peu d'histoire...

1919... Un an après la «Grande Guerre», on compte 1 salle de cinéma pour 4 000 habitants aux États-Unis! C'est le moment où quatre des plus grands noms d' Hollywood, Pickford, Fairbanks, Griffith (qui réalise *Intolérance*) et Chaplin créent United Artists. En France la même année, naissent Gérard Oury, Lino Ventura et François Perrier. Marcel L'Herbier présente son film *Rose-France* et *J'accuse* d'Abel Gance sort sur les écrans. On instaure la censure cinématographique. Léon Gaumont parvient à filmer le défilé de la victoire du 14 juillet «en couleurs naturelles» et à le projeter au Gaumont-Palace. C'est effectivement au cours de ces années folles, où le nombre d'écrans passe de 1 440 à 4 000 en une

décennie, que l'on construit des grands «vaisseaux» comme ce Gaumont Palace de 5 000 places, le Ciné Max Linder, Le Louxor ou encore le Cinéma Convention imaginé par l'architecte Marcel Oudin, qui est également exploitant de plusieurs cinémas. En 1928, cette même salle de 2 000 places est rachetée par Louis Aubert puis, en 1932, par Gaumont. Dans les années 70, au moment de l'arrivée des multiplexes, le site se voit divisé en 3, 4 puis en 6 salles. Il subit une nouvelle cure de jouvence dans les années 90, et ferme ses portes pour entamer une reconstruction totale en 2014.

RENSEIGNEMENTS DIVERS

Coordonnées du cinéma 27, rue Alain Chartier - 75015 PARIS (à l'angle des rue de la Convention et Vaugirard)

Tél. : 08 92 69 66 96

Horaires Séances tous les jours de 9h à 22h30, Entre 5 et 7 séances par jour, suivant longueur du film

Tarifs Tarif plein: 14€, Tarifs réduits: Moins de 14 ans: 5€, Lycéens et étudiants: 10€ (ou 6,70 et 7,70 avec la carte Imagin'R), Séniors: 12€, Accompagnants Le Pass: 9.90€, (carte Le Pass: voir conditions sur: cinemasgaumontpathe.com/lepass/), Séance 3D: supplément de 2€, Réservation en ligne, E-billets sur Smartphone ou à imprimer

Site internet: cinemasgaumontpathe.com/cinemas/cinema-gaumont-convention

De bonnes cartes

Ainsi, c'est près d'un siècle après son ouverture et après 18 mois de travaux, que le «nouveau» Gaumont Convention refait les beaux jours des habitants du quartier Saint-Lambert, situé dans le XV^{ème} arrondissement de Paris.

Pour offrir à ses spectateurs le meilleur du confort et de la qualité des projections, le site s'est doté de nombreux atouts : 1 000m² supplémentaires de surface (soit 3 286 m² au total) ; une vaste façade de verre et d'acier qui permet de tamiser la lumière à l'intérieur du bâtiment et de voir les spectateurs s'y déplacer depuis l'extérieur ; un grand hall d'accueil surmonté d'un écran digital géant ; 1 253 places numérotées réparties dans 9 salles gradinées (dont la plus grande, de 360 fauteuils, bénéficie désormais du son Dolby Atmos réparti sur 49 enceintes et d'un projecteur 4K) ; 5 salles équipées pour la 3D ; des rangées de fauteuils (club et duo) espacées d'1m10 ; un espace cocktail et une terrasse destinés à recevoir les nombreux événements qui seront organisés sur le site ; une accessibilité totale aux PMR et des systèmes destinés aux spectateurs atteints de handicaps sensoriels avec des séances dédiées ; une optimisation du système de billetterie qui permet d'acheter sa place en moins d'une minute grâce à une application mobile ; des bornes d'achat à l'extérieur et à l'intérieur ; un affichage des informations à destination des spectateurs entièrement digitalisé ou encore un point d'information et un espace confiserie avec une offre libre-service.

Un projet ambitieux

À l'origine de ce projet, un architecte reconnu, Jean-Pierre Buffi qui, via le groupe Intens-Cité, a eu fort à faire pour faire sortir de terre ce nouveau complexe en plein cœur de ce quartier parisien. Comme il le signale lui-même, « la phase de réalisation s'est avérée particulièrement délicate, compte-tenu de la grande complexité structurelle du nouveau bâtiment, de l'exiguïté du terrain et des négociations délicates avec les riverains, conduites par une maîtrise d'ouvrage exigeante et ouverte au dialogue ». Mais le résultat est à la hauteur de l'espérance des concepteurs du site, et son intégration dans la vie du quartier semble se dérouler au mieux grâce, entre autres, à cette architecture qui privilégie la transition entre le monde du cinéma et celui de la vie urbaine. « Ici, tout est mouvement,



© Gaumont Convention - Luc Boegly

lumière et fluidité : le rouge sur lequel se dessine le mouvement intense des spectateurs, le noir pour créer l'immersion dans les salles de projection, le blanc des objets qui meublent et orientent à travers le grand hall d'accès. Dans la lumière du soir, l'ensemble est comme une «lanterne magique» illuminant la ville : à travers elle, la fiction et le réel dialoguant en permanence» conclut le maître d'œuvre.

Au programme

Au niveau de la programmation, ce «cinéma de quartier» ne dérogera pas aux goûts de son public et le Gaumont Convention continuera à proposer un large choix de films de qualité, de la V.O. sous titrés et cette offre diversifiée sera complétée par des spectacles en direct comme les ballets du Bolchoï, des opéras du MET de New York et d'autres événements «en live» de manière régulière. Bien entendu, de nombreuses opérations d'animation vont accompagner ces et l'on peut compter sur le dynamisme de l'équipe en place pour rendre ce site vivant et pour l'animer tout au long de l'année.

Une équipe motivée

Justement, à la tête de la vingtaine de collaborateurs chargés de l'exploitation du complexe, on retrouve Céline Mattei, une personnalité qui connaît bien le circuit dans lequel elle officie pour avoir tour à tour travaillé au Pathé Belle Épine, à celui du Quai d'Ivry et au Gaumont Gobelins avant d'occuper le poste de directrice-adjointe au Pathé Wepler puis au Gaumont Parnasse. Et c'est à partir de 2011 qu'elle devient directrice d'exploitation sur plusieurs sites, puis directrice d'agglomération du Pathé Conflans avant de prendre la direction du Gaumont Convention depuis juillet 2015. C'est dire qu'elle maîtrise les rouages de l'exploitation et que l'on peut compter sur son expérience pour piloter ce nouveau fleuron de la «Marguerite» qui devrait rapidement (re)trouver sa place dans le parc des salles parisiennes.

À suivre...

CARACTÉRISTIQUES DES SALLES

| SALLE | NB. FAUTEUILS | PLACES PMR (*FAUT. AMOV.) | DIM. BASE ÉCRAN | FORMAT SON | FORMAT IMAGE | ÉQUIPÉE 3D |
|--------------|---------------|---------------------------|-----------------|------------|--------------|------------|
| 1 | 116 | 1 + 4* | 9 | 7.1 | 2K | |
| 2 | 125 | 1 + 2 | 9 | 7.1 | 2K | oui |
| 3 | 106 | 1 + 4* | 8 | 7.1 | 2K | oui |
| 4 | 125 | 1 + 3* | 8 | 7.1 | 2K | oui |
| 5 | 114 | 1 + 3* | 8 | 7.1 | 2K | |
| 6 | 365 | 2 + 12* | 14 | Atmos | 4K | oui |
| 7 | 115 | 1 + 6* | 8 | 7.1 | 2K | |
| 8 | 70 | 1 + 4* | 7,5 | 7.1 | 2K | |
| 9 | 117 | 1 + 5* | 8 | 7.1 | 2K | oui |
| Total | 1069 | 31 | | | | |