



UGC L'UGC CINÉ CITÉ LES HALLES, un multiplexe atypique

Bien qu'il paraisse inutile de refaire ici l'historique du célèbre quartier des Halles à Paris, l'étude du «Ventre» de la Capitale (comme le dénommait Zola) et de son riche passé aide forcément à mieux comprendre le formidable attrait qu'il a toujours suscité et l'incroyable mixité du public qui le fréquente. Et ce n'est pas Antoine Cabot, l'heureux directeur de l'UGC Ciné Cité Les Halles qui nous contredira, lui qui connaît si bien ce public pour le moins hétérogène...

S'il a démarré sa carrière dans l'exploitation au sein des salles de province du circuit UGC (à Lyon, Toulouse et Caen) puis à Paris au George V, c'est au cœur de l'UGC Ciné Cité Les Halles qu'Antoine Cabot exerce son métier (et sa passion !) depuis plus de 10 ans. Il en a ainsi suivi toutes les dernières transformations, la dernière en date étant de taille : depuis le 14 février dernier, le multiplexe compte en effet 8 écrans de plus qui sont venus compléter les 19 déjà existants. C'est donc avec 27 salles et 3837 places (en comptant les PMR) que le site accueille désormais les très nombreux (environ 3 millions chaque année !) spectateurs qui le fréquentent.

Une transformation nécessaire
L'idée de ces récents aménagements est né de l'union de deux facteurs concomitants : la rénovation globale du Forum des Halles actuellement en cours (qui s'étale sur plusieurs années et dont on peut mesurer régulièrement les avancées) et le vieillissement de l'ancien site du Forum Orient Express qui était le second cinéma du circuit à être implanté au sein de ce centre commercial. Sous les directives de l'architecte Alberto Cattani, déjà maître d'œuvre du site initial de l'UGC Ciné Cité inauguré le 21 juin 1995, l'ancien local voisin, investi jusque là par France Télécom, a donc été transformé en une nouvelle zone

dédiée au cinéma, à la fois indépendante mais faisant partie intégrante du multiplexe. Créée avec la même philosophie qui a guidé la construction du multiplexe d'origine, elle permet ainsi aux spectateurs actuels de circuler aisément dans l'ensemble du bâtiment tandis que chaque «zone» peut continuer à vivre à son propre rythme tout en préservant «l'âme» du bâtiment.

Pour plus de confort
Si ces nouvelles salles ont des capacités qui peuvent paraître plutôt modestes pour un cinéma parisien de cette envergure, elles ont néanmoins été conçues pour être spacieuses grâce à un recul accentué du

Historique des cinémas aux Halles

- 1979 :** Inauguration du Forum des Halles. On y trouve deux complexes : le Gaumont Les Halles (6 salles) qui lance les premières « séances de midi » et le Forum Cinéma (2 salles Art & Essai) qui deviendra le Forum Arc-en-Ciel.
- 1983 :** Ouverture du Forum Orient-Express (6 puis 7 écrans) qui doit son nom à une ancienne boîte de nuit située sur cet emplacement.
- 1986 :** Jean-Pierre Lemoine ouvre le complexe Forum Horizon (dont la grande salle est la 1^{ère} en France à

- s'équiper en THX) et ferme Le Forum Arc-en-Ciel.
- 1992 :** UGC rachète les salles qui deviennent l'UGC Forum Horizon et l'UGC Orient-Express.
- 1995 :** ouverture du premier multiplexe parisien, l'UGC Ciné Cité Les Halles, avec 15 écrans et fermeture du Forum Horizon. Apparition des premières séances du matin à 10h.
- 1997 :** Rajout de 4 nouvelles salles à l'UGC et fermeture du Gaumont Les Halles l'année suivante.
- 2014 :** Fermeture de l'UGC Orient-Express et création

d'une nouvelle zone à l'UGC Ciné Cité qui passe ainsi de 19 à 27 salles.



Les Halles en 1863

premier rang par rapport à l'écran, un espace élargi entre les rangées, un gradage étudié en fonction de chaque salle ainsi qu'une technologie optimisée en ce qui concerne l'image et le son. Tous ces points concourent à un meilleur confort des cinéphiles et confèrent à ce «vaisseau» une agréable image de cinéma de proximité. Ainsi, si tout a été pensé pour rendre l'UGC Ciné Cité Les Halles le plus fonctionnel possible (on ne compte pas moins de 25 bornes de retrait en plus des traditionnelles caisses de billetterie et les informations diffusées sur écrans numériques et autres directionnels électroniques ont totalement remplacé l'affichage papier), le site conserve sa dimension humaine grâce, entre autres, aux 120 personnes qui y travaillent au quotidien et à une architecture intérieure qui donne une impression générale de convivialité. Deux niveaux d'entrée dans le site, des points de contrôle répartis en fonction des zones, des espaces d'attente confortables, un Ciné Café cosy, des comptoirs confiserie aux couleurs chatoyantes et le lumineux espace de restauration Bert's concourent également à ce sentiment de bien-être.

Un public d'habités
Antoine Cabot est intarissable et passionné lorsqu'il parle de «son» cinéma. Mais il l'est également lorsqu'il s'agit de «ses» spectateurs qu'il connaît bien. «Fortement hétérogène et fidèle, le public de l'UGC Ciné Cité change sensiblement en fonction des heures du jour» précise-t-il. «Aux séances du matin, et particulièrement à celle de 9h, on rencontre à la fois des noctambules qui finissent leur nuit, des lève-tôt qui commencent leur journée, des solitaires, beaucoup d'adultes ainsi que des cinéphiles en quête de tranquillité. À partir de 14h, on a plutôt affaire à un public jeune, composé principalement d'étudiants, et d'autres personnes habituées du lieu. Géographiquement, les spectateurs des Halles sont issus à la fois des quartiers alentours (le Marais, Montorgueil, le 1^{er} arrondissement) et de plus loin étant donné que la gare RER Châtelet/Les Halles est un des lieux les plus fréquentés de Paris (et accessoirement une des plus grandes gares souterraines du monde. NDLR). Ce croisement des principaux axes de la région est devenu un point de rendez-vous incontournable pour beaucoup de franciliens. Le soir, on retrouve le même éclectisme dans un public qui est «de sortie» et qui apprécie tout autant les blockbusters à l'affiche que les films d'auteurs plus pointus, la V.O. et un cinéma à la fois exigeant et varié. Sur l'ensemble de nos spectateurs, on compte un grand nombre d'habités et de fidèles dû à la fois à notre politique tarifaire (carte illimités, abonnements, etc.) mais également à la qualité de la programmation.»

Une programmation exhaustive
En effet, la plupart des professionnels s'accorde à dire que la programmation des Halles sert souvent de «baromètre» en ce qui concerne l'accueil des films auprès du public. Si les fameuses «entrées du mercredi 9h» ne peuvent pas préjuger de la carrière d'un film, il suffit de constater à quel point cette séance particulière continue à être suivie de près par de nombreux distributeurs, producteurs et équipes de films pour juger de l'influence de cette fréquentation auprès des gens du métier. Et les spectateurs non plus ne s'y trompent pas, eux qui savent qu'un café et des croissants les attendent chaque semaine à l'accueil de cette première séance matinale ! Avec une programmation d'une trentaine de titres chaque semaine, près de 1500 séances hebdomadaires réservées uniquement au cinéma (aux Halles, pas de programmes «hors films»), une ouverture du complexe de 9h à 1h du matin tous les jours, des choix éditoriaux liés à l'identité forte de ce lieu atypique, près de 130 équipes de films qui viennent chaque année présenter leurs dernières œuvres au public et avec de nombreuses avant-premières, nul doute que l'UGC Ciné Cité

CAPACITÉS DES SALLES DE L'UGC CINÉ CITÉ LES HALLES

Salle 1	Salle 2	Salle 3	Salle 4	Salle 5	Salle 6	Salle 7	Salle 8	Salle 9	Salle 10	Salle 11	Salle 12	Salle 13	Salle 14	Salle 15	Salle 16	Salle 17	Salle 18	Salle 19	Salle 20	Salle 21	Salle 22	Salle 23	Salle 24	Salle 25	Salle 26	Salle 27
493	476	112	138	94	87	60	56	88	150	92	243	256	194	81	330	66	91	88	97	112	73	85	49	73	73	73



Les Halles a encore de beaux jours devant lui et que la fréquentation actuelle devrait connaître de nouveaux records après cette ultime transformation qui optimise à la fois ses capacités d'accueil et la diversité de son offre de films.

De quoi donner encore de beaux moments d'émotion à son directeur Antoine Cabot, comme ce fameux 14 février dernier lorsqu'à 17h, on a retiré le cordon qui retenait les premiers spectateurs de ce site fraîchement transformé et qu'ils ont pénétré pour la première fois dans ces salles qu'ils se sont immédiatement appropriées.