



L'heure du renouveau pour Le Select

Le 15 janvier dernier, le nouveau cinéma Le Select à Antony ouvrait ses portes après d'importants travaux de réaménagement. Reconstitué sur l'ancien site du Select, qui ne comprenait qu'une salle, le cinéma a entièrement fait peau neuve. Explications des initiateurs de ce projet d'envergure.

C'est en 1928 que fut construit l'Artistic, 56 route d'Orléans, aujourd'hui devenue l'avenue de la Division Leclerc. Mais le bâtiment fut modifié en 1933, et c'est alors que le cinéma prit le nom du « Select ». Fermé en 1973, il rouvrit ses portes 4 ans plus tard grâce au soutien de la municipalité. Puis il fut réaménagé par la Ville en 1981, époque où il reçut par ailleurs le classement Art & Essai.

Dès les années 90, des projets de reconstruction furent élaborés dans ce cinéma mono-écran de 225 places, mais c'est en 2005 que la décision de doter la ville d'un cinéma Art & Essai d'envergure vit vraiment le jour. La volonté était également de construire le nouveau Select sur le même site que l'ancien. Le projet devait démarrer en 2009, et les travaux furent lancés en 2012. Ils s'étalèrent sur 22 mois, durant lesquels un cinéma éphémère fut ouvert à quelques pas de là pour accueillir les fidèles cinéphiles en attendant. Le cinéma a été inauguré le 13 janvier dernier.

Un cinéma d'envergure

L'inauguration du nouveau Select a rencontré un franc succès : plus de 800 personnes ont fait le déplacement pour assister au traditionnel coupé de ruban et admirer le nouveau site de 2500m² et ses 4 nouvelles salles, qui remplacent l'unique salle de l'ancien Select. Pour l'occasion, le maire de la ville d'Antony, Jean-Yves Sénant, était présent. Selon lui, ce nouveau multiplexe est un endroit « élégant, accueillant et confortable », qui a pour souhait de rester un cinéma de proximité à taille humaine. Aujourd'hui, le site dispose de 646 places, réparties dans 4 salles : la salle François Truffaut (286 places, dont 7 PMR), la salle Tex Avery (191 places, dont 5 PMR), la salle Louis Daquin (98 places, dont 4 PMR), et enfin la salle Alfred Hitchcock (71 places, dont 3 PMR). Les trois dernières s'organisent autour du hall tandis que la première, la plus grande, se trouve à l'étage. Lors de l'inauguration, l'architecte Philippe Tiroit a décrit l'ensemble des salles



CARACTÉRISTIQUES DES SALLES

SALLE	NB PLACES	PMR	BASE ÉCRAN	FORMAT SON
FRANÇOIS TRUFFAUT	286	7	13,5 m	7.1
TEX AVERY	191	5	10 m	7.1
LOUIS DAQUIN	98	4	9 m	7.1
ALFRED HITCHCOCK	71	3	7 m	7.1
Total	646	19		

et notamment la salle Tex Avery, principalement dédiée au jeune public et conçue en ce sens avec des sièges très colorés, mais « qui ne perturbent pas la projection », précise-t-il. Les travaux auront nécessité un budget de plus de 7 millions d'euros, dont des subventions du conseil général des Hauts de Seine (plus de 300 000€), du conseil régional (plus d'un million d'euros), et du CNC (450.000€).

«Select» your movie

Comme l'a précisée la directrice-programmatrice Christine Beauchemin-Flot lors de l'inauguration du cinéma, le Select conservera la même ligne Art & Essai que l'ancien site et que la salle éphémère. Il s'agira d'une « programmation de la diversité, qui ne craint pas d'allier le divertissement à la réflexion et l'évasion à l'émotion ». Le cinéma a pour vocation « de défendre et d'accompagner les œuvres cinématographiques dans leur diversité ». Des soirées débats seront régulièrement organisées, ainsi que des avant-premières, des rencontres avec des critiques, réalisateurs et acteurs, des séances seniors, des ciné-clubs, des ciné-concerts... Des ateliers jeunes et des séances « ciné-goûter » seront aussi régulièrement organisés, tenant compte de ce vœu cher d'éduquer à l'image. Catherine Ribes, conseillère régionale d'Ile de France, et Patrick Devedjian (président du conseil régional des Hauts-de-Seine), étaient également



présents lors de l'inauguration, et confirmeront que le Select a pour vocation de favoriser l'accessibilité à la culture pour tous, à travers la diversité des œuvres qui sont proposées, et qu'il représente une animation certaine de la ville. D'autant que le cinéma n'est plus le seul attrait : désormais, la ludothèque a également investi les lieux (inaugurée deux jours avant le cinéma, le 11 janvier). L'ancienne ludothèque et la maison des jeux de l'avenue Jeanne d'Arc sont regroupées dans un espace de 650 m², et réparties sur les deux étages supérieurs du bâtiment.

L'inauguration s'est tenue principalement dans la salle François Truffaut, dite aussi « la salle rouge ». Les discours une fois prononcés, un court-métrage fut diffusé : *La Nuit Américaine d'Angélique*, inspiré de *La Nuit Américaine* de François Truffaut. Le court-métrage a été suivi de la présentation des FA projetés le lendemain en avant-première.

RENSEIGNEMENTS DIVERS

Horaires Ouvert tous les jours à partir de 14 h, dernière séance à 21 h en semaine. Vendredi et samedi : séances à 22 h + 1 séance le dimanche matin à 10h30. Séances scolaires : L, M, J et Vendredi après-midi.
Tarifs : Plein : 6,5€, Réduits : 4€ (-14 ans) ; 5,5€ (les lun & mer) et pour les étudiants, -18 ans, + 60 ans, familles nombreuses, chômeurs, à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés. Abonnements : 52€ + 1€ au 1^{er} achat (10 entrées, valable pour 2). Tarif enfant spécial ciné-goûter : 3,5€, Tarif dimanche matin : 4€.
Coordonnées du cinéma : 10, avenue de la Division Leclerc - 92160 Antony, Tél. : 01 40 96 68 88 (horaires sur répondeur), Fax : 01 40 96 64 54
 E-Mail : cinema.lesselect@ville-antony.fr
 Site : www.lesselect.ville-antony.fr

Si l'ancien cinéma accueillait environ 90 000 spectateurs par an et 250 films, le nouveau Select, avec son équipement refait, a pour ambition de diffuser 400 films en moyenne par an et d'attirer 150 000 spectateurs. C'est tout ce qu'on lui souhaite...

CARTE D'IDENTITÉ

OÙ ?	QUEL ÉQUIPEMENT ?	QUI ?
GLOBAL	maître d'ouvrage	VILLE D'ANTONY
	maître d'œuvre/pilote	AGENCE FREDERIC NAMUR/ PHILIPPE TIROT
	bureau de contrôle	APAVE
BÂTIMENT	gros œuvre	SNBLOCH
	électricité et réseaux	EFFAGE
	climatisation/chauffage	SET
FAÇADE	enseignes et signalétique	EFFAGE ET TOILE CONCEPT
HALL/SALLES	sols durs, moquette, ...	HTI
	système de billetterie	CINÉSYSTEME (CCG)
HALL	enseignes/signaletique/affichage	CINE SIGN/TACC
	mobilier hall	SILVERA
SALLES	fauteuils	DELAGRAVE
	balisage	HTI
	tentures/sols	HTI
	isolation sonore	HTI ET D3A
CABINES	climatisation/chauffage	SET
EXPLOITATION	programmation	CHRISTINE BEAUCHEMIN-FLOT