



Photo Jean Walker

## LE TRIANON DE ROMAINVILLE

« La lumière revient déjà, et le film est terminé... »

Les cinéphiles (du moins ceux qui ont dépassé la trentaine) se rappellent avec nostalgie de « La Dernière Séance », présentée par Eddy Mitchell dans les années 80. Si les extérieurs de cette émission étaient tournés au Palace de Beaumont sur Oise, en revanche, l'intérieur du cinéma était bien celui du Trianon de Romainville qui fait ici l'objet de ce « focus exploitant ».

### Un peu d'histoire

Si ce cinéma de quartier existe officiellement depuis 1929, on y projetait déjà les films des frères Lumière dans l'ancien café Trianon qui l'avait précédé quelques années auparavant. Las, en 1944, le bâtiment situé place Carnot a été entièrement bombardé (heureusement sans faire de victime) et il a fallu attendre 1953 pour voir la renaissance du nouveau Trianon, d'où son « architecture paquebot », typique des salles à l'américaine que l'on construisait à cette époque. Implanté dans l'Est parisien, à la limite de Romainville et de Noisy-le-Sec, le site est racheté par ces villes en 1983 et est depuis géré par un syndicat intercommunal. Cette particularité explique sans doute l'attachement profond des habitants de ces deux communes à leur cinéma de proximité et les différents dispositifs liés à l'exploitation (écoles, collèges et lycées au Cinéma, Classes Images créées localement) concernent les jeunes spectateurs des deux villes. Et c'est fin 2007 qu'Annie Thomas reprend la direction du Trianon.

### Une directrice dynamique

Cette exploitante passionnée connaît bien les rouages et le fonctionnement d'une salle de cinéma. Venue de Besançon où elle s'occupait de théâtre et, déjà, de cinéma, elle est « montée » à Paris en 1994 pour prendre en charge, avec l'appui de Fabienne Vonier, le célèbre Studio des Ursulines, que son propriétaire de l'époque, Michel Seydoux, venait juste de rénover. Elle participe à la réhabilitation du site en tant que salle d'exclusivité et y connaît quelques moments forts, comme l'incroyable succès du film *Les Habitants* d'Alex van Warmerdam. Plus tard, elle s'occupera de l'Eden République tout

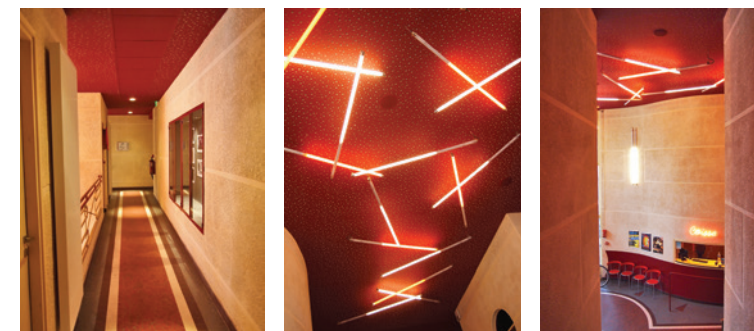
en touchant au métier de la distribution via la société Gémini Films de Paulo Branco. Puis ce sera l'Archipel, salle atypique du X<sup>ème</sup> arrondissement, et le cinéma du Panthéon sous la férule de Pascal Caucheteux avant de rejoindre le Trianon qui, à l'époque, n'avait plus de réelle direction. Et c'est sous l'impulsion d'Annie Thomas que le site se redynamise, augmentant ses entrées de plus de 20% la première année.

### Les clefs du succès

Grâce à une programmation riche et variée qui mêle à la fois les sorties récentes destinées au grand public et des œuvres d'auteurs plus « pointues », une multitude d'opérations de promotion qui vont de simples débats à la venue d'équipes (pas toujours faciles à déplacer) en passant par des soirées thématiques, des soirées ciné-concerts, des expositions et un important travail auprès de tous les publics possibles, le Trianon trouve rapidement sa vitesse de croisière et peut s'enorgueillir d'avoir accueilli plus de 72 000 spectateurs lors de sa dernière année « pleine » ! Pas mal pour un monocran de 430 fauteuils, classé Art&Essai avec les labels Jeune public et Patrimoine & répertoire. Mais le succès du site s'explique également par un travail d'équipe qui va toujours dans le sens d'une grande complicité avec le public dans un esprit de convivialité et de recherche permanente d'idées nouvelles. C'est également dans ce besoin d'offrir le meilleur outil possible aux spectateurs locaux qu'ont été pensés les derniers travaux de rénovation qui ont donné une nouvelle vie au Trianon. Si celui-ci a dû fermer ses portes quelques temps avant de pouvoir proposer un nouveau visage, le jeu en valait la chandelle. Ravalement complet de la façade extérieure avec pose de



- saisons d'affichages 120x160 qui égaillent à présent le long mur latéral du bâtiment; nouvel éclairage extérieur et intérieur, plus moderne et plus efficace mais toujours dans l'esprit « néons » des années 50; pose de nouveaux fauteuils; rénovation complète des sanitaires avec un « plus » pensé pour le public jeune : des toilettes spécifiques pour les enfants; un accès facilité aux PMR avec pose d'un ascenseur et installation d'une boucle pour malentendants; ajout d'un projecteur numérique (tout en gardant encore le 35 mm pour l'instant) et possibilité de projections 3D; changement de la chaîne du son; rénovation complète des réseaux (électricité et informatique); préparation d'une future « vente en ligne » des billets de cinéma sans compter le remplacement de tentures et rideaux ainsi que la rénovation de toutes les peintures ! Après cette impressionnante énumération, on comprend mieux pourquoi le Trianon a su reconquérir son ancien public et s'en créer un nouveau depuis la modernisation de certains quartiers avoisinants.



### Une équipe et un lieu

Une équipe de neuf employés à temps plein anime le lieu qui est désormais ouvert tous les jours de la semaine. Le nombre d'opérations autour de la sortie des films s'accroît et des initiatives telles que le festival « Les enfants font leur cinéma », le « Ciné Club Ados », « La Nouvelle Soirée », qui est une séance spéciale consacrée à des films de patrimoine, l'organisation prochaine d'un festival franco-arabe en partenariat avec la ville d'Amman en Jordanie ou encore l'ouverture au sous-sol de l'établissement du « Petit Trianon », un lieu de 60 places pouvant accueillir des ateliers et des animations autour du 7<sup>ème</sup> art, participent également à la riche vie de ce cinéma. Aidé par ses municipalités mais également par un mécénat fidèle de BNP Paribas, le Trianon s'inscrit à présent dans une plus vaste communauté d'agglomération baptisée Est Ensemble et qui regroupe les cinémas Art&Essai des villes de la région : Bagnolet, Bobigny, Bondy, Le Pré Saint-Gervais, Les Lilas, Montreuil, Noisy-le-Sec, Pantin et Romainville. Une manière supplémentaire de mieux préparer l'avenir et de résister à la concurrence d'autres lieux culturels, actuels ou futurs. Mais Annie Thomas demeure confiante pour les années à venir et espère encore pouvoir connaître d'autres beaux moments de cinéma comme ces rencontres avec Miloš Forman, venu présenter la reprise de *Vol au-dessus d'Un Nid de Coucou*, avec Catherine Deneuve aidant à la rénovation du cinéma du Panthéon ou avec Claude Chabrol quelques temps avant sa disparition. Et sans jamais oublier, comme elle le conclut elle-même, que « le cinéma doit rester un divertissement populaire ». Au Trianon, ce pari paraît bien gagné !



## CARTE D'IDENTITÉ

| OÙ?          | QUEL ÉQUIPEMENT?                 | QUI?                   |
|--------------|----------------------------------|------------------------|
| GLOBAL       | maître d'ouvrage                 | GRÉGOIRE OUDIN         |
|              | maître d'œuvre / pilote          | LE TRIANON             |
|              | bureau de contrôle               | SOCOTEC                |
| BÂTIMENT     | gros œuvre                       | CANDET CONSTRUCTION    |
|              | électricité et réseaux           | TTI                    |
|              | climatisation/chauffage          | PATTOU                 |
| HALL         | système de billetterie           | TIXOS                  |
|              | enseignes/signaletique/affichage | CINÉ SIGN              |
| SALLES       | fauteuils                        | QUINETTE GALLAY        |
|              | moquette                         | ATELIER BERNARD COEURU |
|              | acoustique, isolation sonore     | PATTOU                 |
| CABINES      | marques projecteurs              | BARCO                  |
|              | installateur                     | CINEMECCANICA          |
|              | Financement Numérique            | CINEMASDCO             |
| EXPLOITATION | programmation                    | ANNIE THOMAS           |



Photo de Laurent Pétros

## CARACTÉRISTIQUES DE LA SALLE

| SALLE | NB. FAUTEUILS | DIM. BASE ÉCRAN | FORMAT SON | FORMAT IMAGE               |
|-------|---------------|-----------------|------------|----------------------------|
| 1     | 430           | 8m              | DOLBY      | SCOPE - 1.85 - 1.66 - 1.37 |



## RENSEIGNEMENTS DIVERS

**Horaires :** Ouvert tous les jours : 4 séances / jour mercredi, samedi et dimanche, 2 ou 3 séances les autres jours, 1<sup>ère</sup> séance à 14h, dernière à 21h30. **Tarifs :** Tarif plein : 6,40 €, Tarif réduit : 4,90 €, Tarif enfant : 4,30 €, Abonnements : 4,30 €/3,50€. **Coordonnées du cinéma :** Place Carnot - 93 230 Romainville • Tél. : 01 48 45 68 53 • Fax : 01 48 45 00 47 • E-mail : [cinematrianon@orange.fr](mailto:cinematrianon@orange.fr) • Site internet : [www.cinematrianon.fr](http://www.cinematrianon.fr)