



Le Studio 28 de Paris

« La salle des chefs-d'œuvre, le chef-d'œuvre des salles »

Si certains se demandent encore pourquoi le cinéma parisien « Studio 28 » porte ce nom, l'explication est on ne peut plus simple : il a été inauguré par Jean-Placide Mauclair le... 28 février 1928 !

Pour faire le tour du propriétaire de ce haut lieu du cinéma d'avant-garde de la Rive Droite, qui de mieux que le propriétaire lui-même ? C'est donc en compagnie d'Alain Rouleau, le passionné et passionnant maître des lieux, que Côté Cinéma a soulevé le rideau du Studio 28.

Un peu d'histoire

Dès son ouverture, le site est fréquenté par de nombreux artistes de l'époque tels que Luis Buñuel, Abel Gance et Jean Cocteau. Ces deux derniers en deviendront d'ailleurs les parrains une vingtaine d'années plus tard. Un des premiers « fait d'armes » de ce cinéma est d'avoir osé projeter en 1930, alors qu'il était interdit, *L'Age d'Or* de Buñuel. Cet acte de bravoure vaudra le saccage de la salle par des extrémistes, le soutien de personnalités comme Salvador Dali ou Max Ernst et l'obligation pour Mauclair de se séparer du site. Quelques années plus tard, il cofondera « Le Film Français ».

En 1932, un certain Edouard Gross, ex-publicitaire passionné de films américains, reprend le Studio 28 et en fait un temple de la comédie musicale et des succès comiques US de l'époque comme ceux avec W.C. Fields ou les Marx Brothers. C'est d'ailleurs Groucho lui-même qui remettra, quelques

années plus tard, un original trophée au père d'Alain Rouleau, Edgard, ancien projectionniste du Cinéma des Images (devenu depuis le « Vidéo Futur » de la place Clichy) qui reprend la salle avec son frère George en 1948. C'est à cette même période que Jean Cocteau crée les luminaires qui ornent toujours la belle salle de 172 fauteuils. Il le fera à titre gratuit à l'unique condition de pouvoir parrainer le cinéma qu'il sous-titrera : « la salle des chefs-d'œuvre, le chef-d'œuvre des salles ».

Dans les années qui suivent, en même temps que les nouvelles technologies apparaissent et profitent à la qualité de projection du lieu, d'autres titres sont proposés sur l'écran du Studio 28 : le *Napoléon* d'Abel Gance qui sera montré en « Magirama » (Polyvision) grâce à une découpe au plafond dans la salle pour les trois projecteurs (c'est le réalisateur lui-même qui lancera le film depuis la cabine), *Journal d'Un Curé de Campagne* de Bresson, l'avant-première de *Los Olvidados* de Luis Buñuel, *La Symphonie des Brigands* de Feher, et tant d'autres...

Les dernières années

Les années 60 voient apparaître la 1^{ère} carte de fidélité au Studio 28 ainsi que la « multiprogrammation sur un écran unique », deux véritables révolu-



...tions dans l'exploitation de l'époque. En 93, on y installe le son Dolby Stéréo et, plus récemment, un projecteur numérique Sony 4K et un son 7.1. La salle est également réputée pour avoir servi de décor à une scène d'*Amélie Poulain* et pour continuer, encore aujourd'hui, à accueillir bon nombre de personnalités du 7^{ème} Art, même si la plupart d'entre elles sont souvent accaparées par les multiplexes des circuits lors des tournées de promotion. C'est ainsi que le Studio 28, qui a jadis eu la visite de Fellini venu discuter un long moment au bar du cinéma avec les spectateurs d'un de ses films, a accueilli dernièrement Florent-Emilio Siri pour son *Cloclo* et Julie Delpy pour *Two Days in New York*. Mais, comme le précise son directeur, « c'est beaucoup moins facile qu'avant ». Alain Rouleau a toujours vécu dans le milieu. Il était normal qu'après avoir grandi près de son père et de son oncle qui tenaient le Studio 28, il ait goûté à des métiers périphériques au cinéma tels qu'attaché de presse auprès de Jean-Claude Missian, puis au Artistes Associés, puis à la 20th Century Fox puis, dans les années 90, comme directeur de la communication chez une prestigieuse marque de Champagne. C'est d'ailleurs là qu'il sera en charge des « Piper Heidsieck Awards » qui continuent encore à égayer bon nombre de festivals à travers le monde.



Un succès établi

C'est surtout ces dernières années qu'Alain s'est rendu compte de l'importance de gérer le cinéma « en direct » et que la majeure partie de son temps est consacrée à l'exploitation du Studio 28. C'est ainsi qu'il s'occupe de la programmation, de l'animation, de la gestion et même, tous les lundis après-midi, de la caisse du cinéma « afin de mieux rester en contact rapproché avec notre public ». Car pour lui, le succès de sa salle, qui est passée de 16 000 à 60 000 entrées par an en peu de temps, est dû à trois facteurs principaux : une bonne projection, une programmation adaptée et un accueil de qualité.

Un public fidèle

Les clients de ce « cinéma de quartier » qui se sont approprié le site au point d'en avoir racheté un à un les anciens fauteuils (!), sont pour beaucoup dans sa réussite et sa continuité à travers les années. Il n'y a qu'à écouter les ré-



flexions des spectateurs, la plupart venus en voisins, qui rentrent au Studio 28 ou lire certaines phrases laissées dans le Livre d'Or qui prône dans l'entrée pour comprendre pourquoi le pari a été gagné : « Nous venons ici pour déguster de la pellicule » ; « On arrive à plusieurs car on voulait montrer NOTRE salle à nos amis » ; « Nous aimons bien la séance de 21h parce qu'à 23h, on est rentré chez nous » ; « C'est le Relais-Château des cinémas parisiens » ou encore, beaucoup plus simplement, « Merci monsieur Rouleau ! ».

CARACTÉRISTIQUES DE LA SALLE

SALLE	NB. FAUTEUILS	DIM. BASE ÉCRAN	FORMAT SON	FORMAT IMAGE
1	172	10 m	SRD DOLBY DIGITAL 7.1	NUM 4K

RENSEIGNEMENTS DIVERS

Horaires : Tous les jours : séances à 15h, 17h, 19h et 21h - Me, J, V et S : films de l'actualité cinéma (en V.O.S.T.) - D et M : films de répertoire - Me et S après-midi : séances juniors- Tous les mardis soirs : AVP avec animation. **Tarifs :** Tous les tarifs sont acceptés (senior, chômeur, étudiant). Réservations pour avant-première à partir du mercredi précédent à la caisse du cinéma. **Coordonnées du cinéma :** 10 rue Tholozé - 75018 Paris - Métro : Blanche ou Abbesses • Tél. : 01 46 06 36 07 (Programme) • Site internet : www.cinemastudio28.com