

Le Nouvel Odéon Au cœur d'un « quartier cinéma »

C'est au beau milieu du quartier latin que l'on peut apercevoir le nouvel Odéon, assis sur les fondations du Racine Odéon. Racheté par le distributeur Haut et Court en 2009 le Racine Odéon commençait à afficher le poids des années. Martin Bidou qui gère aujourd'hui la salle a décidé de faire table rase du passé, pour un présent réussi, et certainement un avenir radieux.



Une salle Art & Essai en plein VI^{ème} arrondissement de Paris, pari risqué ! Mais la salle est l'héritière du Racine Odéon qui voyait passer les années calmement et à laquelle Haut et Court redonne une nouvelle jeunesse en 2010, après plusieurs mois de travaux « pharaoniques ». Martin Bidou, responsable de la programmation chez ce distributeur, avoue d'ailleurs ne rien avoir gardé, mis à part les murs qui, à une époque plus lointaine, abritaient un hôtel particulier, puis un magasin d'instrument chirurgicaux (il fallait bien équiper les étudiants de l'école de médecine qui se trouve juste à côté !). Malheureusement, les travaux prirent plus de temps que prévu... Au départ, ils devaient s'étaler sur trois mois, il en aura fallu cinq. Certes, le programme aurait pu être tenu dans les délais initiaux, mais en tant qu'amoureux de son cinéma, le directeur a préféré faire les choses bien directement. Quant au budget, qui se monte au final à 650 000 €, il a été financé en partie par des aides de la région et du CNC.

Le jeu en valait la chandelle. L'inauguration a eu lieu le 17 novembre dernier avec la projection de *Mother and Child*. Le Nouvel Odéon est un endroit chaleureux qui fait la part belle à un mélange entre les vieilles pierres de la façade et un design intérieur résolument contemporain savamment orchestré par la designer Matali Crasset et par l'architecte Jean-Claude Pourtier. Le résultat est un espace modulable, accueillant, presque « chantant », lumi-



neux, de plain-pied, accessible aux handicapés et comprenant un bar qui proposera sous peu de quoi se restaurer avant ou après la séance, on y trouve pour l'instant thé et café. La salle, elle aussi, est atypique : 120 fauteuils numérotés, en feutre d'un orange éclatant pour faire honneur à cet écran sur lequel on peut projeter en 35mm ou en numérique et donc en relief s'il y a lieu, équipé directement financé par Haut et Court.

Il fallait bien cela pour faire face à une importante concurrence. En effet, le Nouvel Odéon est situé dans une zone historiquement riche en salles de cinémas de tous genres. Aujourd'hui encore, on en compte quinze ne serait-ce que dans le VI^{ème} arrondissement parmi lesquelles on trouve l'Arlequin ou le Saint-Germain-des-Près et plusieurs salles UGC et MK2. Pour se démarquer, Martin Bidou a beaucoup misé sur l'accueil et sur la convivialité. En premier lieu, le cadre, un design innovant qui semble plaire à tous, une réception du public chaleureuse avec un personnel aux petits soins pour ses clients. En cabine, un matériel à l'image du lieu : haut de gamme, que ce soit au niveau de l'image ou du son qui peut se targuer de critères THX, et l'absence de publicité avant le film. Le cinéma se veut le plus accessible possible et c'est dans cette optique que les premiers tickets électroniques ont été proposés... Mieux encore, les premiers billets entièrement dématérialisés, le fameux « M-Ticketing » dont nous parlions récemment dans

Le Nouvel Odéon | Paris



Coté Cinéma. Il suffit alors de scanner l'écran du smartphone sur lequel on a reçu un code barre pour accéder à la salle et s'installer sur son siège, choisi à l'avance sur le site depuis lequel la place a été achetée. « Je voulais que le spectateur puisse physiquement « appuyer » pour choisir son siège, mais la technologie ne le permet pas... On peut toujours cliquer, c'est déjà ça ! » confie Martin Bidou. Un service hors pair qui vient compléter une programmation savamment dosée qu'il est important de peaufiner sur une salle mono-écran. Si les choix de films sont bien souvent cornéliens, le Nouvel Odéon met toujours un point d'honneur à défendre chacun des films qu'il diffuse. Bien qu'étroitement lié à Haut et Court, le cinéma n'est pas qu'une vitrine de la société de distribution. En toute indépendance Martin met à l'affiche les films qu'il juge opportun de passer, pendant la durée qu'il juge nécessaire... Il faut aussi compter sur de nombreux cycles, rétrospectives, événements et projections particulières tels que les séances « Baby-Odéon ». Un concept importé d'Angleterre permettant aux jeunes mamans de venir avec leur nouveau-né dans les salles un peu moins obscures pour l'occasion... On trouvera même une table à langer dans les toilettes, « pour le clin d'œil ». En partenariat avec le site internet Rue 89, le nouvel odéon organise également des séances participatives. Le site d'actualité sélectionne cinq films par mois, et celui remportant le plus de suffrages est diffusé au Nouvel Odéon. Avec autant d'implication, il paraît logique que la salle parvienne à tirer son épingle du jeu souvent compliqué de la concurrence...



Pour conclure, la salle bénéficie d'une bonne visibilité dans un quartier bénéficiant de beaucoup de « passage » grâce à la faculté de médecine qui se trouve à deux pas et aux trois lignes de bus qui passent devant le cinéma en plus d'être un coin touristique de la capitale... Malgré tout, le cinéma a souffert de cette fermeture à rallonge et n'a pas encore réussi à retrouver son rythme de croisière, « un manque à gagner qui n'est presque jamais pris en compte dans les aides, ou le budget des travaux » selon Martin Bidou... Mais en véritable passionné, ce dernier s'est promis de faire vivre ce cinéma de la meilleure façon et le plus longtemps possible...

Matali Crasset La designer

Matali Crasset a fait ses classes à l'ENSCI à Paris, dans la section design industriel. Elle rejoint ensuite Philippe Starck en 1993 à l'occasion d'un projet pour Thomson. Cinq ans plus tard, Matali Crasset Production est créé. C'est le début d'une longue suite de succès dont un des exemples significatifs et sans doute le Hi Hotel réalisé en Nice. On lui doit également de nombreux designs d'intérieurs, notamment le restaurant du Drugstore Publicis sur les Champs-Élysées. Titulaire de plusieurs prix consacrant ses créations mobilières ou expositions, certaines de ses œuvres sont exposées au prestigieux MoMA à New York. Proche du milieu du cinéma depuis de nombreuses années, nul doute que cette talentueuse artiste fera encore parler d'elle dans l'exploitation pour les années à venir...

www.matalicrasset.com

CARTE D'IDENTITÉ

OÙ ?	QUEL ÉQUIPEMENT ?	QUI ?
Global	maître d'ouvrage	CINEDEVIL
	maître d'œuvre / pilote	MATALI CRASSET - MAÎTRE D'ŒUVRE DE CONCEPTION JEAN-CLAUDE POURTIER - MAÎTRE D'ŒUVRE D'EXÉCUTION
	bureau de contrôle	QUALICONSULT
Bâtiment	gros œuvre	PEGURRI
	électricité et réseaux	SENERGIES
Façade/Hall	climatisation/chauffage	CLIMDENFERT
	enseignes et signalétique	ART PROJECT
Hall	système de billetterie	CCS
	enseignes/signaletique/affichage	CINESIGN
Hall/Salles	meuble hall (comptoirs, etc.)	PHIL BOIS ET OLIVWOODMAKER
	balisage	SENERGIES
Salles	fauteuils	QUINETTE GALLAY
	mioquette / sols souples / sols durs	PEGURRI
	teintures	HTI SODECCO
Cabines	marques projecteurs	NUMERIQUE : BARCO / 35mm : V8 CINEMECCANICA
	installateur	CINEMECCANICA
Exploitation	programmation	MARTIN BIDOU - CINEDEVIL



CARACTÉRISTIQUES DE LA SALLE

SALLE	NB FAUTEUILS	DIMENSION ÉCRAN	FORMAT SON	FORMAT IMAGE
	119	7m50	SRD	1:33 - 1:66 - 1:85 - Scope

NB : Accessibilité PMR : Le cinéma Nouvel Odéon a été rénové pour permettre un accès plus facile aux personnes à mobilité réduite. Il est équipé d'un ascenseur pour accéder à l'espace bar, et l'accès à la salle se fait de plain pied.



Horaires

Tous les jours : entre 13h30 et 00h.
1^{ère} séance à 13h45, dernière à 22h00
Séance sup les sam à 11h00 une fois par mois.
Séances BABY ODEON pour les jeunes parents accompagnés de leur enfant de moins de 10 mois.
Séances KID ODEON
Les dim à 10h30 et 11h30.

Tarifs

Tarif plein : 9,50€
Tarif réduit : 7€
Tarif avant 12h : 6€
Tarifs KID ODEON : 5€ (3€ pour les abonnés de l'Enfance de l'Art)
Abonnements : 5 entrées = 40€, valable 1 an (maximum 2 entrées par séance sur la même carte). Cartes UGC illimité et Le Pass acceptés.

Adresse

6 rue de l'école de médecine, 75006 PARIS
Tél. : 01 46 33 43 71
E-Mail : nouvelodeon@orange.fr
Site internet : www.nouvelodeon.com

