



Une nouvelle « maison du cinéma » en plein Paris

Difficile d'imaginer qu'une telle salle de cinéma ait pu voir le jour à quelques dizaines de mètres de l'Arc de Triomphe, en plein cœur d'un palace parisien... Et pourtant, les concepteurs de ce projet ont réussi, avec bonheur, à marier deux mondes qui s'avèrent parfaitement complémentaires : l'hôtellerie et le cinéma...

Les concepteurs du site, dont son directeur Sylvain Ercoli et le designer Philippe Starck, ont imaginés un lieu cosy, pratique et convivial qui réunit tous les atouts nécessaires à la réussite d'événements liés au 7^{ème} Art. Dès sa réouverture en octobre dernier, le palace avait déjà été pensé avec une « infrastructure cinéma » : des chambres luxueuses pouvant recevoir les talents du monde entier pendant leur séjour dans la capitale avec toute la sécurité et la discrétion requises, des pièces modulables dédiées aux « press-junkets » et autres interviews, des espaces (bars, restaurants, salons) permettant aux professionnels de se rencontrer et d'échanger en toute convivialité et, last but not least, une salle de cinéma.

Quitte à créer une salle, autant qu'elle soit à la hauteur de l'ensemble du site : une entrée décorée d'un tapis évoquant le premier film des frères Lumières, 99 larges fauteuils (dont trois canapés décorés de phrases d'Abel Gance) en cuir « pleine fleur » équipés individuellement de tablettes et de prises 220 V et RJ45 ; des places réservées aux handicapés ; de la confiserie conçue spécialement par le chef Pierre Hermé ; une scène de 12m² ; un écran de 7m de base ; deux projecteurs 35mm (Kinton Studios) ; un projecteur numérique Christie de dernière génération permettant la 3D (avec lunettes actives Volfofi) ; deux librairies (Smartjog & Doremi) ; du son 7.1 ; une insonorisation et une acoustique parfaite ainsi que tous les équipements de diffusion possibles (HDCAMSR, HDV, Beta Blu-ray, etc.). Pour palier à toute éventualité, la plupart de ces matériels sont doublés en cabine...



Conçue par Philippe Starck (comme le reste de l'architecture intérieure et de la décoration du Royal Monceau) et baptisée le Cinéma des Lumières, cette salle peut à présent accueillir des projections privées pour les clients de l'hôtel, des avant-premières avec ou sans la présence des équipes de films, des projections de rushes avec la possibilité d'intervenir sur l'image et le son depuis la salle elle-même, une programmation événementielle qui peut varier en fonction de l'actualité du cinéma, et d'autres possibilités qu'offrent à présent le numérique et la vidéotransmission (le site attend ses premières paraboles pour début 2011)...

Pour les distributeurs, la création de cette « maison du cinéma » ouverte 7 jours sur 7 est une aubaine qui vient habilement compléter le parc parisien des salles de projections privées. Ils peuvent y organiser des visions presse, des avant-premières de prestige, des interviews dans un cadre luxueux (à l'intérieur en hiver mais également dans les vastes jardins privés lorsque les beaux jours reviennent), et toutes sortes d'événements liés à la sortie de leurs films. D'ailleurs plusieurs sociétés, américaines ou françaises, utilisent déjà les services du Cinéma des Lumières.

Pour organiser un tel outil et le rendre performant, il était logique de faire appel à un professionnel du

cinéma, Joël Delclos, directeur technique dont la réputation n'est plus à faire auprès des opérateurs, fournisseurs et autres installateurs. Avec l'appui de plusieurs partenaires et l'intervention de sociétés reconnues, il est parvenu à faire de cette salle un must en termes de projections en optimisant le son et l'image tout en respectant les désirs de l'architecte. Il se souvient avec émotion du moment où, vers la fin des travaux et après deux ans de réflexion « sur le papier », la salle a pris sa forme définitive avec la pose des gradins et de la « cloche » qui surplombe le site.

Mais l'attente en valait la peine et le résultat final répond bien à l'attente des concepteurs du projet.



Le Cinéma des Lumières - Royal Monceau

37 avenue Hoche 75008 Paris
Tél. : 01 42 99 88 28 • Fax. : 01 45 63 12 69

Directeur technique : **Joël Delclos** • joel.delclos@raffles.com
Directeur Technique Adjoint : **Christophe Pistuddi**
christophe.pistuddi@raffles.com

Site internet : www.leroyalmonceau.com



CARTE D'IDENTITÉ

OÙ ?	QUEL ÉQUIPEMENT ?	QUI ?
Global	propriétaire	QATARI DIAR
	conception	ERTIM STARCK D2P CONSEILS
	technique	JOËL DELCLOS
Salle	décorateur	PHILIPPE STARCK
	fauteuils	CONTINO TECHNOLOGIES
	acoustique	PEUTZ JHP PASCAL CHEDEVILLE
Cabines	projecteurs	KINOTON (35) - CHRISITE (NUM)
	installateurs	TACC + CINÉTIQUE SYSTÈME + CIN'ÉQUIP
	domotique	APC KARIM BOUSKSOU - CONFÉRENCE AV