

## Horaires

Tous les jours :  
entre 1 et 4 séances  
(suivant longueur du film)  
1<sup>ère</sup> séance à 12h,  
dernière à 21h15

Séance sup. :  
samedi et dimanche à 11h.

## Tarifs

Tarif plein : 7,50 €  
Tarif réduit : 6 €  
Tarif enfant (- de 12 ans) :  
5,50 €

## Coordonnées :

136 rue de la République  
92800 Puteaux  
Tél. : 01 47 17 00 53

[www.cinecentral.fr](http://www.cinecentral.fr)



# Le Central à Puteaux

C'est toujours un plaisir de questionner des gens passionnés par le métier qu'ils font. Et la passion est justement le moteur principal qui anime Anne-Claire et Laurent Brunet, les heureux exploitants du cinéma Le Central à Puteaux qui vient d'ouvrir ses portes le 18 février dernier.

Construit dans l'enceinte de la toute nouvelle Médiathèque de la ville, le Central, malgré une architecture toute en verticalité qui pouvait faire craindre des soucis de circulation, est un cinéma accueillant, esthétique et confortable. Le bâtiment a été créé par la mairie qui cherchait une délégation de service public. Non seulement Anne-Claire et Laurent avaient déjà fait leurs preuves en ouvrant récemment le Ciné Centre de Dreux, mais un clin d'œil historique supplémentaire les décida à se lancer dans l'aventure... En effet, Anne-Claire est affiliée à la famille Edeline dont la forte implication dans le cinéma, particulièrement en région parisienne, existe depuis des décennies. Et un des tout premier site construit en 1934 par cette célèbre dynastie était...le Central à Puteaux ! La boucle était ainsi bouclée...

Une fois le hall franchi, on pénètre dans ce nouveau complexe face à la caisse qui sert également de stand confiserie. Une fois son billet en main, le spectateur a

le choix entre se rendre dans la salle 1 de 262 fauteuils située sur le même palier ou bien monter une volée de marche (ou prendre l'ascenseur !) qui conduit à l'étage où se situe la salle 2 de 216 places ainsi qu'un second espace d'accueil avec distributeurs de confiserie et écrans d'information. Entre ces deux niveaux, on trouve un « espace cocktails » destiné à recevoir les diverses opérations proposées par le cinéma. Dans une ambiance feutrée, ce lieu permet d'accueillir des invités entre deux projections ou à l'occasion de privatisations, d'avant-premières ou autres événements culturels.

Dans l'ensemble de ce complexe, on éprouve une sensation de convivialité et de luxe qui permet un judicieux mélange de public de toutes les classes sociales. Cette impression est due, en grande partie, au choix des matériaux, à la clarté des murs et à la luminosité réfléchiée par de vastes baies vitrées. À l'intérieur des salles, le mélange de tissus noirs et de bois hêtre foncé (que l'on retrouve à la fois sur les murs et sur le dossier des fauteuils) donne une ambiance feutrée et optimise l'acoustique (ces panneaux réfléchissant les sons). Sur le plan technique, les cabines sont équipées par ADDE et la salle 2 dispose d'un projecteur numérique.

Tous ces éléments, confirmés par de bonnes premières



Retrouvez sur le DVD, une visite du cinéma en vidéo.



Retrouvez sur le DVD, partie Rom, le diaporama du cinéma.

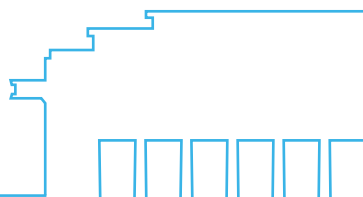
## CARACTÉRISTIQUES DES SALLES

n° Salle	Nb. fauteuils	PMR*	Dimension Base Écran	Équipement	
1	255	7	11m	Dolby SRD	
2	210	6	9m	Dolby SRD	proj. numérique
Total :	465	13			

\* Personne à Mobilité Réduite



Gérard Jamot



semaines de fréquentation, laissent augurer que l'étude de marché qui prévoyait plus de 50 000 entrées par an devrait tenir ses promesses. D'autant plus que la programmation satisfait les spectateurs puteoliens. La proximité du multiplexe UGC Ciné Cité de la Défense n'empêche nullement Laurent Brunet de programmer des films variés et différents permettant un « mélange des genres » qui a l'art de plaire à son public.

En plus de l'énergie déployée par ce couple d'exploitants et par l'équipe municipale, le succès du Central est également dû à deux autres personnes : Gérard Jamot à qui on a confié la maîtrise d'œuvre du site et Hervé Thébault, le directeur du cinéma.

Ce dernier est par ailleurs un animateur reconnu et un meneur d'hommes. Il est égale-

ment un passionné d'image. Il allie les talents de photographe à ceux de cinéaste et c'est à lui que l'on doit le petit reportage vidéo présentant le complexe que l'on trouvera sur le DVD Côté Cinéma accompagnant ce magazine. Quand à Gérard Jamot, son implication est grande dans ce projet et nous profitons de ce focus pour mettre en lumière sa société et son action dans les cinémas (voir encadré).

Tant de bonnes volontés liées à une équipe d'employés du cinéma tous motivés et prêts à répondre aux désirs des cinéphiles de Puteaux devraient suffire à la réussite de ce nouveau cinéma. Anne Claire et Laurent Brunet ont montré leur savoir-faire en termes d'exploitation et nul doute que le futur succès du Central de Puteaux devrait les amener à réfléchir à de nouveaux projets...

Il paraît important de souligner que le Central de Puteaux, tel qu'il est aujourd'hui, a pu voir le jour en grande partie grâce à un maître d'œuvre qui a déjà travaillé pour de nombreux cinémas : Gérard Jamot.

Cet ancien ingénieur BTP a longtemps fait du pilotage de chantiers avant d'ouvrir son propre bureau de maîtrise d'œuvre baptisé C.I.B. (pour Concept Ingénierie Bâtiment). Il a travaillé avec plusieurs architectes spécialisés dans les cinémas et a été le pilote d'un grand nombre de multiplexes. À présent, il intervient directement auprès des exploitants au moment de la conception des projets et suit les chantiers de leursancements jusqu'à leurs finitions. Pour avoir « piloté » plusieurs cinémas, Gérard Jamot sait l'importance de ce suivi et son rôle peut être comparé à celui d'un pilote d'avion à qui l'on confie la mission de faire décoller son appareil d'une certaine destination à une heure précise pour le faire se poser à l'autre bout du monde à un horaire défini... En créant sa propre structure, il répond ainsi à une demande particulière des exploitants que ce soit dans la restructuration d'un cinéma existant ou dans la construction d'un nouveau site. Il parle avec fierté de son implication dans l'ouverture du Central de Puteaux et insiste en particulier sur la qualité des matériaux qui ont été choisis (comme les panneaux acoustiques réfléchissants dans les salles) et sur les finitions qui ont été apportées à l'ensemble du complexe (par exemple, les fauteuils noirs avec les dessertes en hêtre bois ou l'esthétique luxueuse de l'espace cocktail).

Encore une fois, preuve est faite qu'il vaut toujours mieux s'entourer de professionnels qui connaissent leur métier lorsque l'on désire obtenir un bon résultat. Surtout lorsqu'il s'agit de salles de cinéma !

C.I.B. 76  
73 / 75 Avenue Jean Jaurès  
76300 Sotteville-les-Rouen  
Tél. : 02.32.18.39.83

## CARTE D'IDENTITÉ

Où ?	Quel équipement ?	Qui ?
Global	maître d'ouvrage	MAIRIE DE PUTEAUX
Global	maître d'œuvre	CIB-GÉRARD JAMOT
Global	bureau de contrôle	BTP CONSULTANTS
Bâtiment	gros œuvre	PRO-LOGIS
Bâtiment	électricité et réseaux	AMGE
Bâtiment	climatisation/chauffage	SET
Hall	sols	SOTRAFRAN
Hall	caisses billetterie	MONNAIE SERVICE
Hall	signalétique	AS ENSEIGNES
Hall	affichage dynamique	INFOWAY
Hall	meublement comptoir	MENUISERIES COURTAT
Salles	fauteuils	KLESLO
Salles	tentures	HTI SODECO
Cabines	écrans/projecteurs	ADDE
Exploitation	confiserie	BATIDO
Exploitation	régie publicitaire nationale	SCREENVISION
Exploitation	régie publicitaire locale	SOCOCI PUBLICITÉ