



L'Ariel Centre-Ville

# cinémas Ariel

Centre-Ville  
Hauts-de-Rueil

## RUEIL-MALMAISON



Francis Le Bris

### Un peu d'histoire

À Rueil, patrie de Richelieu, de Joséphine de Beauharnais et d'Henri Vignal (le fondateur de l'Entraide du Cinéma et des Spectacles), l'histoire des salles de cinéma est pleine de rebondissements. La période d'après-guerre fut d'abord marquée par la tragédie de l'incendie du cinéma Select (qui donna lieu à des funérailles nationales) et par le développement de plusieurs salles locales comme l'Etoile, le Casino (sur l'emplacement de l'actuel Théâtre André Malraux, le « TAM ») ou l'Imperator qui, plus tard, devint l'Ariel. Dans les années 80, deux salles de cinéma sont construites dans l'enceinte du Théâtre et, peu de temps après, UGC qui exploitait l'Ariel s'en sépare au profit du TAM. À partir de 88, l'Ariel situé en centre ville, comprend trois salles qui seront rénovées en 91. Dans les années 2000, le cinéma génère plus de 250 000 entrées par an et la construction de nouveaux écrans s'avère vite nécessaire.



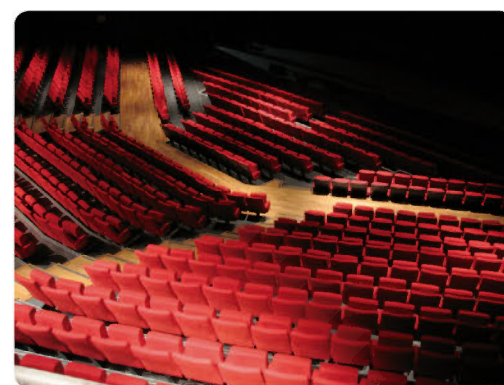
### La naissance d'un nouveau complexe

Il faudra pourtant attendre plus de cinq ans et de nombreux rebondissements pour que le projet de l'Ariel Hauts-de-Rueil voie le jour et deux ans de travaux pour que le bâtiment sorte de terre. Mais cela valait la peine d'attendre pour les spectateurs Rueillois. Pour parler de

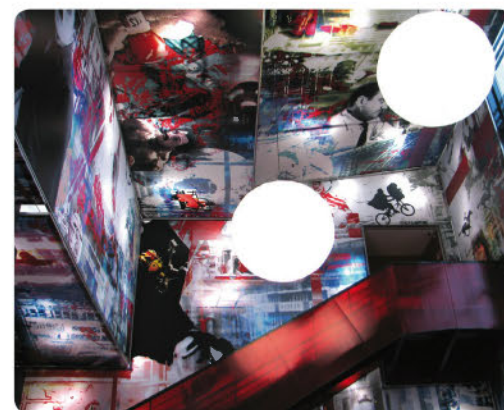
ce nouveau lieu, nous avons rencontré Jean-Claude Derry, le Directeur du TAM et de l'Ariel ainsi que Francis Le Bris, le Directeur de la Communication qui nous a gentiment fait la visite de l'Ariel Hauts-de-Rueil. Construit au carrefour de quatre communes de l'Ouest de Paris, le complexe à l'autre particularité d'être situé entre un des quartiers « populaires » de la ville et le très chic hippodrome de St-Cloud. Il se situe au sein d'un nouveau centre commercial qui comprend des grandes surfaces (Leclerc et Leroy Merlin) ainsi que de nombreuses boutiques. Il bénéficie ainsi d'un parking gratuit de 1 200 places ! L'ouverture de ce site vient compléter l'exploitation de Rueil qui comprend désormais un Ariel réparti sur deux emplacements de trois salles chacun : un au centre ville (de 288, 258 et 120 fauteuils) et l'autre décentralisé (de 367, 183, et 142 places), comme l'avait souhaité la mairie. La programmation, assurée par UGC Diffusion (en collaboration avec les responsables du TAM) s'en trouve ainsi optimisée, offrant un plus grand choix aux spectateurs de cette zone et de nombreuses possibilités d'opérations autour des films.

### Visite guidée

En entrant dans le hall de l'Ariel Hauts-de-Rueil, on sent immédiatement la « patte » de l'architecte Frédéric Namur. De vastes fresques colorées, qui reprennent des scènes de films mythiques, accompagnent les cinéphiles le long des marches qui mènent à l'étage. Là se situe un large hall d'accueil. Une fois les caisses et le contrôle passés, on arrive aux salles que l'on repère par des couleurs très vives et une signalétique efficace. Les salles disposent des derniers équipements techniques tant en matière d'image que de son. La plus grande est équipée pour la projection numérique et pour la 3D. Elle dispose d'une scène, augurant de futures animations entre les séances. Les volumes des salles sont agréables et l'emplacement de chaque fauteuil a été optimisé par rapport à l'écran. Dans le hall, outre les écrans d'information, des emplacements sont prévus pour toutes



La salle du TAM



Global	maître d'ouvrage	VILLE DE RUEIL MALMAISON
Global	maître d'œuvre	NAMUR & ASSOCIÉS / PHILIPPE TIROT
Global	bureau de contrôle	VERITAS
Bâtiment	gros œuvre	RABOT DUTHILLEUL
Bâtiment	électricité et réseaux	SEGA
Bâtiment	climatisation/chauffage	SET
Extérieur	Parking (gratuit)	1 200 PLACES
Hall	caisses billets, caisses comptoir	TIXOS
Hall	signalétique/affichage	SOMACO
Hall	affichage dynamique (écrans, etc.)	INFOWAY
Salles	gradins	SEA
Salles	fauteuils	MUSSIDAN
Salles	tentes	DTI SODECO
Cabines	écrans/projecteurs	TACC KINOTON
Exploitation	confiserie	MATERIEL VENDO
Exploitation	régie publicitaire	SCREENVISION
Exploitation	entente de programmation	UGC DIFFUSION
Exploitation	scénographie	AMG FECHOZ

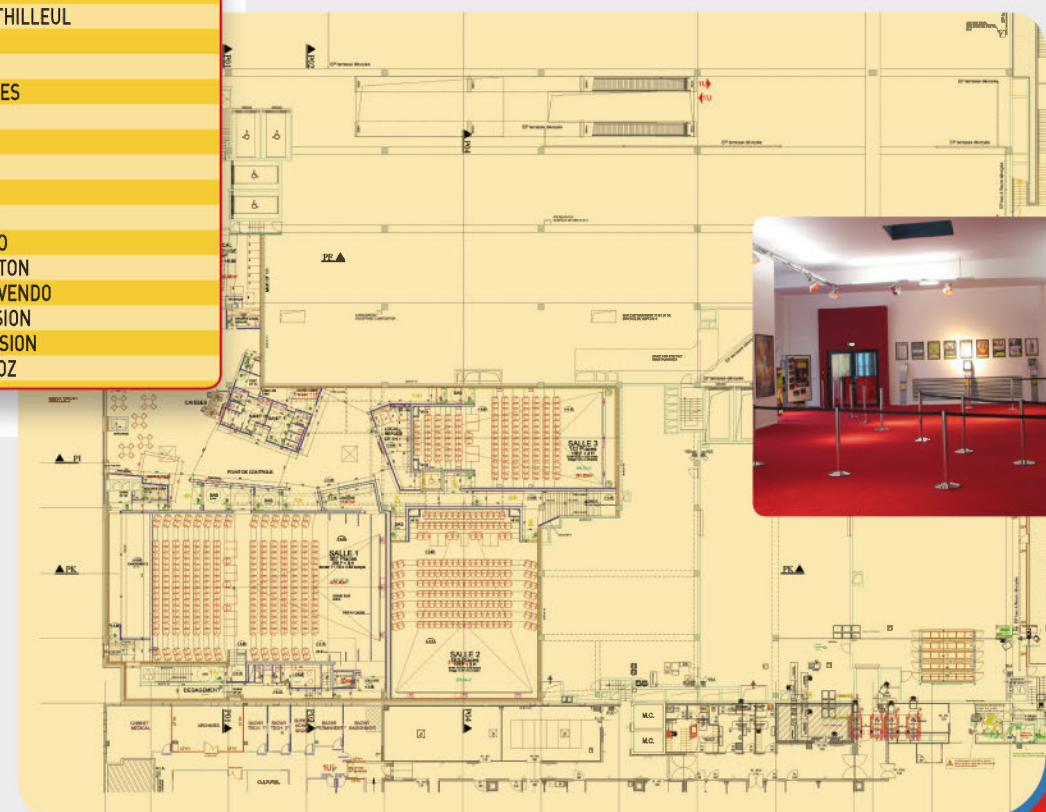
les PLV mais aussi pour des décors spécifiques en fonction des films. Et lorsqu'on connaît le dynamisme de l'équipe qui gère le cinéma, ces détails architecturaux prennent toute leur importance lorsqu'il s'agit d'animation.

### L'animation comme fer de lance

Quand il parle des opérations de promotion menées autour du cinéma à Rueil, Francis Le Bris est intarissable. Très jeune, il se plonge dans le monde du spectacle et a toujours été passionné par l'organisation d'événements, qu'il s'agisse de musique, de théâtre ou de cinéma. Sa vie professionnelle est intimement liée à celle du TAM et de l'Ariel et il se souvient volontiers de moments marquants et de rencontres humaines qui ont émaillé son parcours. De la Nuit du Cinéma à celles des Publivores en passant par le Festival du film d'Histoire, les Ciné-Goûters ou des expositions, de nombreuses actions ont été menées pour le plus grand plaisir des spectateurs.

Sans compter les aménagements du hall pour des films comme *Les Virtuoses* (avec mannequins de mineurs, matériel d'extraction et vraie fanfare au générique) ou *Tarzan* (où l'Ariel s'est transformé en jungle). Et au niveau des personnalités, beaucoup sont passés par le cinéma de Rueil comme Michel Deville, Gérard Oury, Michel Legrand, Bertrand Tavernier ou Fabrice Luchini. Francis Le Bris est d'ailleurs très demandeur de venues d'équipes de films. Coincée entre les salles parisiennes et celles de province, la banlieue est souvent le « parent pauvre » des tournées et c'est bien dommage. L'accueil y est pourtant extraordinaire, le public de choix et l'organisation sans faille. À bon entendeur...

Quoi qu'il en soit, de beaux jours s'annoncent pour le cinéma à Rueil grâce à ce nouvel équipement et les premiers résultats sont déjà très prometteurs. Comme le dit le maire de la ville « un pari audacieux, mais un pari gagné ! »



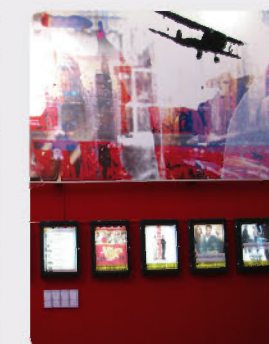
### CARACTÉRISTIQUES DES SALLES DE L'ARIEL HAUTS-DE-RUEIL

N° Salle	Nb. fauteuils	Pmr*	Dimensions écrans	Format son
1	367	9	11,66 x 4,96 m	Dolby SR / SRD / DTS et son numérique HD
2	183	5	14 x 5,96 m	Dolby SR / SRD / DTS
3	142	4	9,50 x 4,04 m	Dolby SR / SRD / DTS
total :	692	18		

\* Personne à Mobilité Réduite



Découvrez davantage de photos du cinéma sur la partie Rom du DVD accompagnant ce numéro.



### Horaires

Tous les jours : entre 3 et 5 séances (suivant longueur du film)  
1<sup>ère</sup> séance à 13H30, dernière à 21H  
Pas de séance le jeudi après-midi (sauf vacances scolaires) et le dimanche soir.

### Tarifs

Tarif plein : 6.90 €  
Tarif réduit : 6.00 €  
Abonnements : 52 €/ 10 entrées valables 6 mois dans les 2 cinémas / pour 4 pers. maxi par séance.

### Coordonnées

58 avenue de Fouilleuse  
Tél. 01 41 39 07 74  
Fax. : 01 47 08 24 47  
E-Mail : [tamrueil@aol.com](mailto:tamrueil@aol.com)  
Site internet : [www.tam.fr](http://www.tam.fr)