



Cinéma
DES CINÉASTES

Le Cinéma des Cinéastes... entre modernité et patrimoine

A deux pas de la Place Clichy existe un cinéma unique à Paris : le Cinéma des Cinéastes. Depuis près de quinze ans, avec ses trois salles Art & Essai, il poursuit son petit bonhomme de chemin si singulier. Il faut dire que l'existence même de ce cinéma est particulière. En 1994, Claude Berri, Jean-Jacques Beineix et Claude Lelouch, fondateurs de l'Association des Réalisateur et Producteurs (née en 1988) cherchent une salle de projection. Ils jettent leur dévolu sur un lieu au 7 avenue de Clichy, anciennement le cinéma Mirages (auparavant Pathé) et décident de le rénover avec l'aide de la Mairie de Paris et du CNC.

Ouvert le 23 octobre 1996, le Cinéma des Cinéastes propose des œuvres Art&Essai en exclusivité et un solide programme Jeune Public. Dix ans après sa réouverture, pour faire face à ses problèmes financiers, un plan de développement du Cinéma des Cinéastes est mis en place par l'ARP, propriétaire du lieu. Une rencontre avec la directrice Claire Marin, remplaçante temporaire d'Elise Leroy partie quelques mois pouponner, s'imposait afin de faire le point sur les changements initiés. Les deux femmes se sont rencontrées alors qu'elles œuvraient toutes deux à l'UGC Ciné Cité des Halles (Paris). Tandis qu'Elise poursuivait sa carrière dans différents sites UGC, Claire, tout en suivant ses études d'histoire des arts, gravissait les échelons jusqu'au poste d'attachée de direction, puis a été engagée comme responsable au Pathé Wepler. Pendant quatre ans, elle gère ce cinéma puis part vers d'autres aventures... En avril dernier, Elise lui propose de la remplacer au Cinéma des Cinéastes pendant son congé de maternité. Très sensible au lieu, elle décide de relever le défi jusqu'à son retour en janvier prochain. Alors que s'est-il donc passé pour qu'en deux ans, le Cinéma des Cinéastes ait consolidé sa place de vitrine du cinéma d'auteur français et international ? Tout d'abord, l'équipe de direction a été renouvelée, le plan de rénovation (avec le soutien de la Mairie de Paris) a été lancé et des partenariats forts ont été développés (avec la SACD, la SACEM, l'ADAMI, Eclair, Orange, Fuji, Dailymotion, la Mairie de Paris et la région Île de France). Le cinéma entre aussi dans les dispositifs d'aide à la programmation du CNC et travaille beaucoup sur le Jeune Public. Tout l'art de la direction consiste à bien répartir les locations de salles



Claire Marin

afin de ne pas perturber la programmation. Mais le prix du billet ne suffisant pas à faire vivre le cinéma, il a bien fallu être ingénieux et trouver de nouveaux partenaires comme Orange qui organise son événementiel interne dans ce lieu magique. Autre spécificité du Cinéma des Cinéastes, le refus de proposer de la confiserie, un revenu pourtant lucratif. Conservant toujours sa volonté d'une programmation de films Art&Essai en exclusivité, le cinéma fait appel à Pierre de Gardebosc de MC4. Peu enclin aux rétrospectives, ce cinéma accueille toutefois chaque année le festival de l'ARP et d'autres manifestations ponctuelles. Avec sa volonté de proposer des œuvres

différentes, il propose ses écrans aux courts métrages tous les samedis d'octobre à juin ou offre une visibilité conséquente aux documentaires. Grâce à son partenariat avec le Fonds Culturel Franco-américain, il organise régulièrement des séances spéciales où un réalisateur étranger vient présenter son œuvre sur invitation d'un membre de l'ARP. Chaque sortie d'un film réalisé par un membre de l'ARP donne aussi lieu à des avant-premières. Diriger le cinéma des Cinéastes est, dans le contexte actuel, un combat de chaque instant. Le fait de ne pas appartenir à un circuit qui impulse une politique globale change sensiblement le travail de la direction. En plus d'une programmation spécifique, le Cinéma des Cinéastes accorde une importance primordiale aux partenariats, à la promotion et à la communication. Pour les épauler, Elise et Claire sont entourées d'une solide équipe d'une douzaine de personnes (dont 3 opérateurs projection-

nistes). La nouvelle formule semble prendre puisque le nombre de spectateurs est en hausse de près de 8% par rapport à 2007, avec une prévision de 155 000 entrées cette année. Il faut dire qu'au Cinéma des Cinéastes, la palette d'animation est riche entre festivals, avant-premières, débats, rencontres, exposition... En plus d'être un lieu d'échanges culturels, le Cinéma se prolonge aussi dans le Bistrot des Cinéastes, bar ouvert tous les soirs, qui propose le brunch le week-end après les séances de courts métrages ainsi que des concerts et lectures.

Ce Bistrot a été entièrement remis aux normes de sécurité, le hall rénové et un important travail de mise en conformité de tout l'établissement a été entrepris. Les tentures des salles ont été changées, ainsi que certains fauteuils. Avec cette volonté d'offrir le meilleur et de réduire l'espace entre spectateurs et création, la grande salle a été équipée d'une cabine numérique. La seconde salle de 93 fauteuils va recevoir aussi un équipement numérique très prochainement. Le Cinéma des Cinéastes offre ainsi une palette de projection complète, du 16 mm au numérique en passant par le 35. Quand on demande à Claire si le numérique a bouleversé cette exploitation, elle répond, enthousiaste, que cela a ouvert d'autres possibilités, notamment

accueillant le film de Ben Stassen, *Fly Me To The Moon* qui va poursuivre sa carrière dans ce cinéma en décembre. Les lunettes Volfoni sont réservées, la balade dans les étoiles des trois mouches sera ce mois-ci l'occasion de s'habituer à ce dispositif, projet qui ravit la directrice. En cette fin d'année, le Cinéma des Cinéastes devrait poursuivre sa transformation avec un nouvel affichage lumineux pour le Bistrot et, pour clore en beauté, le ravalement de la façade. Le plan de rénovation sera terminé et il ne restera plus qu'à souhaiter à cet établissement une longue carrière parsemée de beaux moments de cinéma... Dans la grande salle, la structure datant de Gustave Eiffel, reflète bien la magie du lieu mariant avec harmonie modernité et patrimoine. Une bonne alchimie qui devrait permettre à ce cinéma de durer aussi longtemps que la vieille dame de fer...

CARACTÉRISTIQUES DES SALLES

N°SALLE	NB. FAUTEUILS	PMR*	DIMENSION BASE ÉCRAN	FORMATS SON
Salle 1	315	24	12 m	mono, dolby A, SR, SARD, DTS
Salle 2	93	8	6,50 m	mono, dolby A, SR, SARD, DTS
Salle 3	71	6	5,75 m	mono, dolby A, SR, SARD, DTS
total :	479	38		

* Personne à Mobilité Réduite

CARTE D'IDENTITÉ DU CINÉMA DES CINÉASTES

Où ?	Quel équipement ?	Qui ?
Global	maître d'ouvrage	L'ARP
Global	maître d'œuvre	LESPRIT ET PARTENAIRES
PILOTE / AMO	pilote AMO	MICHEL GOMEZ
Global	bureau de contrôle	SOCOTEC
Bâtiment	gros œuvre	LESPRIT ET PARTENAIRES
Bâtiment	électricité et réseaux	AMICA
Bâtiment	climatisation/chauffage	SET
Façade	façade	LESPRIT ET PARTENAIRES
Hall	sols	ACENI-MAINTEC
Hall	caisses billets, caisses comptoir	MONNAIE SERVICE, POINTEC
Hall	affichage	CINE SIGN
Salles	fauteuils et tentures	FIGUERAS
Cabines	écrans/projecteurs	TACC KINOTON
Exploitation	régie publicitaire nationale	SCREENVISION
Exploitation	Restauration / Bar	Bistrot des Cinéastes



Horaires

Tous les jours : entre 4 et 5 séances (suivant longueur du film)
1ère séance vers 13h, dernière vers 22h
Séance sup. en matinée pour les scolaires

Tarifs

Tarif plein : 8,70 €
Tarif réduit : 6,90 €
Abonnements : carte adhérent 13 € : accès au tarif de 6,30 € la place pendant 1 an

Coordonnées du cinéma :

7, avenue de Clichy - 75017 Paris
Tél. : 01 53 42 40 20
Fax. : 01 42 93 57 58
E-Mail : cinema@larp.fr
Site internet : www.cinema-des-cineastes.fr