

# Le grand REX

## UN CINÉMA D'HIER, D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN...

Il fallait bien qu'à un moment un focus soit consacré à un cinéma dans Paris et, tant qu'à faire, autant choisir le plus mythique d'entre eux : Le Grand Rex... On pensait tout savoir sur ce temple de la cinéphilie mais, en rencontrant son propriétaire Philippe Hellmann, on se rend compte qu'il reste beaucoup à apprendre sur l'histoire et sur la vie de ce paquebot, véritable figure de proue de l'exploitation parisienne.

**Pouvez-vous, pour ceux qui ne la connaissent pas encore, nous raconter la genèse de ce cinéma ?**

Le Rex a été inauguré le 8 décembre 1932 après deux ans de travaux. C'est Jacques Haik, qui était à la fois producteur, distributeur et exploitant, qui eut l'idée de créer cette salle de spectacle "atmosphérique". Ce qui veut dire "sans angle" et dont sa voûte donne l'illusion de plein air. Pour renforcer cette impression, le plafond a été décoré de petites lampes qui créent un ciel étoilé. Pour l'anecdote, certains spectateurs craignent encore que la projection soit troublée par les intempéries !



**La construction de cet édifice a dû être titanesque ?**

En effet, 350 tonnes d'acier et 400 000 tonnes de briques ont été nécessaires à sa réalisation. Le Rex s'étend sur 2 000 m<sup>2</sup> et mesure 70 mètres du sous-sol au sommet de son enseigne (qui fait 2,50 m à elle seule). La salle comptait 3 300 fauteuils à l'origine. La façade Art Déco a une surface de 1 200 m<sup>2</sup> ce qui nous a toujours

permis d'y accrocher un affichage géant à la fois original et marquant. Son balcon, sa mezzanine, son architecture intérieure qui mêle plusieurs styles font également partie intégrante de l'image du Rex.



**Comment ce cinéma a-t-il évolué au fil du temps ?**

Quelques années après son ouverture, Jaques Haik dut vendre la salle. Après quelques rebondissements, il fut racheté par la nouvelle société Gaumont France Film Aubert puis par mon père, Jean Hellmann, accompagné par deux associés. Pendant la seconde guerre, le bâtiment fut réquisitionné par l'armée allemande

pour devenir un "Soldaten-Kino". Puis arrivèrent les années fastes d'après-guerre. A l'époque, les films restaient à l'affiche entre 3 et 6 semaines et on arrêtait leur exploitation lorsqu'ils faisaient moins de 30 000 entrées par semaine !

En 1953, mon père, toujours soucieux de mélanger spectacle et divertissement, créa "La Féerie des Eaux" une attraction très prisée par le public. Pour ma part, j'ai repris le cinéma en 1967, deux ans avant de fonder ma propre société de distribution baptisée HPH.

En 1974, nous avons rajouté trois nouvelles salles sur l'emplacement des anciennes loges, puis quatre autres en 1984. La structure et le décor de la grande salle n'ont pas été modifiés mais, pour des raisons de confort, nous sommes passés à 2 700 fauteuils.

**Ces transformations ont-elles eu une incidence sur la fréquentation ?**

Régulièrement, le Rex a battu des records. Après la fermeture de l'autre "paquebot" de l'exploitation qu'était le Gaumont Palace, le Grand Rex est resté la seule salle géante de France, voire d'Europe. Tous les grands films y ont été programmés en exclusivité et, à partir des années 1970, les dernières productions Disney en ont fait leur salle de prédilection. C'est d'ailleurs le film *Les Aristochats* qui détient le record d'entrées hebdomadaire avec 115 216 spectateurs en 1ère semaine ! A l'époque, le seul cinéma au monde à avoir battu ce record fut le Radio City Hall de New York avec ses 123 000 entrées... (mais qui possède plus de 5 800 places !)

**Est-ce pour maintenir cette fréquentation que vous avez lancé des activités annexes autour du Rex ?**

La vocation du lieu a toujours été de répondre aux attentes du public. Depuis longtemps, le Grand Rex accueille d'autres spectacles que les films comme des comédies musicales ou des concerts. Bruno Blanckaert, le directeur, arrive parfaitement à concilier les séances "traditionnelles" de cinéma avec les autres spectacles proposés au public. Sur le plan des nouveautés, après avoir lancé "le grand large" (un écran de 25x11m), nous avons ouvert "Les Etoiles du Rex" qui, sur le principe des parcs à thèmes, permet aux spectateurs de découvrir les coulisses du cinéma. Cette attraction remporte un vif succès (plus de 100 000 entrées par an). Le Rex Club, situé juste à côté, est devenu, quant à lui, un lieu très prisé par les habitués du monde de la nuit.

**Vous paraissez fortement impliqué dans la vie culturelle et ludique de vos spectateurs. Avez-vous de nouveaux projets "dans vos cartons" ?**

Au début des années 2000, nous avons proposé un vaste programme de création d'un nouvel espace dédié au cinéma. Il comprenait 14 écrans, un parking, un forum de rencontres, une garderie, un belvédère pour découvrir Paris, etc. Des problèmes techniques ont fait capoter l'aventure. Pour la petite histoire, il aurait fallu, par exemple, que la voie d'accès au parking fasse 8 mètres de large. Hors la rue Poissonnière, par laquelle devaient rentrer les voitures, ne fait "que" 7,97 mètres ! Plus sérieusement, de nouvelles transformations sont prévues et je ne manquerai pas de vous en parler...le moment venu !

**Quels sont vos souvenirs les plus marquants liés à la vie de ce cinéma ?**

Depuis l'inauguration, par Gary Cooper, du premier escalator installé dans le hall, jusqu'à ma rencontre avec le producteur Robert Dorfmann, qui a été pour moi une des figures les plus fascinantes de cette profession, beaucoup de moments restent gravés dans

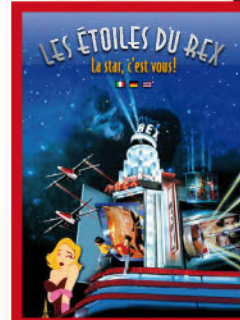
ma mémoire.

Comme celui où, avec l'aide d'Yves Cochetoux de la société Quinette, j'avais conçu de nouveaux fauteuils que je voulais luxueux et avec de hautes têtes pour un meilleur confort. Lorsque, le 1er jour d'exploitation du "dernier Disney" je vis tous les enfants debout sur les sièges pour mieux voir l'écran, je compris mon erreur et on remodela ces appuie-têtes à des dimensions plus standards. Ou cet autre moment où, afin de freiner les ardeurs d'une foule en délire qui allait faire exploser les vitres au moment d'une avant-première, un directeur technique a ouvert en grand la lance à incendie ! La puissance du jet fit perdre son pantalon au pauvre policier qui essayait de contenir le public... Du vrai Mac Sennet !

Mais, plus que des anecdotes, mes meilleurs instants restent ceux où je rentre dans la salle et où je peux ressentir l'émotion du public. Malgré le grand nombre d'événements auxquels j'ai assisté, le frisson est toujours là et le fait de voir la salle réagir me rassure régulièrement quand à l'avenir du cinéma...

Au moment de quitter le complexe du boulevard Poissonnière, nous rencontrons Bruno, son directeur, auquel nous posons la même question sur ses souvenirs liés au Rex :

"Récemment, trois événements m'ont plus particulièrement marqué :  
- La Convention Star Wars où plus de 1 000 fans, déguisés en personnages de la célèbre saga, ont défilé de la République jusqu'au cinéma en bloquant les boulevards !  
- La frayeur de l'actrice principale de Scary Movie qui ne s'attendait pas à rencontrer autant de fans de la série dont beaucoup avait revêtu les habits du tueur de la trilogie. L'accueil fut si enthousiaste qu'elle partit se réfugier dans sa chambre d'hôtel...  
- L'image de Quentin Tarantino qui, voyant que tous les spectateurs ne pourraient pas rentrer lors de l'avant-première de son film Kill Bill, alla s'excuser auprès d'eux avant et après la projection...  
Un grand professionnel !"



**Prochain événement au REX :**

La sortie d'Arthur et les Minimoys, en avant-première nationale, à partir du 29 novembre. A cette occasion, le hall et la salle ont été décorés aux couleurs du film, un spectacle autour des personnages sera présenté avant chaque séance et la fameuse "Féerie des Eaux" rejillira à l'occasion de l'arrivée d'Arthur sur l'écran du Grand REX !

## HORAIRES

Tous les jours : entre 3 et 5 séances (suivant longueur du film)

1ère séance à 10h30  
Dernière à 22h30

## TARIFS

Le Grand REX  
Tarif plein : 9.00 €  
Tarif réduit : 6.90 €

Le REX  
Tarif plein : 7.20 €  
Tarif réduit : 5.35 €

Toutes les séances du matin (entre 10h30 et 11h30) 4.20€

## COORDONNÉES

1 bld Poissonnière - 75002 Paris  
Tél. : 01 45 08 93 89  
Fax : 01 42 21 11 93

Répondeur horaires et réservations  
08 92 68 05 96

E-Mail : [legrandrex@legrandrex.com](mailto:legrandrex@legrandrex.com)  
[www.legrandrex.com](http://www.legrandrex.com)