



Stéphane Briosne, Directeur du site

## L'UGC CINÉ CITÉ LA DÉFENSE : UN VÉRITABLE "VAISSEAU SPATIAL"

À l'origine, tout est parti d'une statue érigée en 1883 sur un terrain situé dans la proche banlieue parisienne, entre Courbevoie et Puteaux. En hommage à la résistance de Paris contre les Prussiens, on baptise ce monument : La Défense. Rapidement, le quartier se transforme. En 1958, on y construit le CNIT, dix ans plus tard, la gare SNCF et le boulevard circulaire. À partir de 1970, des tours de plus en plus hautes s'élèvent vers le ciel jusqu'en 1990 où est bâtie l'Arche de la Défense. Avec les dernières générations de buildings construits depuis le début de ce siècle par les sociétés résidentes, on attendait un nouvel événement culturel pour accompagner ce formidable essor urbain. C'est chose faite avec l'atterrissage du vaisseau "UGC Ciné Cité La Défense" qui s'est posé sur le parvis, au pied de la Grande Arche, le 27 avril 2006. Difficile de ne pas utiliser de chiffres ou de superlatifs pour décrire ce bâtiment. La première impression qui domine lors de la visite des lieux, c'est l'harmonie qui accorde l'espace et le temps. L'espace, tout d'abord : le complexe a trouvé sa place sur le lieu de l'ancien Musée de l'Automobile et du Dôme Imax. Pas moins de quatorze (!) restaurants répondent à nos différents appétits quand on arrive à la place du Dôme (et ce n'est pas de trop pour répondre à la demande des 150 000 personnes qui travaillent quotidiennement à La Défense et aux 400 000 qui y transitent !). Au pied de l'escalier majestueux qui nous amène jusqu'à l'UGC Ciné Cité, les téléphones portables bénéficiant de la technologie "Bluetooth" ont déjà reçu un signal qui permet de recevoir les programmes du cinéma et de réserver sa place par ce biais ! L'entrée du cinéma est située à l'étage supérieur où des bornes de réservation facilitent l'achat direct des billets. Après les caisses, l'accueil. Un stand confiserie de 14 mètres de long, prolongé par un espace convivial d'attente qui intègre le Ciné Café, permettent de patienter et de se restaurer avant le début des séances. Pendant que l'on déguste un café ou une coupe de champagne (licence 4 accordée en prévision d'événements festifs !), on peut à loisir visionner des films-annonces sur des murs de verre dépolis et se laisser doucement conduire vers une des 16 salles du complexe. À partir de là, des boiseries, de la lumière tamisée et un couloir de néon bleuté. Le mariage du bois et de l'éclairage par diodes électroluminescentes est ici parfaitement consommé et donne un côté chaleureux, parfois absent dans des cinémas de cette taille. En fonction des salles, l'accès se fait soit par les côtés soit par l'avant, mais dans tous les cas de longs volets de bois évitent aux spectateurs déjà installés de voir l'entrée des derniers arrivants. L'autre particularité de l'UGC Ciné Cité est la gestion du temps. 80 employés sont disponibles afin de répondre aux désirs des spectateurs. À partir de 9 h 15, heure d'ouverture des portes du cinéma et jusqu'à la dernière séance (qui se termine vers 0 h 30, suivant les horaires des transports en commun), tout le monde est sur le pont pour optimiser la circulation et le confort des clients. De l'arrivée (balisée et fléchée) dans les parkings à la qualité de la projection en passant par le placement vers les salles et l'offre de restauration, tous les métiers du cinéma (accueil, confiserie, technique, etc.) sont à pied d'œuvre pour servir le public. Les spectateurs qui le désirent peuvent tout aussi facilement "se faire une toile" entre midi et deux ou flâner dans le site (qui est en "accès libre" en soirée) pour y découvrir une expo photo ou participer à un événement en relation avec la sortie d'un film. En basant sa programmation sur les films en V.O. (un réel pari par rapport à l'exploitation plus "traditionnelle" et uniquement en VF des anciennes salles de La Défense), ce nouveau cinéma espère toucher à la fois le public du "grand ouest parisien" et une partie de celui de la capitale qui hésitait, jusque là, à "traverser la Seine". Et il n'est donc pas impossible que ce site vienne compléter ou étendre les combinaisons de sorties des Champs Elysées... L'animation a par ailleurs un rôle important dans la vie de l'UGC Ciné Cité La Défense. Après une avant-première prestigieuse assurée par Tom Cruise et son film *Mission Impossible 3*, de nombreuses équipes de tournage sont attendues et d'autres événements liés aux films seront relayés par une énorme campagne de lancement. En plus des 250 000 tickets de parking distribués et qui donnent droit à deux places pour le prix

d'une, le circuit propose des offres qui concernent aussi bien la carte illimitée que des avantages aux abonnés. Outre les traditionnels panneaux préventifs situés dans les accès du bâtiment, de nouveaux formats sont à disposition tels que des 60x80 partant des cimaises ou des emplacements de 2m sur 3m, éclairés de face. Et il fallait, en plus d'une technologie de pointe dans toutes les salles, au moins deux cerises sur ce gâteau : la salle 3, d'une capacité de 378 places et dotée d'un écran de 130m<sup>2</sup>, a été spécialement conçue pour accueillir des avant-premières, les conférences ou des opérations événementielles avec la possibilité d'"accès VIP". Et la salle 16, repensée sur la base de l'ancienne salle hémisphérique du Dôme dont elle garde le nom, offre quant à elle 135 m<sup>2</sup> d'écran face à 394 fauteuils. En découpant l'ancien écran arrondi pour en faire un auvent et en préservant la courbure particulière des gradins "en colline" qui permet de donner de l'espace à chaque siège, l'architecte a réussi là un véritable tour de force et le résultat est impressionnant. "La salle du Dôme" n'est pas à l'abri de devenir rapidement une salle "culte" dans le cœur des cinéphiles d'Ile de France. Pour diriger ce véritable "vaisseau spatial", il fallait une personne rompue à l'exploitation des salles du circuit et qui sache faire face à l'ampleur des ambitions du site. L'heureux élu s'appelle Stéphane Briosne. Après des études scientifiques et commerciales, ce Normand de souche, passionné de cinéma, a démarré sa carrière dans le circuit UGC en tant que directeur-adjoint au Ciné Cité de Lyon. Rapidement promu à Bercy puis aux Halles, il a ensuite dirigé l'UGC Rosny pendant 18 mois. À présent, il a la lourde tâche de mettre ce cinéma sur les rails et d'en faire, comme l'ambitionne UGC, la 3<sup>ème</sup> pierre angulaire de l'axe Bercy - Les Halles - La Défense. Tâche qu'il assume avec calme et confiance. Ce nouvel UGC Ciné Cité deviendrait ainsi "Le cinéma du XXI<sup>ème</sup> arrondissement !" C'est tout le triomphe que l'on peut souhaiter à l'équipe de Guy Verrecchia et la boucle serait ainsi bouclée, puisqu'au 17<sup>ème</sup> siècle, à la demande de Louis XVI, Le Nôtre ébaucha "la Voie Triomphale" qui devait relier Le Louvre à l'endroit qui allait devenir... La Défense !

de l'axe Bercy - Les Halles - La Défense. Tâche qu'il assume avec calme et confiance. Ce nouvel UGC Ciné Cité deviendrait ainsi "Le cinéma du XXI<sup>ème</sup> arrondissement !" C'est tout le triomphe que l'on peut souhaiter à l'équipe de Guy Verrecchia et la boucle serait ainsi bouclée, puisqu'au 17<sup>ème</sup> siècle, à la demande de Louis XVI, Le Nôtre ébaucha "la Voie Triomphale" qui devait relier Le Louvre à l'endroit qui allait devenir... La Défense !



L'Axe historique de la Défense en 1772



## CARTE D'IDENTITÉ

OÙ ?	QUEL ÉQUIPEMENT ?	QUI ?
Global	maître d'ouvrage	UGC Ciné Cité
Global	architecte	Alberto CATTANI
Global	bureau de contrôle	QUALICONSULT
bâtiment	revêtements sols	LOPEZ/GIOLFI
bâtiment	menuiseries/gradins	CONSTRUCTION BOIS
bâtiment	charpente métallique	CASTEL & FROMAGET
bâtiment	électricité et réseaux	DOURMAP
bâtiment	climatisation/chauffage	SET
bâtiment	protection incendie	AIRESS
bâtiment	électricité et réseaux	AMICA
facade	enseignes	SOMAGO
parking	600 places dédiée UGC + P. public	EPAD / VINCI
hall	8 caisses billets, 2 comptoirs, 9 bornes	DATRONIC / CCS
hall	signalétique	PIERZO
salles	3 627 fauteuils	QUINETTE GALAY
salles	écrans	CIN'EQUIP
cabines	écrans/projecteurs Kinoton	TACC/KINOTON
exploitation	régie publicitaire	SCREENVISION
exploitation	fontaines boissons	COCA COLA
exploitation	confiserie	CINE DISTRIBUTION
exploitation	pop corn	BENOIT

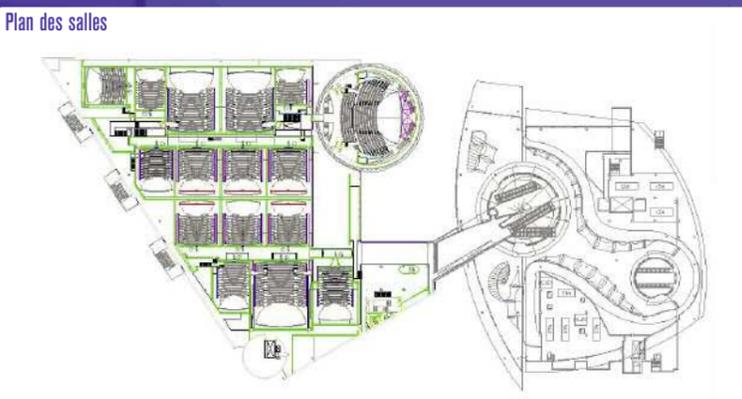
## LES SALLES

N° de salle	nb de places	places handicapées	superficie écran	son
salle 1	208	6	61 m <sup>2</sup>	numérique UGC HD
salle 2	378	9	130 m <sup>2</sup>	numérique UGC HD
salle 3	166	5	43 m <sup>2</sup>	numérique UGC HD + SRD
salle 4	197	5	61 m <sup>2</sup>	numérique UGC HD
salle 5	197	5	61 m <sup>2</sup>	numérique UGC HD
salle 6	197	5	61 m <sup>2</sup>	numérique UGC HD
salle 7	197	5	61 m <sup>2</sup>	numérique UGC HD
salle 8	197	5	61 m <sup>2</sup>	numérique UGC HD + SRD
salle 9	197	5	61 m <sup>2</sup>	numérique UGC HD
salle 10	175	5	50 m <sup>2</sup>	numérique UGC HD
salle 11	163	4	43 m <sup>2</sup>	numérique UGC HD
salle 12	307	8	96 m <sup>2</sup>	numérique UGC HD
salle 13	307	8	96 m <sup>2</sup>	numérique UGC HD + SRD
salle 14	162	5	43 m <sup>2</sup>	numérique UGC HD
salle 15	185	5	61 m <sup>2</sup>	numérique UGC HD
salle 16	394	10	135 m <sup>2</sup>	numérique UGC HD + SRD

Total : 3 627 95

**UGC CINÉ CITÉ LA DÉFENSE**  
Le Dôme  
Centre Commercial Les Quatre Temps  
La Défense 7 Parking PB  
92092 PARIS  
Tél. : 01 49 03 18 50

[www.ugc.fr](http://www.ugc.fr)  
e-mail : [cinécité-ladefense@cinemas.ugc.fr](mailto:cinécité-ladefense@cinemas.ugc.fr)



**TARIFS :**  
Plein : 9,50 €  
Réduits : entre 5,50 ou 6,50 €  
Avant 12h : 4,90 €  
Carte illimitée : 18 €/mois

**HORAIRES :**  
Plus de 100 séances quotidiennes  
1<sup>ère</sup> séance à 10h du matin (ouverture vers 9h15)  
Dernière séance vers 22h 30 (fermeture vers 0h30)